

5 ELEMENTOV // 15. junij-11. julij 2020 // LJUBLJANA



ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ: UNDERWORLD
FOTO: ODD ROAR LANGE THE TRAVEL INSPECTOR

SVETLOBNI OBJEKTI IN (INTERAKTIVNE) INSTALACIJE V JAVNEM IN GALERIJSKEM PROSTORU, PROJEKCIJE, PERFORMANSI, DELAVNICE

Svetlobna gverila se v svoji štirinajsti izdaji iz običajnega termina premika globlje v poletje – negotove razmere, ki jih je zakrivil zloglasni virus, pa nimajo zgolj terminskih posledic, temveč tudi organizacijske in vsebinske. A okrnjeni mednarodni program in umanjkanje zagotovil, da bo vse potekalo po zastavljenih načrtih, nas ne ustavljajo. Izvedba tako zahtevnega festivala je vsekakor svojevrsten uspeh in upamo, da si ga bo – seveda upoštevajoč varno razdaljo in veljavne zaščitne ukrepe – tudi letos ogledalo čim večje število ljudi. / Tema letošnjega festivala je povezana z naravo in njenimi mogočnimi silami. Za vodilo festivalske edicije smo si izbrali temo **pet elementov**. Koncept festivala se opira na starodavno tradicijo štirih osnovnih elementov (voda, zrak, zemlja, ogenj), ki se jim pridružuje peti element. Grški filozof Aristotel je peti element definiral kot eter, skrivnostno snov vesolja, medtem ko v starejši indijski kozmološki tradiciji srečamo soroden koncept, poimenovan Akasha. Vsekakor gre za duhovno prvino, za prasilo, iz katere se porajajo štirje elementi; na festivalu sodelujočim umetnikom je bilo prepuščeno, da peti element opredelijo po svoje. Tako je ob številnih interpretacijah elementov klasičnega četvorčka nastalo tudi nekaj projektov, ki peti element opredeljujejo bodisi kot svetlobo bodisi kot informacijo ali pač kot življenje samo, kot tisto prvino, ki presega svet materialnega, a je z njim hkrati trdno povezana. Seveda se umetniki ob danih razmerah niso izognili aktualnim temam: nekaj projektov tematizira tudi predrugečene koordinate vsakdanjega življenja, ki ga ogroža virus. / Epicenter dogajanja bo tudi tokrat Galerija Vžigalica, v neposredni bližini katere si bo moč ogledati še vrsto drugih projektov na prostem. Svetlobne instalacije, projekcije in objekti – povečini gre za nove produkcije slovenskih umetnikov – tokrat segajo vse do Tromostovja, Kongresnega in Mestnega trga, Stare elektrarne in Galerije Alkatraz. V sklopu **Laboratorija Svetlobne gverile** smo skozi leto izvajali vrsto delavnic tako z dijaki in študenti ljubljanskih izobraževalnih institucij kot tudi z uveljavljenimi umetniki, ki bodo novonastala dela na festivalu tudi predstavili. / Festival kljubuje in se po gverilsko prilagaja razmeram, seveda pa še vedno ohranja temeljno poslanstvo, ki se zdi v teh negotovih in kulturi ne najbolj naklonjenih časih še toliko dragocenejše: izpostavljati vlogo umetnosti pri oblikovanju javnega prostora in s tem tudi javnega, svobodnega diskurza, ob tem pa krepiti kvaliteto in pestrost urbanega življenja.

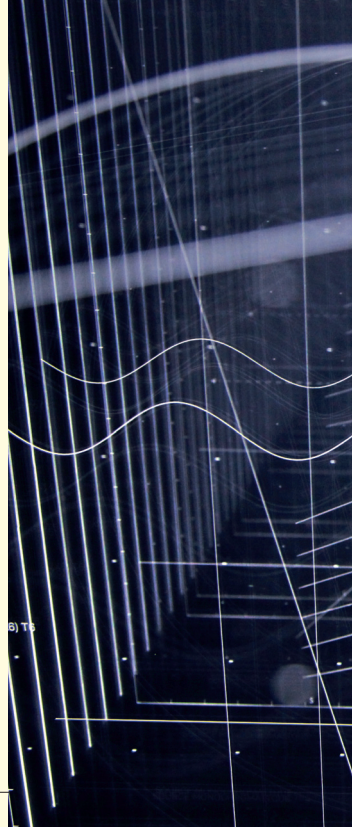
PROJEKTI NA PROSTEM SO VSE DNI V TEDNU NA OGLED MED 21.30 IN 23.30 / VODSTVA VSAK ČETRTEK IN SOBOTO. / PRIDRŽUJEMO SI PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA IN VSEGA OSTALEGA; AŽURNE PODATKE SPREMLJAJTE NA NAŠI SPLETNI STRANI, NA SOCIALNIH OMREŽJIH, V E-NOVIČNIKU. / OBISOVALCE FESTIVALA NAPROŠAMO, DA SE DRŽIJO AKTUALNIH SMERNIC IN NAVODIL GLEDE VARNOSTNIH IN HIGIENSKIH UKREPOV OB IZBRUHU KORONA VIRUSA.

WWW.SVETLOBNAGVERILA.NET //  [FESTIVAL_SVETLOBNA.GVERILA](https://www.instagram.com/festival_svetlobna.gverila), [#SVETLOBNAGVERILA](https://www.instagram.com/hashtag/svetlobnagverila) //  [SVETLOBNAGVERILA](https://www.facebook.com/svetlobnagverila)

NICOLAS BERNIER: FREKVENCE (SVETLOBNI KVANT) / FREQUENCIES (LIGHT QUANTA) // SVETLOBNA INSTALACIJA // 15. JUNIJ—5. JULIJ 2020, GALERIJA VŽIGALICA

Novomedijski umetnik Nicolas Bernier se s predstavljenim projektom loteva raziskovanja razmerja med delcem in valovanjem: projekt izhaja iz temeljne dihotomije kvantnega delca, ki ga znanstveniki definirajo bodisi kot energetsko valovanje bodisi kot fizično materijo. Tovrstna dognanja je umetnik apliciral na področji zaznavnega valovanja – na svetlobo in zvok – ter ustvaril ambientalno instalacijo, ki gledalčevim čutilom skozi poetizirane forme približa svet kvantne fizike in njenih temeljnih postulatov. Animirane sheme geometrijskih matric na akrilnih ploščah, razporejenih po prostoru, simulirajo nepredvidljivost in neulovljivost kvantnega delca, s tem pa nakazujejo tudi esenco oziroma značilnosti osnovnih elementov. Pri delu imamo opraviti s sinhronostjo zvoka in podobe: izbruhi belega šuma in vsakovrstnih zvočnih matric, ki jih generirajo sintetizatorji, tako ustvarjajo svojevrsten ples svetlobnih vzorcev in struktur.

NICOLAS BERNIER (1977, Ottawa, Kanada) ustvarja zvočne performanse, instalacije, živo elektronsko glasbo in akustične improvizacije ter video dela. Dejaven je tudi na področjih plesa, gledališča, filma, kar pogosto združuje v svojih transdisciplinarnih projektih. V jedru njegovega opusa se razodeva iskanje ravnotežja med razumskim in čutnim, med naravnim in (digitalno) procesiranim. Doktoriral je iz zvočnih umetnosti na Univerzi v Huddersfieldu v Veliki Britaniji.





