

Gibanje, Ljubljana – različne lokacije, 17. maj – 16. junij 2012

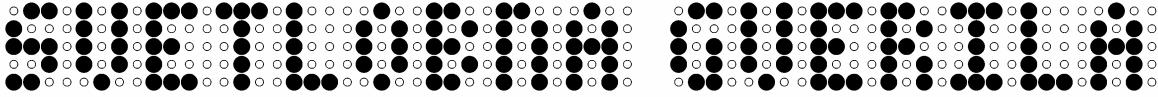
www.svetlobnagverila.net

Svetlobna gverila že šesto leto zapored prižiga luči v različnih javnosti dostopnih prostorih. Parki, ulice, galerije in kulturni centri nekaj tednov v letu utripajo v ritmu tega festivala, ki je vsakič podčrtan z drugo tematiko. Detektivi svetlobe, Repeticija, Reciklaža, Mesto! in Zvok so bili glavni motivi prejšnjih edicij. **Letos bo gverila v znaku Gibanja.** Umetniki bodo raziskovali součinkovanje gibanja in svetlobe v razmerju do prostora in tudi obiskovalca kot soustvarjalca. Zvok bo še vedno eden od ključnih elementov v posameznih postavitvah, instalacijah in objektih, do izraza pa bodo prišle tudi barvne zakonitosti. S sodelovanjem pri projektu V.I.P. boste lahko tudi sami zažareli v soju luči, svetlobne podobe pa boste lahko soustvarjali na več projektih. Razstave objektov ter instalacij na prostem in v galerijskem prostoru, videoinstalacije, prostorske postavitve, (interaktivne) projekcije, delavnice, predstave so stalnica programa Svetlobne gverile, novost letošnjega programa pa so filmske projekcije v Slovenski kinoteki. Svetloba v filmu pomembno sooblikuje atmosfero filma in je lahko ključnega pomena pri oblikovanju filmske pripovedi. Poleg Slovenske kinoteke se nam je letos pridružil Plesni Teater Ljubljana, ki pomembno soustvarja program te edicije. Novi pridruženi člen je še Visoka šola za dizajn, središče dogajanja pa sta galerija Vžigalica in okolica.

Svetloba je del vsakdanje realnosti slehernika. Hkrati je lahko vir nešteti izraznih možnosti, **prav tako je umetnost del naše vsakdanjosti!** Zaradi vsakdanje vseprisotnosti v našem življenju sta obe sprejeti kot nekaj samoumevnega in zaradi tega je njun pomen nemalokrat spregledan. Brez svetlobe življenje ni mogoče, prav tako pa je tudi umetnost bistven del življenja, in njena vloga je neprecenljiva. V nekaterih evropskih državah so pomen umetnosti v javnem prostoru že zdavnaj prepoznali in za javnosti dostopno umetnost namenjajo zakonsko določena sredstva. Pri nas je vloga umetnika v urbanem javnem prostoru zanemarjena (kvečjemu okrasek za turiste) in zdi se, da je umetnost danes celo postala odvečen strošek. Tisti, ki so državo zafurali, tisti, ki so jo okradli in posamezni zagrenjenci so se združili v boju proti velikim razsipnežem, umetnikom in kulturnim združenjem, vendar številke govorijo drugače. Kulturna združenja in umetniki z minimalnimi sredstvi producirajo enormne rezultate, s katerimi se je težko kosati. Umetniki, kulturna društva in zavodi so tisti, ki ustvarjajo dinamičen utrip prestolnice in jo tako ločijo od ruralnih ter spalnih naselij. **Umetnost je življenje!**

Umetnost moramo ubraniti pred ego tripi oblastnikov, njihovo nevednostjo, zagrenjenostjo in strahom posameznikov!

– Vizualni material za novinarje je na voljo na www.svetlobnagverila.net/press –



Gibanje, Ljubljana – različne lokacije, 17. maj – 16. junij 2012

www.svetlobnagverila.net

ODPRTJE FESTIVALA: četrtek, 17. maj 2012, ob 21.30, Vžigalica in okolica,

OKOLICA:

- Kaja Avberšek in Darja Osojnik (SI): Šajn*n*flaj, Trg francoske revolucije
- Jaka Mihelič (SI): Rubensova cev, Križevniška cerkev
- Akademija za likovno umetnost in oblikovanje – 3. letnik unikatnega oblikovanja (SI): Bright Talk, vrt Festivala Ljubljana pri Križevniški cerkvi
- Boštjan Čadež: Metaskop, obzidje Križank

GALERIJA VŽIGALICA

- Damijan Kracina & Sašo Kalan: Drilling
- Damijan Kracina & Vladimir Leben: $2\pi r$
- Natan & Schatzi: Die Maschine
- Matej Stupica & Staš Vrenko: Organ ...
- Neven Korda: Preprosto lepo

PLOŠČAD PRI KONGRESNEM TRGU

- Aleksandra Stratimirović: V. I. P. (SE/SR)

OSTALI DNEVI

petek, 18. maj, ob 21.30, Madeleine Karlsson (SE) in Aleksandra Stratimirović (SE/SR): V gibanju, **Atrij ZRC Sazu**

sobota, 19. maj, ob 21.30, Madeleine Karlsson (SE) in Aleksandra Stratimirović (SE/SR): V gibanju, **Atrij ZRC Sazu**

sreda, 23. maj, ob 21.30, Ocubo: Gravitacijsko slikanje, **ploščad med CD in NLB** (do 26. junija, 21.30-23.30)

petek, 25. maj, ob 19.00, Seijun Suzuki: Ožigosan za umor, **Slovenska kinoteka**

petek, 25. maj, ob 21.30, Boštjan Čadež: Metaskop, **Obzidje Križank**

četrtek, 31. maj, ob 21.30, Svetlobna slikanica, **pred Galerijo Vžigalica**

ob 21.45, Vitja Balžalorsky, **Galerija Vžigalica**

petek, 1. junij, ob 21.30, Boštjan Čadež: Metaskop, **Obzidje Križank**

sreda, 6. junija, ob 21.30, Fakulteta za arhitekturo: Svetloba gibanja, **Brv** (do 8. junija, 21.30-23.30)

četrtek, 14. junij, ob 21.30, Visoka šola za dizajn: Izkušensko učenje, **Kino Šiška**

četrtek in petek, 14. in 15. junij, ob 21.00, Shimrit Golan: The Alpha Project, **Plesni Teater Ljubljana (PTL)**

sobota, 16. junij, ob 21.30, Raudia Kepper in Saša Kerkoš: **Postani Svetloba, Trg francoske revolucije**

NAPOVEDUJEMO!

28. in 29. junij 2012, Benoit Maubrey: Audio Ballerinas,

festival uličnega gledališča Ana Desetnica

Strip Core/Forum Ljubljana, core@mail.ljudmila.org, tel. 01 2319662, 031 401556

KAJA AVBERŠEK IN DARJA OSOJNIK (SI): Šajn*n*flaj

četrtek, 17. maj, ob 21.30, Trg francoske revolucije, Ljubljana (do 16. junija)

»Kokoš - debela ptica, podnevi ne more leteti. Ob mraku celo oslepi! Noč pa ima svojo moč in naša kokoš poletii, da se kar sveti! (No, vsaj tako misli, pustimo ji verjeti ...)«

Šajn*n*flaj, kurja svetlobna gugalnica se prebudi šele, ko se zvečeri, vendar je tudi podnevi prijazna do radovednežev.

KAJA AVBERŠEK (1983) je risarka stripov, ilustratorka in oblikovalka. Končuje podiplomski študij na ALUO. Njene *Zapiske in zariske z Azorskih otokov* je izdala portugalska založba *Texto Editores*. Kot avtorica likovne podobe je sodelovala s portugalskim lutkovnim gledališčem Lua Cheia - teatro para todos in režiserjem Petrom Kusom pri predstavi *Izgubljeni ton* in trilogiji *Pojočí grad* (priročnik za gradnjo izvernih instrumentov stripu, razstava, predstava). Za predstavo *Pojočí grad* je ustvarila tudi animacijo in v njej tudi nastopa. Je članica uredništva revije *Stripburger*, kjer tudi redno objavlja. Za svoje delo je prejela več nagrad.

DARJA OSOJNIK (1988) je absolventka industrijskega oblikovanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, izobraževala se je tudi na švedski fakulteti HDK. V letu 2010 je osvojila 1. mesto na mednarodnem natečaju Gorenje Simplicity s posodico Deterball. Posveča se projektom s področja industrijskega oblikovanja in drugih področij umetniškega izražanja.

(do sob., 16. junija 2012, 21.30-1.00)

JAKA MIHELIČ (SI): Rubensova cev

četrtek, 17. maj, ob 21.30, Križevniška cerkev, Ljubljana

www.katabrank.blogspot.com

Heinrich Rubens je na podlagi raziskav Johna La Conta, Rudolpha Koeniga ter Augusta Kundta, ki so bili pionirji v raziskovanju vpliva zvoka na ogenj, leta 1904 v svoji delavnici izvrtal majhnih 200 lukenj v 4 metre dolgo kovinsko cev in jo napolnil z vnetljivim plinom. Ko je prižgal plin, je ta gorel enakomerno, ko pa je na eni strani dodal zvočno telo in zvok, je opazil, da je plamen ustvaril stalen val, ki je enak valovni dolžini tona, ki ga je spustil skozi cev.

Jaka Mihelič, kipar, je poustvaril Rubensovo cev. Na enkratnem dogodku ob odprtju festivala Svetlobna gverila, bo cev plamenela po zvokih 2-2-2-7.

Jaka Mihelič (1972) je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani diplomiral iz kiparstva. Leta 2003 je zaključil podiplomski študij restavratorstva na oddelku za restavratorstvo na ALUO. Po študiju je delal kot restavrator, poučeval je tudi na Srednji šoli za fotografijo in oblikovanje v Ljubljani, bil TV voditelj in povezovalc prireditvev, špiker na Radiu Študent, vmes pa raziskoval materiale (od mavca, rentgenskih slik do železa) in ustvaril več razstav. S svojimi unikatnimi kolesi Katabrank, katerim v zadnjem času namenja največ pozornosti, se je uvrstil na več selekcioniranih razstav, med njimi na Bienale industrijskega oblikovanja. KATABRANK BICYCLES so prave vozne skulpture. Do sedaj je izdelal 26 koles. S svojim delom se predstavlja tako doma kot v tujini.

Samo na odprtju!

AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE – 3. LETNIK UNIKATNEGA OBLIKOVANJA (SI): Bright Talk

čet., 17. maj, ob 21.30, vrt Festivala Ljubljana pri Križevniški cerkvi (do 16. junija)

avtorji: Dan Adlešič, Uršula Rihtar, Katarina Muller, Anja Radovič in Katja Špiler.

mentor: Boštjan Drinovec

Bright Talk je ambientalna instalacija, dinamična 'oživitev' vrta z odzivanjem svetlobe na zvok. Gre za neke vrste equalizerski svetlobni sistem. Obiskovalcem omogoča, da s pomočjo mikrofona 'osvetlobijo' svoj glas in na ta način oživijo dvorišče.

PRISTOPITE K MIKROFONU!

V vrt boste lahko vstopali vsak petek. Ob drugih večerih bo mikrofون postavljen pri vhodu in svetlobni ambient boste lahko soustvarjali z zunanje strani.

Kipar **BOŠTJAN DRINOVEC** (1973) je na Svetlobni gverili sodeloval lansko leto s Fotonskimi zvonovi. Ti so po premierni postavitvi na festivalu svetlobe del svojega življenja preživel na mariborskih ulicah. Letos Drinovec sodeluje v vlogi mentorja. Od leta 2008 poučuje kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in s študenti 3. letnika unikatnega oblikovanja bodo v priljubljenem prizorišču Svetlobne gverile ustvarili interaktivni svetlobni ambient.