KRISTINA KOKALJ: IN ZDAJ JO PIJEM // VIDEO INSTALACIJA 15. JUNIJ—5. JULIJ 2020, GALERIJA VŽIGALICA

Instalacija Kristine Kokalj, sestavljena iz kaotičnega prostorskega asemblaža najrazličnejših objektov in mehanizmov, ki omogočajo dodaten moment kinetičnosti, se navdihuje pri elementu vode in se sprašuje o meji med kaotično nepredvidljivostjo in redom. Mestoma abstrahirani posnetki različnih vodnih površin, projicirani na gmoto objektov, slednje preoblikujejo v svojevrstno 'pretočno' krajino svetlobe; kot pravi avtorica, delo predoča vinjete iz življenja vode, ki se s pomočjo svetlobe utekočinja v prostoru. Avtorica raziskuje vsakovrstne optične fenomene na različnih materialih; igre odbojev, presevanj in valovitih tekstur tvorijo mreže odnosov.

KRISTINA KOKALJ (1993) je leta 2017 diplomirala na oddelku za slikarstvo na ljubljanski ALUO (smer video in novi mediji) in študij nadaljevala na oddelku za oblikovanje vizualnih komunikacij, kjer zaključuje magistrski študij fotografije. Ukvarja se s filmom, vizualnimi projekcijami, oblikovanjem svetlobe, fotografijo in zvokom. Predvsem jo zanima raziskovanje možnosti analognega filma. V svojih delih stremi k celoviti imerzivni izkušnji, ki v prostoru ustvarja situacijski potencial, vzpostavlja dialog med zvokom in svetlobo, opozarja na tehnološko nepopolnost in v dela vnaša repetitivnost in disonanco. Poleg študijskih projektov od leta 2014 deluje kot VJ-ka (redno sodeluje s skupino Haiku Garden), od leta 2018 pa tudi kot oblikovalka luči v metelkovskem klubu Gala Hala. POSEBNA ZAHVALA: DANIEL ALEXANDER (ALIAS SNCKPCK)

TADEJ DROLJC: LUKNJA // AVDIOVIZUALNA INSTALACIJA

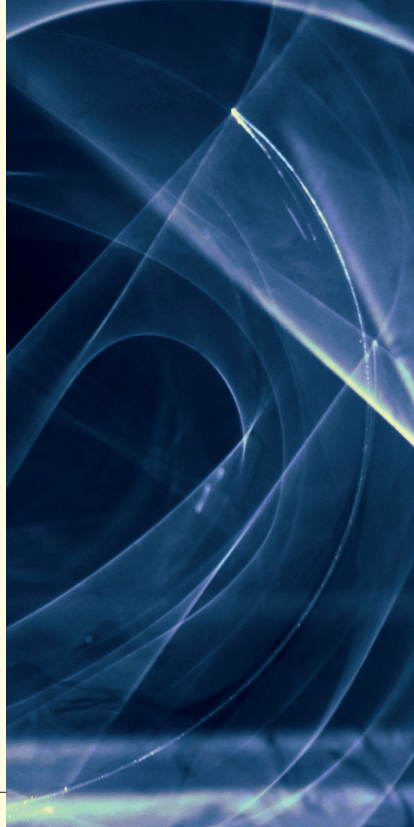
15. JUNIJ—5. JULIJ 2020, GALERIJA VŽIGALICA

Luknja je avdiovizualna instalacija, ki izpostavlja opojno kvaliteto odmevov, ki se oblikujejo v luknji. Odmev kot mnogotero odbijanje zvoka od površin je tu namesto z zvokom izveden z odbijanjem svetlobe. Ples odbijajočih se fotonov oblikuje svetlobne strukture, ki nagovarjajo gledalca, da jim prisluhne z očmi. Dolgi zvočni odmevi v splošnem ustvarjajo občutek zamrznjenega časa in delujejo opojno. Aludirajo na onostranstvo in skrivnost, zato v svetiščih služijo za ustvarjanje občutka stika z božanskim. V tem smislu to delo ni izjema, saj obravnava luknjo kot nekaj svetega, le da dolge zvočne odmeve nadomešča s svetlobnimi. Na kvantnem nivoju je luknja namreč bistvena sestavina vsega materialnega, na abstraktnem nivoju pa predstavlja izvor domišljije.

TADEJ DROLJC (1981) je umetnik in programer, ki se posveča predvsem avdiovizualnemu komponiranju na preseku digitalnih in analognih medijev. V letu 2019 je doktoriral iz avdiovizualne kompozicije, v svojih najnovejših delih pa raziskuje kompozicijski prostor, ki ga določajo izomorfni odnosi med zvokom, lučmi ter računalniško generirano 3D geometrijo. Droljc je prejemnik številnih mednarodnih nagrad, njegova dela pa so bila prikazana na številnih mednarodnih manifestacijah. Trenutno sodeluje pri projektu Immersify pod okriljem Futurelab-a festivala Ars Electronica.

STROKOVNI SODELAVCI: MIHA ZUPAN, MARKO A. KOVAČIČ, DIJANA JEŽ

KOPRODUKCIJA: MGML, KONZORCIJ OSMO/ZA





BOŠTJAN ČADEŽ & TATIANA KOCMUR: KVINTESENCA // AVDIOVIZUALNI
PERFORMANS // PON., 15. JUNIJ 2020, 21.30–22.00, TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE
PONOVITVE: PRED MSUM, 20. 6., OB 22.00, PRED GALERIJO ALKATRAZ, 24. 6., OB 21.30

Kvintesenca je avdiovizualni performans, ki združuje intermedijsko prakso Boštjana Čadeža in performativno telo Tatiane Kocmur. Telo performerke je pokrito z LED lučkami, ki se odzivajo na njeno gibanje. Gibanje telesa s pomočjo senzorjev generira sliko in zvok. Niz gibov sestavlja animirano podobo, podkrepljeno z video projekcijo.

KVINTESENCA RAZPRAVLJA O MOŽNIH NAČINIH UTELEŠANJA V SVETU TEHNOLOŠKEGA NAPREDKA.

KVINTESENCA PONUJA POSTHUMANO IZKUŠNJO POVEZANOSTI, ENOTNOSTI IN PRIPADNOSTI KOZMOSU.

KVINTESENCA JE HIBRID STROJA IN ORGANIZMA, BITJE DRUŽBENE RESNIČNOSTI IN FIKCIJE.

KVINTESENCA JE NOVODOBNI DUH SOBIVANJA IN ZDRUŽEVANJA NARAVE, ČLOVEKA IN STROJA.

KVINTESENCA JE PETI ELEMENT. /B. ČADEŽ & T. KOCMUR/

BOŠTJAN ČADEŽ (1979) se v zadnjih letih osredotoča predvsem na področje računalniške, v realnem času generirane in generativne grafike ter robotike, ki jih predstavlja v obliki performansov ter instalacij. Za svoja dela na področju oblikovalskih oziroma programskih inovacij je prejel več uglednih nagrad in priznanj. **TATIANA KOCMUR** (1992) je letos na ALUO zaključila magistrski študij slikarstva. Od leta 2013 se redno predstavlja na različnih razstaviščih po Sloveniji, v Skopju, Milanu in Berlinu. V zadnjih letih je svoje zanimanje preusmerila na performativne prakse, v katere pogosto vpleta refleksijo produkcijskih pogojev sodobne umetnosti.