Boštjan Drinovec ustvarja v Metelkova mestu. Redno sodeluje na skupinskih umetniških razstavah doma in po svetu, samostojno pa je razstavljal v vseh pomembnejših razstaviščih v Sloveniji ... Njegovi kipi so tudi stalne postavitve, s katerimi se lahko srečamo na številnih javnih prizoriščih: Metelkova Mesto, park Tivoli v Ljubljani, Golec pri Braniku, Artcenter Središče, Forma Viva v Kostanjevici, Ravne na Koroškem, Grosuplje ... Njegova dela se nahajajo tudi v javnih in zasebnih zbirkah.

BOŠTJAN ČADEŽ: Metaskop

četrtek, 17. maj, ob 21.30, obzidje Križank (pri cerkvi)

tudi v: petek, 25. maj, 21.30-23.00 in

petek, 1. junij 2012, 21.30-23.00

METASKOP je najnovejši izum Boštjana Čadeža, video naprava, ki omogoča opazovanje malih virtualnih bitij. Virtualno okolje, v katerem ta bitja obstajajo, je tesno povezano s površino, na kateri jih s pomočjo projekcije opazujemo. Ko napravo uperimo proti neki površini, le ta s pomočjo kamere in strukturirane svetlobe površino skenira in s podatki zgenerira okolje, v katerega postavi bitja. Animirana bitja se zato navidezno odzivajo na nepravilnosti v projekcijski površini in dajejo občutek, da na njej bivajo.

»Boštjan Čadež deluje na področju generirane elektronske slike, procesiranja video signala in ustvarjanja interaktivnih uporabniških okolij. Sodi med inovativnejše avtorje mapiranih video projekcij. Je uveljavljen avtor na sceni klubske kulture, med drugim je hišni VJ dogodkov Zeleno sonce, Colours, Elements, Tetkine radosti, Astrodisco, Lost tapes ... S svojo igro Line Rider, napisano v Flashu, je uspešen tudi na globalnem trgu.« (Neven Korda) Leta 2007 je za to animirano igrico prejel nagrado za inovacijo IGDA, ki jo podeljuje International Game Developers Association. Sodeloval pri več intermedijskih projektih avtorja Nevena Korde in projektih v produkciji Aksiome. Je tudi sodelavec avtorske skupine Cirkulacija 2.

ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ (SE/RS): V. I. P.

čet., 17. maj, 21.30, Kongresni trg (zgoraj) (do 16. junija)

SODELUJ!

www.strati.se

V.I.P. je belo obarvan krog.

Tri luči, postavljene v trikotnik, so usmerjene v centralno točko, in presečišče svetlobnih sojev oblikuje svetlobni krog. Iz daljave se zdi kot čista, osvetljena arena, ki vabi mimoidoče, da se postavijo pod ta soj luči. Ko mimoidoči vstopi v osvetljeni krog, se ta spremeni v barvno svetlobno igrišče, v katerem se barvne sence raztezajo v vse smeri. V.I.P. 'nastopajočega' povzdigne v zvezdo.

Ideja je zasnovana na mešanju barv, v katerem rdeča, zelena in modra (RGB) rezultirajo v beli svetlobi. Ko mimoidoči oz. 'nastopajoči' z gibanjem v svetlobnem krogu prekine svetlobni žarek, ustvari senco komplementarnih barv. Prej prazna pasivna belina se spremeni v navdihujočo igro svetlobe in barv.

ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ je soustvarjalka Svetlobne gverile, programska selektorica in avtorica. Je oblikovalka svetlobe in luči, članica The Lighting Detectives Stockholm. Podiplomski študij je zaključila na The Royal Institute of Technology v Stockholmu. Realizirala je tudi več permanentnih *site specific* umetniških projektov (*Jakosberg*–oblikovanje interierja ter železniške postaje – Stockholm, Mestna bolnica Stockholm – svetlobna instalacija, *Mesto* – svetlobna instalacija - Okrožno sodišče Stockholm, Light Sparkle - Univerzitetna bolnišnica Karolinska, V. I. P. - Heidestam school, Tattby-Fígelby ...). Prejela je več nagrad in priznanj za svoje delo, med njimi Targetti Light Art Award; diploma Excellent Swedish Design za Happy Happy ... Letos sodeluje na festivalu tudi kot soavtorica performansa *V gibanju*.

foto: Robin Hayes

DAMIJAN KRACINA & SAŠO KALAN (SI): Drilling

četrtek, 17. maj, ob 21.30, Galerija Vžigalica (do 16. junija)

www.galapagos.si

Damijan Kracina & Sašo Kalan sta pred enim letom prvič skupaj sodelovala pri realizaciji baletne predstave *33 obratov*, kjer sta uspešno združila in prepletla scenografijo, video, svetlobo in zvok. Tam so se pred publiko - tako blizu, da bi se jih lahko dotaknili - vrtele predvsem prečudovite balerine. Pri tokratni postavitvi, v Galeriji Vžigalica, poskušata Damijan Kracina & Sašo Kalan v divji vrtinec svetlobe in zvoka zavrteti celoten prostor galerije in vanj, kot v nekakšno krčevito gibajoče se telo, povleči vse, kar se tam nahaja, vključno s skulpturami, videom in obiskovalci.

DAMIJAN KRACINA (1970) je akademski kipar. Leta 1999 je magistriral iz videa in kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Pripravil je vrsto samostojnih razstav in sodeloval na številnih skupinskih razstavah in mednarodnih rezidencah. Je dobitnik CEC ArtsLink nagrade za neodvisne projekte leta 2003. Je član Društva za domače raziskave. Ustvarja na področju kiparstva in intermedijskih umetnosti.