KOSTUMOGRAFIJA: IVANA KOCMUR

ALUO: PODZEMLJE 2.0 // SVETLOBNA INSTALACIJA, PROJEKCIJE

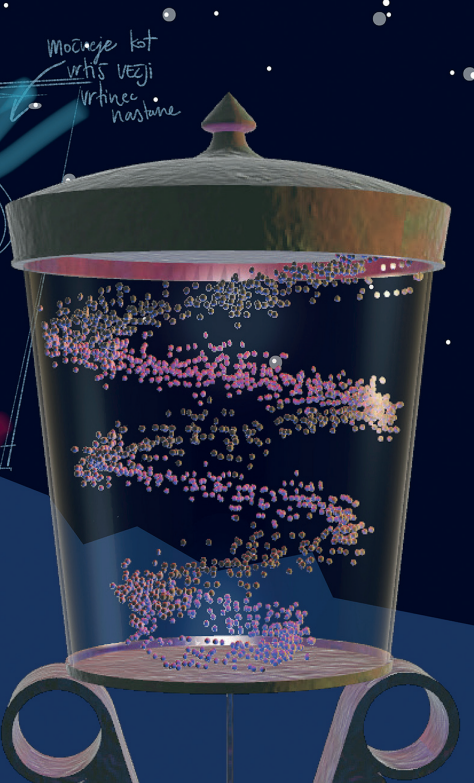
15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, JAŠKI NA TRGU FRANCOSKE REVOLUCIJE

Jaški električnih vodov tudi na tokratni festivalski ediciji odstirajo preduragačen pogled v mestno podtalje: prostore pod mestnimi tlaki na Trgu francoske revolucije s svojimi deli tokrat zasedajo študenti in študentke ALUO. ANASTASIA KRIVOLAPOVA in URŠA RAHNE se podpisujeta pod projekt z naslovom *Eter*, s čimer se opirata na Aristotelov koncept petega elementa, ki ga v duhu sodobnosti interpretirata kot informacijo. Tudi ANA ŠČUKA in URŠKA SLEMENŠEK se v svojem projektu lotevata sorodnih poudarkov: njuno delo z naslovom *Misli* predstavlja peti element kot manifestacijo energije neskončnega toka misli. Ustvarili sta postavitev, ki s pomočjo svetlobnih signalov ponazarja delovanje možganskih sinaps. Avtorska skupina BANTUR je v enem izmed jaškov poustvarila miniaturno opremljeno garsonjero, ki jo bo za solidno ceno moč tudi najeti. Avtorji tako z nekaj ironije naslavljajo nevzdržne razmere na slovenskem nepremičninskem trgu.

SODELUJOČI: Anastasia Krivolapova in Ana Ščuka (Unikatno oblikovanje); Urška Slemenšek, Urša Rahne; avtorska skupina Bantur: Amadea Ris, Tamara Mihalič, Božidar Sekulič, Urban Klinkon, Rok Roudi in Neja Berger (Video in novi mediji).

MENTORJA: doc. Boštjan Drinovec (ALUO, Unikatno oblikovanje) & izr. prof. Sašo Sedlaček (ALUO, Video in novi mediji).





SŠ ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO LJUBLJANA: 5³

SVETLOBNE INSTALACIJE // 15. JUNIJ—11. JULIJ 2020

TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE - ULIČNE SVETILKE

Pod mentorsko taktirko Marka Vivode, Janeza Grošlja in Damijana Kracine se tudi letos obeta niz intervencij v svetilkah javne razsvetljave, pod katere se tokrat podpisujejo dijaki in dijakinje ljubljanske Srednje šole za oblikovanje in fotografijo. Sodelujoči bodo izdelali vrsto miniaturnih del, sestavljenih iz mobilnih in statičnih objektov, različnih podob ter interaktivnih zasnov, katerih povezovalni element bo seveda svetloba in pa navezovanje na festivalsko temo petih elementov. Ulične svetilke bodo tako postale prizorišče vsakovrstnih vizualnih naracij, ki se na izviren način lotevajo tematiziranja različnih sil narave.

SODELUJOČI: Balažič Jan Luka, Maja Brus, Ana Cimerman, Karin Dobovšek, Filip Feist, Ana Jeretina, Anej Mihael Koželj, Ana Kremesec Mrkalj, Viktorija Kvas, Luka Lap, Melissa Matjaš, Lana Mitič, Oskar Modrijan, Val Mohorčič Krapež, Nika Oblak, Nejc Ovnik, Tinkara Pavlič, Hana Polak, Jernej Rihtaršič, Klara Rus, Maj Skok, Olga Sopilniak, Lovro Tomšič, Klara Valter, Nika Verbe, Nejc Završnik in Simon Zec

MENTORJI: Marko Vivoda, Janez Grošelj, Damijan Kracina

ELEKTRONIKA IN PROGRAMIRANJE: Janez Grošelj

JANEZ GROŠELJ: VALOSKOP // SVETLOBNA INSTALACIJA

15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, PARK OB KRIŽANKAH

Valoskop, nov svetlobni projekt Janeza Grošlja, razodeva abstrahirano svetlobno vizualizacijo valovanja kot fenomena, ki skozi medij oziroma prostor prenaša energijo, svetlobo, zvok, podatke ... Specifika različnih pojavnih oblik valovanj, vsakovrstnih oscilacij okoli stabilnega ravnovesja, se navkljub njihovi siceršnji vsenavzočnosti kaže v tem, da so človekovim čutom nedosegljivi. Valoskop skuša tako gledalcu približati svet nevidnega; niz svetlobnih obročev, razporejenih v prostoru, tvori svetlobno abstrakcijo, katere namen je skozi preprosto, a vizualno učinkovito formo vzdriniti človekovo zavedanje in občudovanje tega zanimivega fenomena.

JANEZ GROŠELJ je po izobrazbi magister arhitekture, ki se pospešeno oddaljuje od stavbne projektive in svojo poklicanost odkriva v manjšem in bolj intimnem polju svetlobe in svetlobne umetnosti. K samostojnejšemu udejstvovanju na tem področju ga je spodbudilo sodelovanje pri študentskem projektu Svetlobne gverile Park Geometrika leta 2015 in od takrat večinoma ustvarja pod okriljem festivala. Tako je kasneje nastal tudi projekt Utrip drevesa, ki je doživel več postavitvev po Sloveniji, lani pa tudi na festivalu Light Art District Skopje v Makedoniji. Poleg aktivnega ustvarjanja deli svoje znanje in izkušnje tudi kot mentor na delavnicah.

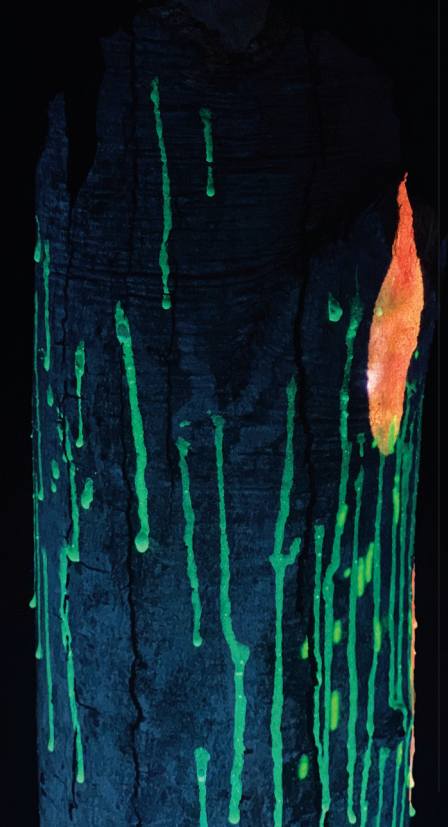


STRAN 22 – KK: DENDROFILIJKA // SVETLOBNA INSTALACIJA

15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, PARK OB KRIŽANKAH

Dendrofilija je svetlobna instalacija, ki razgalja nevidno življenje dreves. Za navidezno mrtvim lubjem dreves se namreč pretakajo rastlinski sokovi, ustvarjeni v krošnjah in pognani v zemljo, kjer so v zameno za hrano predani glivam. Milijone let stara simbioza je vstopna točka kompleksne mreže z vozli in členi, ki ne služi samo izmenjavi dobrin, ampak ustvarja tudi prostor za komunikacijo. Matično drevo in njegove sadike ter različne vrste dreves v gozdnem sestoju si tako izmenjujejo snovi, opozorila in modrosti. Z mešana tehniko video projekcije in fosforescentnih barv bodo gledalcu prikazane nevidne snovi, poti in misli neznanega sveta tihih velikanov. /K. Kisilak/

KAJA KISILAK je vizualna ustvarjalka, ki pogosto raziskuje vizualni jezik v širšem kontekstu različnih prostorskih manifestacij. Študirala je na ALUO v Ljubljani, kasneje pa študij nadaljevala na IADE v Lizboni. Kot samozaposlena v kulturi sodeluje z različnimi ustvarjalci, kulturnimi ustanovami in oblikovalskim studii. Njeno delo se razteza na več področij vizualne umetnosti, od oblikovanja in ilustracije do umetniških instalacij in scenografije. Je tudi članica kolektiva **Stran 22**, ki pod skupnim imenovalcem združuje ustvarjalce z različnih področij – od vizualne in performativne umetnosti, arhitekture in oblikovanja do avtorske glasbe in poezije.



LEON VIDMAR & MARKO ČEH: SEIZMOLOŠKO MODIFICIRAN OBJEKT SVETLOBNA INSTALACIJA // 15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, SOTESKA

Anima je beseda za dušo. Latinska beseda animatio pa pomeni oživljanje, spodbujanje, navdušenje, živahnost. Instalacija s prižiganjem in ugašanjem svetlobnih teles prepleta različne vire svetlobe in različne materiale, ki svetlobo vpijajo ali odbijajo. Hitro prelivanje te svetlobe predstavlja gibanje – animo. Tako se življenje/gibanje kaže kot skupek svetlob in materialov.

Ob razmišljanju o petih elementih sva prišla do ugotovitve, da skupek primarnih elementov tvori pogoje za življenje. Da bi prikazala nekaj živega, sva se usmerila v animacijo. Hitro prelivajoča se svetloba namreč ustvarja iluzijo gibanja in objektu vlije neke vrste dušo/animo. Objekt tako na nek način oživi. /L. Vidmar & M. Čeh/

MARKO ČEH (1985) je gledališki in radijski režiser. V zadnjih desetih letih je realiziral samostojne režije v številnih institucionalnih gledališčih kot tudi na svobodni sceni. Ukvarjal se je tudi s scenografijo in oblikovanjem luči; kot eden izmed soavtorjev projekta Soap Opera (Svetlobna gverila, 2019) pa se vedno bolj posveča tudi vizualnim umetnostim. **LEON VIDMAR** (1980) je diplomiral na ALUO v Ljubljani. Z zaključnim delom, kratkim animiranim filmom (Ne)strpnost, v katerem je bil hkrati scenarist, režiser, scenograf in animator, se je širši javnosti prvič predstavil na festivalu Balkanima (2010), kasneje pa še na mednarodnem festivalu Animateka (2010). Kot animator med drugim sodeluje tudi s Koljo Saksida in Špelo Čadež.





MARTIN BRICELJ BARAGA: LUMITRONOM // SVETLOBNA INSTALACIJA 15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, VRT PRI KRIŽEVNIŠKI CERKVI

Lumitronom je del serije Metronomi, s katero Martin Bricelj Baraga razvija modularne instalacije za javni prostor, delujoče po principu perpetuum mobile in transformacije energije. V kombinacijah z naravnimi elementi, kot so svetloba, zrak in voda, preizkuša možnosti neskončnega gibanja v ponavljajočih se vzorcih. Eksperimentalna dela, ki jih navdihuje repetitivnost metronoma, evocirajo naravne sile kot vir energije, ki jo je s sodobno tehnologijo moč pretvarjati v različne oblike. Meditativna kinetična instalacija Lumitronom kot primarni vir energije izrablja sončno energijo in jo pretvarja v gibajoče svetlobno telo. Lumitronom, ustvarjen v sodelovanju s pariškim arhitekturnim kolektivom Bella-stock, je zgrajen iz zavrženih materialov in je tako primer njihove ponovne uporabe. Rezultat je poetična ambientalna postavitvev, ki spominja na jato ptic ali šelestenje listja in gledalca prevzame s svojevrstnimi ritmičnimi sekvencami.

MARTIN BRICELJ BARAGA je intermedijski umetnik in kurator. Njegova dela in skulpture raziskujejo relacije med prostori, okoljem, naravo, tehnologijo in ljudmi. Je avtor interaktivnih del, ki temeljijo na ustvarjanju novih situacij v javnem prostoru, koncepta, ki ga sam razume zelo široko in obsega tako dejanske prostore v mestu ali naravi kot tudi virtualne svetove. S svojimi procesualnimi deli, čvrsto zasidranimi v času, izpostavlja čas kot ključni element. Je direktor MoTE, ustanovitelj festivala SONICA ter član raziskovalno umetniške skupine Nonument Group.

DOROTEJA ERHATIČ: PRE-PIH // SVETLOBNA INSTALACIJA

15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, KRIŽEVNIŠKA SOTESKA

Projekt **Pre-pih** se navdihuje pri elementu zraka, oziroma natančneje, pri njegovem gibanju, ki ga posnema nad ulico razpeta svetlobna mreža žarečih niti. Veter, takorekoč neupodobljivo silo, je umetnica vizualizirala s pomočjo umetne svetlobe, ki nad glavami gledalcev pulzira, se krepí in jenjuje v valovih, in s tem ustvarja kaskade prepletajočih se kontur. Dodatno dinamičnost interaktivne instalacije je umetnica dosegla z vključitvijo mimoidočih, ki vplivajo na njeno končno podobo: z upihovanjem ognja lahko prižigajo 'sledove' vetra.

DOROTEJA ERHATIČ (1990) ustvarja na področju kiparstva, slikarstva in restavratorstva. Leta 2012 je zaključila študij restavratorstva na ljubljanski ALUO, kjer trenutno dokončuje še magistrski študij kiparstva. Sodelovala je na več skupinskih razstavah in projektih v javnem prostoru ter pri mnogih restavratorskih projektih. Je dobitnica nagrade ljubljanske Akademije za likovno umetnost in oblikovanje za posebne umetniške dosežke v akademskem letu 2011/12.

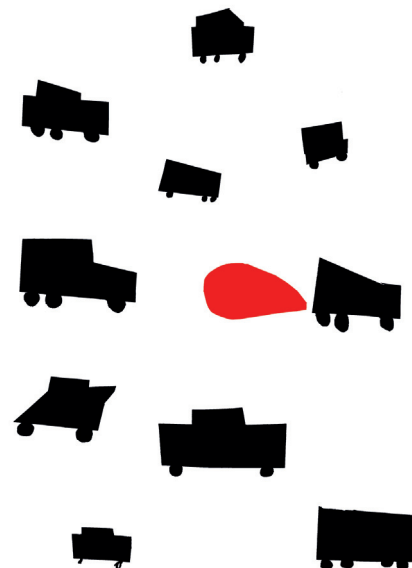
ELEKTRONIKA IN PROGRAMIRANJE: JANEZ GROŠELJ

ANDREJ ŠTULAR & ALUO: TRENUTEK // SVETLOBNA INSTALACIJA 15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, NOVI TRG, ULIČNE SVETILKE

Spremenjene v začasna razstavišča se ulične svetilke na fasadah Novega trga v času festivala ponovno odevajo v drugačno, živahnejšo podobo: njihove prosojne stene tokrat odstirajo vrsto zgodb, ki so jih zasnovali umetnik Andrej Štular ter študentke Videa in novih medijev z ljubljanske ALUO. Štularjev prispevek k projektu tvori serija senčnih risb oziroma silhuet, ki z minimalistično naracijo evocirajo različne situacije in prigode iz vsakdanjega življenja. Štularjeve risbe so študentkam služile kot navdih pri zasnovi kratkih video del oziroma animacij. Risbe, nadgrajene z gibljivimi podobami, tako v uličnih svetilkah ustvarjajo svojevrsten likovni dialog, ki vodi k novim pomenskim ravnam.