SAŠO KALAN (1974, Montreal), je nekaj let živel v Ljubljani, se preselil na Dunaj in tam končal študij zvočnega oblikovanja. Trenutno deluje v Ljubljani – kot samostojni umetnik in v okviru zavoda *Sonolab*. Ukvarja se s kompozicijo glasbe za gledališče in ples, produkcijo elektronske glasbe in realizacijo zvočnih inštalacij. Med drugim je ustvaril celostno zvočno podobo slovenskega paviljona na Bienalu Arhitekture v Benetkah 2010, avtorsko glasbo za baletno koreografijo *Neverlanding* (SNG Opera in balet Ljubljana), kompozicijo za zvočno skulpturo v sodelovanju z Markom Kovačičem (razstava 9+9, MGLC).

S svojim specifičnim pogledom na zvok uspešno sodeluje in ustvarja na različnih področjih umetnosti. Zanimajo ga zvočne pokrajine, recikliranje zvoka, zvočni arhivi in zvok kot del širšega socialnega okolja.

Sodeloval je z različnimi koreografi (Sanja Nešković Peršin, Mala Kline, Irena Tomažin, Joséphine Evrard, Andreja Rauch, Branko Potočan ...) gledališkimi režiserji (Jaka Ivanc, Tijana Zinajić, Iztok Lovrič, Meta Hočevar, Dragan Živadinov ...) in filmskimi režiserji (Oliver Marčeta, Nejc Saje, Dražen Štader, Tomaž Gorkič ...).

NATANESKU & SCHATZI (SI): Die Maschine

četrtek, 17. maj, ob 21.30, Galerija Vžigalica (do 16. junija)

natanesku.com

Die Maschine je svetlobno-zvočni projekt vizualnega samuraja NatanEskuja in mojstra audio veččin Schatzija. Inštalacija temelji na improvizaciji, reciklaži in ponovni uporabi materialov, zvokov in idej. Gre za eksperiment interakcije obeh valovanj. Die Maschine se gradi iz nič, brez predhodne ideje. Avtorja zanima predvsem proces, končna inštalacija pa je v tem primeru le avdio-vizualni zapis celotnega projekta.

NATANESKU, ki je na Svetlobni gverili sodeloval že dvakrat, je priznan slovenski likovni umetnik z več kot dvajsetimi samostojnimi razstavami in stotinami projektov znotraj grafičnega oblikovanja in ilustracije. Je prejemnik nagrade *Zlatno pero* na mednarodnem bienalu ilustracije v Beogradu. Spretno se giblje znotraj vizualne umetnosti od ilustracije in grafičnega oblikovanja do slikarstva, kiparstva in fotografije.

SCHATZI je multiinstrumentalist, glasbeni producent in avtor aranžmajev številnih sodobnih popularnih skladb. Ustvarja tudi filmsko glasbo. Študiral je saksofon na glasbenem konzervatoriju v Celovcu.

MATEJ STUPICA IN STAŠ VRENKO: Organ ...

četrtek, 17. maj, ob 21.30, Galerija Vžigalica (do 16. junija)

muzika se nikoli ne konča
mi smo tisti ki se obrnemo stran
okrog
krog planeta
tišina

zvoki so le mehurčki na njegovi površini (tufl!)
ki pokajo
zginejo (pufl!)
nakar muziciramo - komaj naredimo kaj kar se lahko
sliši bolj kakor se lahko vidi ali se dotakne

tako si lahko pozoren
na vsakodnevno delo ali igranje ki ni tó
kar si umišljamo da je ampak cilj
ki je potreben je okvir
drugačnega mentalnega stališča

pojačilev čakajoč na avtobus
Stojimo na koncertu
nenadoma stojiš na pedestalu: pločnik

- (J.C. X,140)

Na instrument Organ ... lahko igrate tudi vi.

V četrtek, 31. maja, ob 21.45 pa bo za vas koncertiral Vitja Balžalorsky.

DAMIJAN KRACINA & VLADIMIR LEBEN: 2πr

četrtek, 17. maj, ob 21.30, Galerija Vžigalica (do 16. junija)

www.premoderno.com/leben

Podobno kot pri projektu Galapagos sta Damijan Kracina in Vladimir Leben združila svoje domišljjske težnje in ustvarila nov habitat, ki se tokrat ne povezuje z odmaknjenim otoškim rezervatom, pač pa s svetom temnih globočin. Odkrivamo ga v temačni krožni panorami, kjer nam zgolj brliva luč, ki se pomika ob steni panorame, za trenutek razkriva poustvarjeno floro in favno. Podobno kot so jamske slikarije odkrivali prvi njihovi raziskovalci, ob soju bakel ali kot globokomorski svet odkrivajo batiskafi z curkom žarometov. Obiskovalec vstopa v središče kroga, ki je postavljen v jamsko temnino in zgolj soj potujoče šibke svetlobe, ki mu je v temi vodilo, mu omogoča koncentrirano zaznavo skreiranega sveta okoli njega. Pri vstopu in izstopu iz inštalacije moramo upoštevati eno varnostno načelo, podobno kot pri jamarskem pohodu, in to je: "Pazite na svoje glave." (Jani Pirnat)

VLADIMIR LEBEN (1971), slikar, samostojno razstavlja od leta 1991. Od leta 2001 je aktivni član premodernega gibanja. To se je prvič javnosti predstavilo istega leta v Galeriji Alkatraz, leta 2004 pa odprlo Muzej premoderne umetnosti v Spodnjem Hotiču pri Litiji. Soustvarjal je serijo animiranih filmov Bizgeci in animirani film Vonj ljubezni. Njegovo biografija vključuje dolg seznam samostojnih razstav, projektov in sodelovanj na mednarodnem prizorišču, kot so XXV Bienal de Sao Paulo, Iconografias Metropolitanas (2004), Artisti giovani per la pace, Arci Nova, Trst (1993), Mediteranski bienale mladih, Reka (1993) ...