SODELUJOČE: Ana Marija Palir, Zala Klančnik, Hana Zadnikar, Lucija Klauž, Nina Munič // MENTOR:izr. prof. Sašo Sedlaček (ALUO, Video in novi mediji)

ANDREJ ŠTULAR (1967) se pri svojem delu pogosto loteva povezovanja različnih likovnih tehnik s sferami domačijske psihopatologije, kot tudi z univerzalnejšimi temami, ki preprašujejo človekovo bit, njegovo identiteto oziroma položaj v ustroju sodobnega sveta. Štularjevo delo zaznamuje večje prehajanje med različnimi mediji in ukinjanje meja med njimi, s čimer se izoblikuje njegova izrazito samosvoja likovna govorica. Avtorjeve stvaritve niso nikoli povsem enoznačne in gledalec se pred njimi marsikdaj čuti izzvanega.



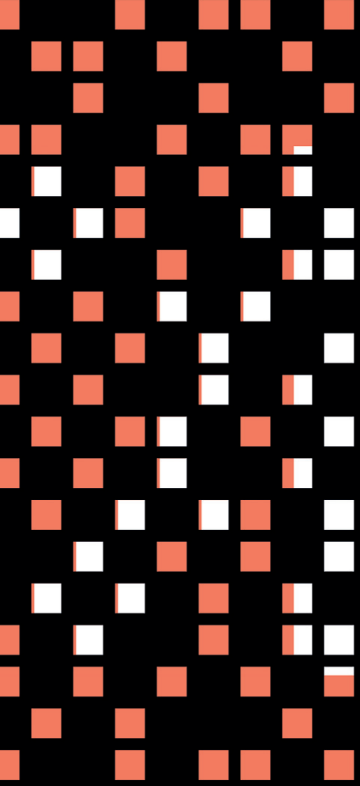
**ALUO: BANTUR: KARANTENIJA, KARIN VRBEK: MINLJIVOST
BREZČASNOSTI // VIDEO PROJEKCIJE // 15. JUNIJ—11. JULIJ 2020,
OKNA ZRC SAZU, NOVI TRG 5**

Oksenske odprtine na stavbi ZRC SAZU tokrat gostijo dva projekta **ALUO**. Pod prvega se podpisuje Karin Vrbeč, ki je posnela niz kratkih videov, s katerimi opozarja na problem onesnaževanje s plastiko. Osrednja vloga pripada plastični vrečki, ki se v različnih okoliščinah pojavlja v kontekstu štirih elementov. Z drugim projektom avtorske skupine Bantur se mladi ustvarjalci odzivajo na nedavne razmere, zaznamovane s pohodom virusa, samoizolacijo in akcijo #ostanidoma. Avtorji so ustvarili niz videov, ki tematizirajo življenje v karanteni. Silhete ljudi v oknih opazujemo med različnimi opravili iz vsakdanjega življenja, pri čemer število posameznikov narašča, njihova življenja pa se v videih postopoma zlivajo z interierji. Projekt tako ponuja razmislek o novi stvarnosti življenja, omejenega na utesnjujoče zavetje domov, ter o vseh nepredvidljivih tegobah, ki jih to prinaša.

SOĐELUJOČI: avtorska skupina **BANTUR:** Amadea Ris, Tamara Mihalič, Božidar Sekulić, Urban Klinkon, Rok Roudi in Neja Berger // **MENTOR:** izr. prof. Sašo Sedlaček (ALUO, Video in novi mediji)

KARIN VRBEK skozi svoja dela obravnava ekološke tematike, raziskuje koncept biofilije ter odnos človeka do narave. Avtorska skupina **BANTUR** je kolektiv, ki odkriva nove možnosti za izražanje kritičnih pogledov na aktualno dogajanje v kombinaciji z iskanjem estetsko-inovativnih pristopov.





NTF, FS, FD, ZAG, ROBOTINA: PRESEJANJE SVETLOBE // SVETLOBNA INSTALACIJA // 15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, NOVI TRG

Projekt na metaforičen način naslavlja prostore, ki so, kot pravijo ustvarjalci projekta, nekakšni urbani med-prostori, pravzaprav negativni urbane mreže. Instalacijo na Novem trgu v Ljubljani tvori struktura iz paličevja, v kateri lebdi gibljiva sita, skozi katera preseva svetloba in tako na tleh ustvarja grafično mrežo senc z različnimi gostotami. Ti svetlobni odtisi simbolizirajo mesto, njegovo večplastno urbano zasnovu, strukture, ki nenehno prehajajo iz ene oblike v drugo. Med nihanjem sit prihaja do delnega zastrtja vira svetlobe, s čimer ustvarjalci opozarjajo na naraščajočo svetlobno onesnaženost okolja in predvsem mest.

Instalacija je nastala v sklopu evropskega projekta Po kreativni poti do znanja 2020, pri katerem sodeluje več profesorjev in študentov različnih fakultet Univerze v Ljubljani in Univerze na Primorskem ter partnerja iz gospodarstva in negospodarstva.

SODELUJOČI: ŠTUDENTI: Karmen Hočevar in Sara Maganja (Naravoslovnotehniška fakulteta), Jan Rugelj (Fakulteta za strojništvo), Sara Čuden in Ema Kregar (Fakulteta za dizajn), MENTORJI: dr. Marjan Jenko, dr. Tomaž Požrl, Marija Jenko, dr. Mateja Golež (Zavod za gradbeništvo Slovenije) in mag. Dušan Janjič (Robotina d.o.o.)

ZAHVALA: JANKO ROŽIČ, U.D.I.A., FRANCI KREVIH, AKAD. GLASB., MIRKO KRIŽAJ, U.D.I.G

FESTIVAL U[KREP] 2020: 1# – NOVA REALNOST

PLESNA INTERVENCIJA // 15. JUNIJ 2020, OB 22.00, NOVI TRG

PTL s festivalom U[krep] na letošnji ediciji Svetlobne gverile predstavlja kratke plesne sekvence 5+5: intervencije slovenskih plesalcev in plesalk ter koreografov in koreografinj kot izhodiščno okno v 'svet luči' oziroma v enkratni korespondenci giba in svetlobe, ki bo letos potekala pod sloganom Johanna Wolfganga von Goetheja: Mehr Licht oziroma Več svetlobe. Vabljeni k slavljenju življenja!

PLESNI TEATER LJUBLJANA (PTL) je do danes ustvaril več kot 250 plesnih in plesno-gledaliških predstav domačih in tujih avtorjev, ki so prejeli pomembne nagrade doma in v tujini. S prvenci odpira pot bodočim ustvarjalcem, s festivalom plesnih perspektiv UKREP spodbuja inovativno ustvarjalnost in razvoj sodobnega plesa pri nas.