NEVEN KORDA: Preprosto lepo

četrtek, 17. maj, ob 21.30, Galerija Vžigalica (do 16. junija)

www.korda-art.si

Puščobni in zatohli ritem časa v pusti deželi podob. Gibanje onkraj travestije.

Elektronsko sliko lahko gledamo s predmeti, ki jo prikazujejo 'na sebi', tako da slika sama sveti proti gledalcu, ali s predmeti, ki izžarevajo svetlobo in sliko prepoznamo v odboju z zaslona.

V formalnem smislu je cilj inštalacije PREPROSTO LEPO razstaviti pojem 'video' na fizične realnosti, ki ga tvorijo: zajem svetlobnih informacij, pretvorba teh v električni signal, manipulacija s konkretnimi oblikami video signala, vrnitev v svetlobno informacijo. Formalni ustvarjalec takšnega prostora ni fizični volumen, temveč svetloba, ki se jo vidi na virih, v zraku, ekranih in na odsevnih predmetih.

NEVEN KORDA je umetnik, ki deluje na področju performativnih in projiciranih umetnosti. Ustvarja umetne, videu imanentne situacije, ki zahtevajo interakcijo telesa, glasu, zvoka in videa v živo, ter računalniško posredovanje. Raziskuje, prakticira in beleži čisto video umetnost. Upodabljanje v video signalu je zastavil na treh področjih: večmedijski performansi z manipulacijo s signali v živo, večmedijske inštalacije, izpovedni filmi.

Je tudi režiser in avtor gledaliških predstav, avtorskih filmov, dokumentarcev in video spotov, obenem pa mentor in izvajalec delavnic uporabnega videa. Dejaven je na področju arhiviranja in ohranjanja video zapisov.

MADELEINE KARLSSON (SE) IN ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ (SE/SR): V gibanju

petek, 18. maj, ob 21.30, Atrij ZRC

sodelujeta: Stina Ahlberg (SE) in Kaja Lorenci (SI)

koprodukcija: PTL

ponovitev: sobota, 19. maj, ob 21.30, Atrij ZRC

V gibanju je zgodba s severa. To je svetlobno-koreografska prostorska instalacija, v kateri gre za raziskovanje in eksperiment ob srečanju koreografa (Madeleine Karlsson) in vizualnega umetnika (Aleksandra Stratimirović). Severna krajina je izklesana v prostoru, poslikana z gibanjem brez pravih linij in v harmoniji svetlobe in teme.

Pri projektu z gibom sodelujeta plesalki Stina Ahlberg (SE) in Kaja Lorenci (SI), glasbo pa so ustvarili Frank Bretschneider, Daniel Hakamäki, Taylor Deupree. Za kostume so poskrbeli Bric-a-brac.

MADELEINE KARLSSON je **plesalka in koreografinja**. Diplomirala je na Akademiji za balet v Stockholmu in se nadalje izobraževala v New Yorku na Trisha Brown School, v Merce Cunningham studiu, Susan Klein Studiu ter na College of Dance v Stockholmu. Ukvarja se raziskovanjem giba v praksi in teoriji. Intimnost, čustvenost, telesni občutki so glavne teme njenega dela. Ustvarila je več 'site specific' performansov, del s področja improviziranega gledališča in fizičnega gledališča, ter sodelovala z umetniki iz različnih umetniških praks (oblikovalci svetlobe, koreografi, vizualnimi umetniki, režiserji, pesniki, glasbeniki ...). **Poučuje sodobni ples in improvizacijo/kompozicijo** na oddelku za sodobni ples na Royal Swedish Balletschool v Stockholmu. Svoj solo prvenec ISHI (Stage Studio 4, Stockholm) je realizirala leta 2008. V najnovejšem performansu *folding* (avg. 2011, Danscentrum Stockholm) raziskuje fizični in psihični prostor. Pri performansu je sodelovala Aleksandra Stratimirović.

KAJA LORENCI je plesalka in koreografinja. Leta 2006 je diplomirala na SEAD-u. S svojim prvencem *Appearances* je leta 2007 gostovala v Salzburgu (New faces New dances festival), na Dunaju, Platformi v Mariboru in v Plesnem Teatru Ljubljana. Od takrat sodeluje s številnimi ustvarjalci na področju plesa in poučuje sodobno plesno tehniko, gibalno delavnico in umetnost giba na Umetniški gimnaziji Ljubljana.

STINA AHLBERG KUDO je zaključila študij na Akademiji za balet v Gothenburgu. Študij plesa je nadaljevala v New Yorku v plesnem studiu Merce Cunningham. Sodelovala je z Brenda Daniels Dance co., E.L.D Co./Efva Lilja, Ce Dans/Camilla Ekelöf ... S Satoshijem Kudom ustvarjata lastne predstave, v katerih tudi nastopa.

OCUBO (PT): Gravitacijsko slikanje

sreda, 23. maj, ob 21.30, ploščad med CD in NLB (do 26. maja) **SODELUJ!**

www.ocubo.com

Gravitacijsko slikanje je kontemplativna svetlobna projekcija, ki jo soustvarjata publika in gravitacijska sila. Avtorja sta ustvarila interaktivno orodje oz. vmesnik (interface) med publiko in stavbo. To orodje reproducira stavbo v miniaturni izvedbi in publiko omogoča, da od zgoraj na stavbo oz. njeno fasado zliva pravo barvo. Gravitacijska sila oz. sila težnosti bo barvo silila, da se počasi pomika proti dnu stavbe in ustvarja abstraktne barvne linije.

Z uporabo tehnike video mapping avtorji popolnoma poustvarijo obliko stavbe in s tem popolno povezavo med resnično in projicirano barvo. Vsakdo lahko soustvarja podobo gibajočih se barv in s tem doda svoj pečat.

Obarvajmo Cankarjev dom!

Na Svetlobni gverili bo premierna izvedba te interaktivne projekcije velikega formata v realnem času.