CIRCUS LUMINESZENZ: SVETLOBNI DEŽ / IT'S RAINING LIGHT

SVETLOBNA INSTALACIJA // 15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, PARK ZVEZDA

Pod imenom Circus Lumineszenz nastajajo preprosta, a vizualno nadvse učinkovita svetlobna telesa, praviloma izdelana iz zavrženih predmetov. V Ljubljani se Circus Lumineszenz tokrat predstavlja z ambientom, izdelanim iz večjega števila odsluženih dežnikov. Na glavo obrnjeni dežniki delujejo kot prevodniki za svetlobo. Končni učinek gledalca spominja na svetlobni dež, postavitve pa bogati tudi zvočna kulisa padanja dežnih kapljic.

CIRCUS LUMINESZENZ je umetniška in izobraževalna iniciativa z Dunaja, ki z uporabo svetlobe in kreativne tehnologije razvija različna multimedij-ska okolja in ambiente, instalacije, performanse in objekte, ki pogosto zahtevajo aktivno participacijo publike. Circus Lumineszenz sestavlja avstrijsko-argentinski tandem, v katerem sta svoje ustvarjalne moči združila Nina Fountedakis in Leo Bettinelli.

FOTO: JOANNA PIANKA

MARKO A. KOVAČIČ: 'PETI' ELEMENT // SVETLOBNA INSTALACIJA

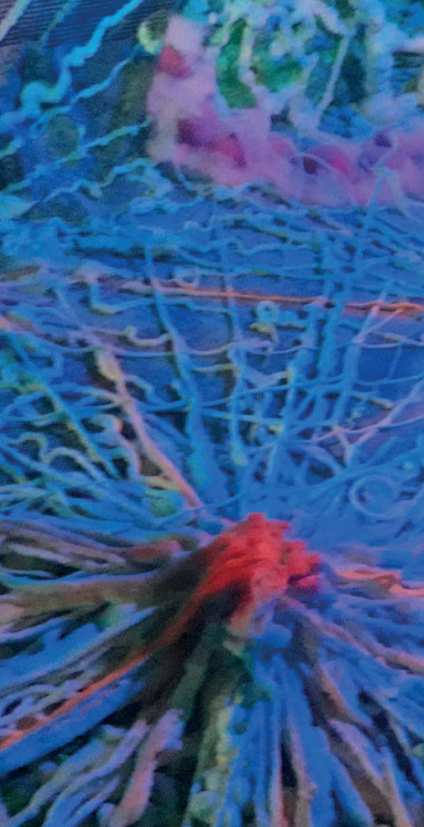
15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, PAVILJON V PARKU ZVEZDA

Paviljon v parku Zvezda se tokrat spreminja v začasno razstavišče, kjer si bo moč ogledati nov projekt Marka A. Kovačiča. Umetnik je s pomočjo različnih materialov zasnoval nov objekt v paviljonu, kjer bo s pomočjo kukal gledalca omogočen vpogled v svet štirih prvinskih elementov, ponazorjenih s pomočjo zgodovinskih prizorov in simbolike barv. Skrivnostni peti element se tokrat pojavlja v obliki svetlobe, ki kot prisposoda za sveto in duhovno omogoča zaznavanje štirih elementov. 'Peti' element lebdi v prostoru paviljona, ob dotiku gledalca pa se osvetli njegovo drobno, ki pričara razmerje med navideznim in skritim.

MARKO A. KOVAČIČ (1956) se ukvarja s performansom, skulpturo, instalacijami, videom, filmom in teatrom. Samostojno razstavlja od leta 1983. Sodeloval je na številnih skupinskih in mednarodnih razstavah in festivalih. Za svoje delo je leta 1987 prejel nagrado Zlata ptica in leta 1994 Zupančičevo nagrado mesta Ljubljane. Projekt Civilizacija plastosov je bil izbran kot delo meseca februarja 2003 in je predstavljen na spletni strani mednarodnega združenja ICAN (International Contemporary Art Network).

ELEKTRONIKA IN PROGRAMIRANJE SVETLOBE: JANEZ GROŠELJ





MATEJ BIZOVIČAR: JASLI // SVETLOBNA INSTALACIJA
15. JUNIJ—11. JULIJ 2020 // ARKADE PRI MAKALONCI OB LJUBLJANICI

Novo ambientalno postavitve Mateja Bizovičarja tvori gmota vsakovrstnih bitij, ki se na obrežju reke razraščajo iz arkad podpornih zidov. Kot pravi avtor, postavitve tematizira vdor drugačnih, neidentificiranih življenjskih oblik, ki v vizualno homogeniziranem in gentrificiranem okolju predstavljajo svojevrsten tujek. S fantastično razraslimi in razbohotenimi bitji, ki spominjajo na različne pore in mikrobe in evocirajo brbot prvotnih življenjskih oblik v prajuhi, umetnik tematizira čudež življenja – peti element, še zlasti pa njegovo trdovratnost in neuničljivost.

MATEJ BIZOVIČAR (1969) je v letih 1991–1995 študiral slikarstvo na ALUO v Ljubljani. Od leta 1993 ustvarja v ateljeju v Metelkova mestu. Sodeloval je pri gledališču, na Radiu Študent, že več kot 20 let je vpet v projekt Hostla Celica. Preživlja se tudi z opremljanjem lokalov, turističnih objektov in stanovanjskih prostorov. Izdeluje unikatno pohištvo in je nasploh predan delu z lesom. Na likovnem področju se ob slikarstvu ukvarja tudi s kiparstvom, prostorskimi postavitvami in mozaiki; tako je med drugim ustvaril instalacijo Ribogunci, s katero je gostoval na skopskem festivalu Light Art Distric ter na Vilnius Light Festivalu.

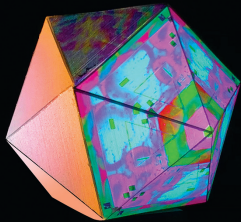
ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ: PODSVET / UNDERWORLD

SVETLOBNA INSTALACIJA // 15. JUNIJ—11. JULIJ 2020, NABREŽJE
LJUBLJANICE MED TROMOSTOVJEM IN NOVIM TRGOM

Redna gostja festivala se tokrat predstavlja s postavitvijo z naslovom **Podsvet**: gre za niz več deset razsvetljenih elementov oziroma objektov, bitij iz skrivnostne podmorske naselbine. Projekt je nastal iz želje po opozarjanju na občutljivost morskega življenja in njegovega krhkega okolja; krstno je bil predstavljen na festivalu svetlobe na švedskem otoku Smögen, ki je umetnico navdihnil s svojim morskim okoljem. Aleksandra Stratimirović je material za izdelavo objektov nabrala pri lokalnih ribičih: odpadle mreže, ki so se zatakile na morskem dnu in so jih ob čiščenju morja privlekli ven, so na kopnem dobile novo življenje.

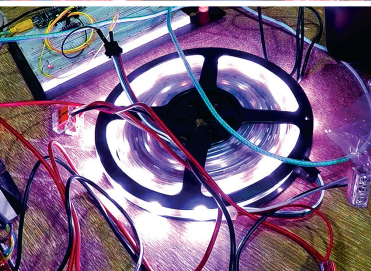
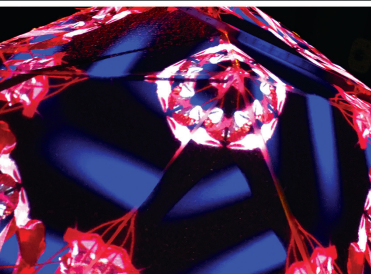
ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ je v Srbiji rojena umetnica, ki živi in ustvarja v Stockholmu. Diplomski študij je zaključila na Akademiji za likovne umetnosti in oblikovanje v Beogradu, podiplomski študij pa na Kraljevem inštitutu za tehnologijo v Stockholmu. Dejavna je kot oblikovalka svetlobe, je članica The Lighting Detectives Stockholm in soustanoviteljica festivala Svetlobna gverila. Pogosto predava o problematiki svetlobe, kot avtorica pa se podpisuje pod vrsto umetniških projektov in stalnih postavitvev. Lani je na Švedskem za svoje delo prejela nagrado Stora Förtjänstpriset.





LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE: PLATONOVA TELESA // MENTORJI: BEAM TEAM (5237 – STELLA IVŠEK & SMECH – ANJA ROMIH) & ALEŠ ZUPANC // INTER- AKTIVNA AV INSTALACIJA // 15. JUNIJ – 11. JULIJ 2020, ATRIJ MESTNEGA TRGA 10

V prenovljenem atriju so predstavljena izbrana dela, nastala v okviru letošnjega laboratorija namenjenega izdelavi interaktivne avdiovizualne instalacije: udeleženci so izdelali objekt za projekcije in se lotili video mapiranja, pri čemer je bila posebna pozornost namenjena tudi vključitvi in programiranju svetlobnih teles ter izdelavi analognega vmesnika, ki omogoča manipulacijo z lučmi. Spoznali so se z zakonitostmi prostora oz. oblikovanjem site-specific umetniških del, součinkovanjem med svetlobo in projekcijo, programiranjem luči ter ustvarjanjem gibljivih podob v živo. Instalacija nastala na delavnici povzema obliko in simboliko petih Platonovih teles, ki predstavljajo pet elementov. Osrednji objekt je ikozaeder, na katerega stranice bodo udeleženci iz treh zornih kotov projicirali skupek avtorskih video vsebin in avdioreaktivnih vzorcev. Na končno podobo postavitve vplivajo tako zvočne strukture kot tudi gledalci, ki lahko s pomočjo 'dotika' senzorjev manipulirajo z lučmi.



MENTORJI: BEAM TEAM (5237 – Stella Ivšek & SMECH – Anja Romih) in Aleš Zupanc, SODELUJOČI VIZUALCI: Mark Caserman, Bernarda Conič, Neža Knez, Miro Križman, Taja Štemberger, Tina Šulc, Lea Topolovec, ZVOK: Miro Krishman, NA MEDMREŽJU: Mladi Raziskovalci III. – Tobija Hudnik

KOPRODUCENTI: DRUŠTVO LJUDMILA, KONZORCIJ OSMO/ZA, ZAVOD .ABECEDA

NAME:: SOS_SMS // SVETLOBNA INTERVENCIJA // 15. JUNIJ 2020, OB 21.30,
PONOVIIVE: 20. IN 24. 6., 4. 7., DIMNIK STARE ELEKTRARNE, SLOMSKOVA UL.

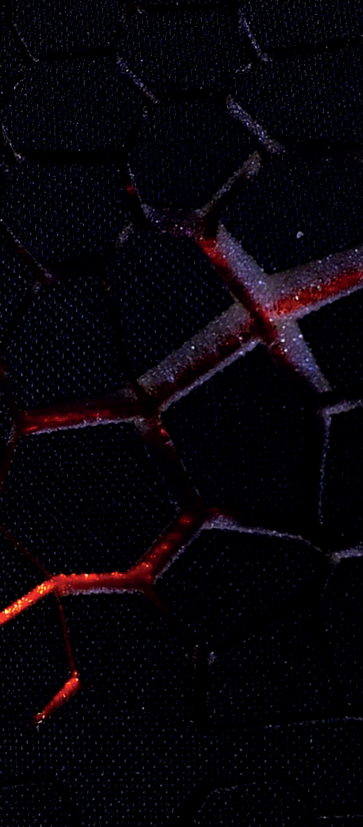
Efemerna intervencija na dimniku prve ljubljanske elektrarne, edinstvenemu spomeniku tehnične dediščine, je predstavljena na preprost in igriv način s prevajanjem SMS sporočil v dimne signale v znakih Morsejeve abecede. S tem projekt obravnava tematiko komunikacije, njen razvoj in rabo v družbi.

Z absurdno pretvorbo sporočil iz medija sodobne informacijske tehnologije v dimni signal projekt SOS_SMS prikaže nevidno trošenje energije v mobilnem komunikacijskem sistemu, vendar pa uporabnikom kljub temu ponuja nenavadno interaktivno 'govorniško platformo' za javno izražanje. Sporočila so vidna, zaradi naravnih zakonov pa tudi vidno izginjajo in postajajo hitro nejasna tudi poznavalcem Morsejeve abecede. Z udeležbo v projektu posameznik zazna, da opozarjanje na posledice sodobnega delovanja družbe in njeno spreminjanje ni tako enostavno. /name:/

TELEFONSKA ŠTEVILKA ZA POSREDOVANJE SPOROČIL: 069 650 702

Umetnik **name:** z različnimi pristopi raziskuje grafitarsko subkulturo in širše kulturno okolje, pri čemer tematizira razmerje med legalnimi in ilegalnimi intervencijami. V konceptualnem smislu njegova dela temeljijo na kritiki (iz)rabe javnega prostora, s poudarkom na vplivu in učinku, ki ga imajo tovrstna dela na publiko oziroma socialne spremembe. Ob tem dela umetnika **name:** tematizirajo specifične politične, socialne in ekonomske danosti, v katerih trenutno živimo.





LOVRO IVANČIĆ: NOTRANJA ZUNANJOST // INTERAKTIVNA SVETLOBNA
INSTALACIJA // SREDA, 24. JUNIJ, OB 21.30 [DO 5. 7.], GALERIJA ALKATRAZ, AKC
METELKOVA MESTO

Vzorci in načini delitve ploskve in prostora so rezultat aktivnega opazovanja narave. S pomočjo biomimikrije želim v interier predstaviti košček zunanjega sveta. Zanima me kontrast med mehkim in trdim, med naravnim in umetnim. Ustvarjam interaktivno tekstilno instalacijo, ki predstavlja naravni proces pod vplivom človekovih dejanj. Z uporabo Voronojevega vzorca delim ploskev na koščke, med katerimi se ob raztegotanju tekstilije razodevajo barvno kontrastne razpoke.

Objekt je kot živa slika, nenaravni organizem v interierju. Zanima me, kje je meja med oblikovanjem in umetnostjo oz. kje se začne ta meja brisati. Zanima me odnos človeka do tega objekta in kakšen vpliv ima ta odnos na opazovalca. Kot medij izražanja sem izbral svetlobo prav zaradi učinka, ki ga ima na posameznika, in zaradi kontrasta prisotnosti in odsotnosti/pomanjkanja svetlobe. /L. Ivančič/

LOVRO IVANČIĆ na NTF v Ljubljani pod mentorstvom prof. Marije Jenko zaključuje magistrski študij oblikovanja tekstilij in oblačil. Trenutno kot asistent kostumografinje Barbare Podlogar sodeluje pri različnih projektih, deluje pa tudi kot grafični oblikovalec. V zadnjih letih je sodeloval pri številnih umetniških, oblikovalskih in modnih projektih v Sloveniji in v tujini.