Duet **OCUBO** sta Portugalec Nuno Maya in na Portugalskem živeča Belgijka Carole Purnelle. Na Svetlobni gverili sta sodelovala leta 2010 s projektom Človeške ploščice. **Carole Purnelle** se je po študiju na Institutu St. Luc – Fine Arts v Liegu (BE) izobraževala na School of Visual Arts v Londonu, v EMMA v Angoulemeu (FR) in v ar.ce-u (PT). **Nuno Maya** je na ETIC (PT) končal multimedijiški študij, podiplomski študij iz medijske umetnosti pa je opravil na CNBDI (FR). Od leta 2000 sta na Portugalskem prejela več pomembnih nacionalnih nagrad ter razstavljala v številnih državah EU, Singapurju in na Japonskem (Expo 2005).

SEIJUN SUZUKI: Ožigosan za umor (Koroshi no rakuin)

petek, 25. maj, ob 19.00, Slovenska kinoteka – filmska projekcija

www.kinoteka.si

Seijun Suzuki, Japonska, 1967, 35mm, 2.35, čb, 91', svp

Letos se je Svetlobni gverili pridružila Slovenska kinoteka. V okviru programa filmske retrospektive japonskega režiserja bo na ogled posebna projekcija filma Ožigosan za umor (Koroshi no rakuin).

Gorô je poklicni morilec, in sicer prvovrstni. Na 'uradni' lestvici japonskega podzemlja zaseda tretje mesto. Seveda bi bil Gorô rad prvi na lestvici, a ker ne ve, kdo sta tista bolje uvrščena morilca, za to tudi ne more 'poskrbeti'. Na pomoč mu priskoči naključje: drugouvrščenega morilca mu uspe pokončati med varovanjem neke stranke. Prvouvrščeni se mu razkrije pozneje – kot njegov zasledovalec. Po neuspelem atentatu – v odločilnem trenutku na Gorôvi oostrostrelski puški pristane metulj – ga ima za vratom, ker šef Yabuhara meni, da ga je treba kaznovati. Morilec št. 1 se pri tem izkaže za sadista, ki se rad poigrava s svojimi žrtvami ... Po ogledu tega filma človek temeljito premisli, koga bo v prihodnje še označeval za ikonoklasta – ta mojstrovina določa raven, ki jo doseže le malokdo. Film kot tak je popolnoma dekonstruiran, nič ne ostane takšno, kot je bilo, temu lahko rečemo le *tabula rasa* in »za menoj potop«. *Pánta rhei*. (Rui Hortensio da Silva e Costa / Österreichische Filmmuseum)

V juniju Slovenska Kinoteka pripravlja še eno filmsko projekcijo, ki bo posvečena vlogi svetlobe v filmu. Kaj in kdaj boste zvedeli na spletni strani Svetlobne gverile in Slovenske kinoteke. (prevod besedila: Klemen Merhar)

SVETLOBNA SLIKANICA

četrtek, 31. maj 2012, ob 21.30, pred galerijo Vžigalica (do 16. junija)

SODELUJ!

SVETLOBNA SLIKANICA je projekt, ki obiskovalcem festivala in mimoidočim omogoča soustvarjanje podob v tehniki slikanja s svetlobo. Svetlobno telo prevzame vlogo čopiča in prostor je neskončno platno. Svetloba ob tem pušča sled v prostoru in ustvarja neoprijemljive podobe. Gibanje, ki ga beleži oko kamere, postane slika in se neposredno prezentira na ekran. S pomočjo domišljije se klopi, koši in stojala spremenijo v mavrična bitja. Lahko jim zrastejo krila ali pa se znajdemo sredi gredice cvetočih tulipanov.

Pripravite se na čudovito vizualno doživetje, kjer boste glavni ustvarjalec prav vi!

Kako slikati s svetlobo?

1. Izberi čopič - vir svetlobe različnih barv in oblik
2. Postavi se pred ekran.
3. Usmeri svetlobo proti kameri.
4. ... in SLIKAJ, saj veš, domišljija nima meja!
5. Spremljaj rezultat na ekranu.

Koncept in izvedba: KATJA LAVRIŠA, MATEVŽ PATERNOSTER, DOMINIK MAHNIČ

FAKULTETA ZA ARHITEKTURO: Svetloba gibanja

mentorji: dr. doc. Tomaž Novljan, izr. prof. dr. Tadeja Zupančič in gostujoči mentorji iz tujine

sreda, 6. junij, ob 21.30, Brv (med Čevljarским mostom in Tromostovjem) (do 8. junija 2012, 21.30-23.30)

SODELUJ!

Mestni prostor je prostor, kjer je neprestano prisotno gibanje. Gibanje poteka med posameznimi točkami, ki predstavljajo vozlišča - križišča poti. Potovanje oz. gibanje je torej ena od osnovnih funkcij mesta. Ne glede na to, med sestavne dele mestnega prostora štejemo tudi objekte, ki s svojim vizualnim jezikom to funkcijo gibanja še poudarjajo. To so mostovi.

Študenti za arhitekturo bodo s pomočjo svojih mentorjev na internem natečaju zasnovali in izdelali svetlobno inštalacijo, ki bo postavljena na enem od ljubljanskih mostov. Svetlobna inštalacija bo simbolno okrepila osnovno funkcijo mostu: gibanje. Na obstoječo mostno konstrukcijo bodo začasno pritrjena svetila majhne moči, ki bodo s svojim 'mikro' gibanjem v območju lokacije mostu tvorila dinamične in naključne prostorske vibracije. S tem bo nastala svojevrstna predstava svetlobe v mestnem parterju. Pri predstavi svetlobne inštalacije bodo, ob pomoči študentov arhitekture, lahko sodelovali tudi naključni mimoidoči.

Fakulteta za arhitekturo že od samega začetka s študenti sodeluje pri programu Svetlobne gverile. Dosedanje projekte je samostojno vodil doc. dr. Tomaž Novljan, ki vodi predmete *Svetloba in osvetlitev v prostoru*, *Projektiranje in kompozicija*, *Barve v arhitekturi*. Lanskoletna instalacija na Svetlobni gverili je odmevala tudi v tujini in letos gostuje na mednarodni prireditvi v Avstriji.

Prof. dr. Tadeja Zupančič; na fakulteti vodi raziskave in predava *Multimedijski prostor*, *Osnove urbanizma*, *Občutljivi prostori mesta* ter druge predmete enovitega magistrskega in doktorskega študija arhitekture.

Gostujoči mentorji iz tujine so iz projektnega okvira EU projekta ARCHI21.

VISOKA ŠOLA ZA DIZAJN: Izkušensko učenje

četrtak, 14. junij, 21.30, Kino Šiška (do 27. junija 2012)

Prispevek študentov 3. letnika, katedre za vizualne komunikacije Visoke šole za dizajn, se na Svetlobni gverili odziva na ravni postavitve svetlobnih instalacij. Študentje obravnavajo Weiblova izhodišča svetlobne umetnosti, hkrati pa upoštevajo načela konceptov estetizacije in konceptualizacije Sreča Dragana, pionirja videa in novih medijev. Projekti so raznoliki, avtentični in vsebujejo izkušnje pregleda dela globalnih primerov umetnin ter ustvarjalcev tovrstnih instalacij. Pri procesu dela se študij svetlobe, podobe v gibanju in prostorske umestitve prepleta z izkušnjo dela v nastajanju in projektnega koncipiranja artefakta-instalacije. Študentje skozi analizo dela in formalno umestitev projekta gradijo koncept vsebine in lasten, avtorski slog, ob tem pa se odraža njihova kvaliteta dela.

Doc. Tilen Žbona (1976), mentor, je diplomiral iz slikarstva na akademiji v Benetkah in magistriral iz videa in novih medijev na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, fotografijo, video umetnostjo in novimi mediji. Živi in dela med Koprom, Londonom in Sevillo.

Je aktivni član Društva za povezovanje umetnosti in znanosti ArtNetLab, kjer razvija različne znanstveno raziskovalne projekte, ki se pojavljajo tako v domačih, kot svetovno znanih razstaviščih in drugih institucijah.

Žbona je med drugim sodeloval na 52. Beneškem bienalu, Istanbulskem bienalu (2008) in London Biennale (2008).

SHIMRIT GOLAN (IS): the Alpha Project

petek, 15. junij, ob 21.00, PTL, Ljubljana

tudi v četrtek, 14. junij, ob 21.00, PTL, Ljubljana

Koreografija, tekst, video: Shimrit Golan

Ples: Shimrit Golan, Kaja Lorenci

Glasba: Schumann, Shimrit Golan

Produkcija: Plesni Teater Ljubljana, PTL 2011

Prvenec izraelske koreografinje in plesalke Shimrit Golan je bil premierno izveden lanskega sept. v produkciji PTL.

Izpovedi, naslovljene anonimnemu poslušalcu, ki olajšajo čustveno breme, ustvarjajo varen prostor za stvarno in nestvarno dediščino preteklosti. Zbir pristnih elektronskih sporočil iz zasebne korespondence in izjave, ki se tu razodenejo prvič, odkrivajo intimni trenutek za mejami tehnološke dobe.

SHIMRIT GOLAN je plesalka, koreografka, video umetnica in VJ. Diplomirala je na šoli za uprizoritvene umetnosti "WIZO" v Haifi v Izraelu ter na Kraljevi plesni akademiji in profesionalni akademiji za sodobni ples CNDC d'Angers v Franciji. Plesala je s koreografi kot so Alfonso Odonez in Sabine Daharendorf, DDC Dance Drama Company, Rachel Erdos, Odeliya Kopperberg, De De Dance, Yaron Barami, Shlomi Frige, Michal Hersonski, Danaka Dance in z Izraelsko opero. Od leta 2002 aktivno sodeluje na področju performativnega gledališča ter v interdisciplinarnih skupinah, ki vsebujejo tudi "žive" instalacije, improvizacije in multimedije. Je profesionalna video montažerka in VJ. Živi in dela v Tel Avivu.

foto: Miha Fras

RAUDIA KEPPER IN SAŠA KERKOŠ: Postani Svetloba

sobota, 16. junij, ob 21.30, Trg Francoske revolucije

SODELUJ!

Rok za oddajo glasov: 13. junij, fb

facebook.com/svetlobnagverila

Festival Svetlobna gverila in avtorici, Raudia Kepper in Saša Kerkoš, vas vabimo, da sodelujete pri projektu Postani Svetloba, ki bo realiziran kot zaključni dogodek festivala.

»En tok svetlobe povezuje vse nas. Ta svetloba bo presevala skozi besede in skozi fotografije, bo izraz človeštva. Ta svetloba je vez med kulturami, narodnostmi in religijami. Vidimo, kako se stari sistem ruši, medtem ko se na svetovni ravni dogaja vse več sprememb. Ta stari model pravi, da se moramo boriti, današnji novi model pa se osredotoča na sodelovanje in krepitev naših skupnosti. To se začne s prepoznavanjem in posedovanjem naše prave moči, ki jo simbolizira naša svetloba.

Javni prostori omogočajo in spodbujajo družbeno interakcijo: postavitve svetlobe v javne prostore simbolizira to željo po novem modelu sodelovanja in skupnosti, ter se osredotoča na medsebojno povezovanje, navdih in spremembo v naši znanosti.

»Kaj kot skupnost lahko v navdih sporočite drugim skupnostim po svetu? Katero besedo ali simbol bi izbrali?«

Na facebook.com/svetlobnagverila glasujte za vam najbolj ustrezno besedo/sporočilo. Odprti smo tudi za predloge, ki jih lahko posredujete preko Facebooka. Beseda, za katero boste največkrat glasovali, bo uporabljena. Rok za oddajo glasov je 13. junij 2012.

Vabimo te, da se 16. junija pridružiš dogodku, s seboj prineseš svoje svetlobne vire (baterije, mobilni telefon, svečke, vžigalnik). Z njimi boš lahko sooblikoval-a izbrano besedo/znak, ki jo bomo ovekovečili na fotografiji in lansirali v medmrežje. foto: Natan Esku

SVETLOBNA GVERILA V DELU

Tudi letos bo del programa Svetlobne gverile potekal na straneh časopisa Dela. Fotografije na temo svetlobe v gibanju bo prispeval **DK**. DK (1970, www.dkphotography.net) ustvarja z obilico pristopov, ki govorijo o potencialu fotografske podobe kot oblike in družbene vsebine.

SVETLOBNA GVERILA NA FESTIVALU ANA DESETNICA

čet. in pet., 28. in 29. junij 2012

Festival Svetlobna gverila nadaljuje sodelovanje na mednarodnem festivalu uličnega gledališča Ana Desetnica s projektom Audio Ballerinas Benoit Maubreyja. Na festivalu, 28. in 29. junija, bodo Audio Ballerinas izvedle 4 nastope z dvema koreografijama.

BENOIT MAUBREY (1952) razvija elektroakustične obleke in ustvarja zvočne performanse in instalacije v javnem prostoru. Je ustanovitelj in vodja berlinske skupine DIE AUDIO GRUPPE, ki ustvarja in nastopa z elektroakustičnimi oblačili. Osnova so elektroakustična oblačila opremljena z ojačevalci in zvočniki, ki balerinam omogočajo beleženje, predelavo in oddajanje zvokov, ki so orkestrirani v glasbene kompozicije v obliki avdio baleta. Benoit Maubrey je s svojimi zvočnimi performansi sodeloval na številnih mednarodnih festivalih in manifestacijah. Vodi tudi delavnice in predava. Za svoje delo je prejel več nagrad, priznanj, štipendij itd. **AUDIO BALLERINAS** z elektroakustičnimi krili - tutuji, ki vsebujejo tudi svetlobne senzorje, ustvarjajo zvoke skozi interakcijo svojih koreografiranih gibov in svetlobe iz okolice.

PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, t. 01 2319662, m. 031 401556) // Programski selektorici: Katerina Mirović, Aleksandra Stratimirović // Soustvarjalci programa: doc. dr. Tomaž Novljan, Boštjan Drinovec, Katja Lavriša // Kapetan tehnične divizije: Borut Cajnko // Elektroverzije: Brane Ždralo // Asistenca: Urška Jež, Rok Sieberer // Divizija: Miha Zupan, Matevž Ftičar, Borut Bučinel, Rok Kušlan // Foto: DK // Prevodi: Bojan Albahari // Radijski jingle: Maček

KOPRODUCENTI IN PARTNERJI: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica, Fakulteta za arhitekturo, Plesni Teater Ljubljana, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Visoka šola za dizajn, Slovenska kinoteka, Cankarjev dom, Kino Šiška, Delo d. d., Muzej in galerije Mesta Ljubljana, Festival Ljubljana, Javna razsvetljava, ZRC SAZU //

SOFINANCERJI: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, MOL – Oddelek za kulturo, Embassy of Sweden, Portugalski inštitut Camoes–Ministrstvo za zunanje zadeve

SPONZORJI, DONATORJI: Mladina, Radio Študent, Hotel Park, Energoplan, Spekter d.o.o., Conrad Electronic k.d., Ptujška klet // Hvala: Jasmina Perovšek, Galerija ŠKUC

PRODUCENTI IN PARTNERJI:



**FORUM
LJUBLJANA**



Vžigalica
Galerija | Gallery



cankarjev dom



Univerza v Ljubljani
Fakulteta za arhitekturo



Visoka šola za dizajn
PRIDRUŽENA ČLANICA UNIVERZE NA PRIMORSKEM

**KINO
ŠIŠKA**

Univerza
v Ljubljani
Akademija
za likovno umetnost
in oblikovanje



ATRIJZRC
NOVI TRG 2 | LJUBLJANA



**kino
teka**

Ana DESETnica
mednarodni festival uličnega gledališča
• international street theatre festival

**JAVNA
RAZSVETLJAVA**

DELO

SOFINANCERJI

Ministrstvo za izobraževanje,
znanost, kulturo in šport



Mestna občina
Ljubljana



IC INSTITUTO
CAMÕES
PORTUGAL

DONATORJI, SPONZORJI:

energoplan
Gradimo dobro.



MLADINA

CONRAD
Veliko idej

PinkyChick

KOLOFON PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, t. 01 2319662, m. 031 401556) // Programski selektorici: Katerina Mirovič, Aleksandra Stratimirovič // Soustvarjalci programa: doc. dr. Tomaž Novljan, Boštjan Drinovec, Katja Lavriša // Kapetan tehnične divizije: Borut Cajnko // Elektroverzije: Brane Ždralo // Asistenca: Urška Jež, Rok Sieberer // Divizija: Miha Zupan, Matevž Ftičar, Borut Bučinel, Rok Kušlan // Foto: DK // Prevodi: Bojan Albahari // Radijski jingle: Maček // KOPRODUCENTI IN PARTNERJI: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica, Fakulteta za arhitekturo, Plesni Teater Ljubljana, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Visoka šola za dizajn, Slovenska Kinoteka, Cankarjev dom, Kino Šiška, Delo d. d., Muzej in galerije Mesta Ljubljana, Festival Ljubljana, Javna razsvetljava, ZRC SAZU // SOFINANCERJI: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, MOL - Oddelek za kulturo, Embassy of Sweden, Portugalski inštitut Camões - Ministrstvo za zunanje zadeve // SPONZORJI, DONATORJI: Mladina, Radio Student, Hotel Park, Energoplan, Spekter d.o.o., Conrad Electronic k.d., Ptujška klet // Hvala: Jasmina Perovšek, Galerija ŠKUC