STROKOVNI SODELAVCI: dr. Peter Zobec, Jan Rugelj, doc. dr. Marjan Jenko in prof. Marija Jenko

ODPIRALNI ČAS GALERIJE: PON.-ČET.: 14.00-22.00; PET.: 15.00-23.00

KOPRODUKCIJA: GALERIJA ALKATRAZ/KUD MREŽA, ŠPANSKI BORCI, SPONZOR: INPLET

STRIP
CORE

FORUM
LJUBLJANA



Vžigalica
Galerija | Gallery



SSof SREDNJA ŠOLA
ZA OBLIKOVANJE
IN FOTOGRAFIJO

piNa



ŠPANSKI
BORCI



ZAVOD PROJEKT ATOL

osmo za



robotina

bunker

Glej

Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost in oblikovanje



Univerza v Ljubljani
Fakulteta za strojništvo



Univerza v Ljubljani
Naravoslovnotehniška fakulteta



FAKULTETA ZA DIZAJN
Priljubljena članica Univerze na Primorskem

ZAG

ZAVOD ZA
GRADBEJNIŠTVO
SLOVENIJE



ANA
DESETNICA

mednarodni festival
uličnega gledališča



KUD MREZA





Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



avstrijski kulturni forum^{lj}



Javni študentski, razvojni,
invalidski in preživinski
sklad Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD



MLADINA



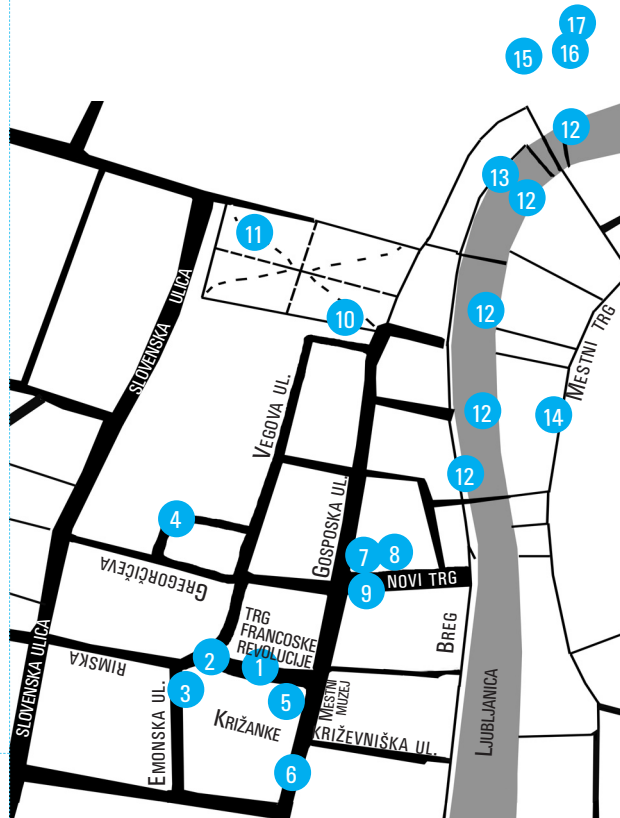
Elektro
Ljubljana



KOLOFON

PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, 031 401 556) // KURATORJA: Katerina Mirovič, Marko Vivoda // AMBASADORKI: Aleksandra Stratimirovič, Nika Perne // PRODUKCIJA, VODSTVA: Katja Stesl, Jeanette Gönc, dr. Skavčenko // KAPETAN TEHNIČNE DIVIZIJE: Borut Cajnko // TEHNIČNA DIVIZIJA: Borut Bučinel, Matjaž Brulc, Luka Curk, Tomo Hrovat, Marko Kociper, Anže Kreč, Grega Mohorčič, Aleksander Plut, Miha Zupan + Neža Istenič, Andrej Puglej // ELEKTRO VERZIJE: Lambda, Stanislav Zdešar, s. p., Janez Grošelj // BESEDILA: Matjaž Brulc in podpisani avtorji // FOTO: DK, Borut Bučinel // VIDEO: Borut Bučinel, Boštjan Božič // PREVOD: Bojan Albahari // JEZIKOVNI PREGLED: Bojana Vajt. Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Za obvestila o našem programu nam pišite na core@mail.ljudmila.org.

1. GALERIJA VŽIGALICA NICOLAS BERNIER, KRISTINA KOKALJ, TADEJ DROLJC
2. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE ALUO, SŠOF LJUBLJANA,
BOŠTJAN ČADEŽ & TATIANA KOCMUR
3. PARK OB KRIŽANKAH JANEZ GROŠELJ, STRAN 22 – KK
4. SOTESKA LEON VIDMAR & MARKO ČEH
5. VRT PRI KRIŽEVNIŠKI CERKVI MARTIN BRICELJ BARAGA
6. KRIŽEVNIŠKA SOTESKA DOROTEJA ERHATIČ
7. NOVI TRG, ULIČNE SVETILKE ANDREJ ŠTULAR & ALUO
8. OKNA ZRC SAZU, NOVI TRG 5 ALUO
9. NOVI TRG NTF, FAKULTETI ZA STROJNIŠTVO IN DIZAJN, ZAG, ROBOTINA
10. PAVILJON V PARKU ZVEZDA MARKO A. KOVAČIČ
11. PARK ZVEZDA CIRCUS LUMINESZENZ
12. NABREŽJE LJUBLJANICE ALEKSANDRA STRATIMIROVIČ
13. ARKADE PRI MAKALONCI OB LJUBLJANICI MATEJ BIZOVIČAR
14. MESTNI TRG 10, ATRIJ LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE
15. DIMNIK STARE ELEKTRARNE, SLOMŠKOVA ULICA NAME:
16. PLOŠČAD PRED MSUM, METELKOVA
BOŠTJAN ČADEŽ & TATIANA KOCMUR
17. GALERIJA ALKATRAZ, AKC METELKOVA LOVRO IVANČIČ





. GALERIJA VŽIGALICA // Nicolas Bernier, Kristina Kokalj,
Tadej Droljc: Luknja – RAZSTAVA [do 5. 7.]

. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE // Boštjan Čadež & Tatiana
Kocmur – AVDIOVIZUALNI PERFORMANS, ALUO, SŠOF Ljubljana –
INSTALACIJE

. PARK OB KRIŽANKAH // Janez Grošelj – INSTALACIJA, Stran
22 – KK – INSTALACIJA

. SOTESKA // Leon Vidmar & Marko Čeh – INSTALACIJA

. VRT PRI KRIŽEVNIŠKI CERKVI // Martin Bricelj Baraga –
INSTALACIJA

. KRIŽEVNIŠKA SOTESKA // Doroteja Erhatic – INSTALACIJA

. NOVI TRG // Andrej Štular & ALUO – RISBE & PROJEKCIJE
ILLUSTRATIONS & PROJECTIONS, NTF, Fakulteta za strojništvo &
Fakulteta za dizajn, ZAG, Robotina – OBJEKT, PTL/U[KREP] –
PLESNE INTERVENCIJE [SAMO 15. 6.]

. PARK ZVEZDA // Marko A. Kovačič – OBJEKT, Circus
Lumineszenz – INSTALACIJA

. NABREŽJE LJUBLJANICE MED TROMOSTOVJEM & NOVIM
TRGOM // Aleksandra Stratimirović – OBJEKTI

. ARKADE PRI MAKALONCI OB LJUBLJANICI // Matej
Bizovičar – INSTALACIJA

. MESTNI TRG 10 // Laboratorij Svetlobne gverile – INTERAKTIVNA
AVDIOVIZUALNA INSTALACIJA

. DIMNIK STARE ELEKTRARNE, SLOMŠKOVA ULICA [ŠE 20. &
24. 6. & 4. 7.] // name: SOS_SMS – INTERAKTIVNA INSTALACIJA

MUZEJSKA POLETNA NOČ // sobota, 20. junij 2020

@ 21.00 TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

dr. Skavčenko – VODSTVO S KOLESOM

@ 21.30–24.00 DIMNIK STARE ELEKTRARNE, SLOMŠKOVA UL.
name: SOS_SMS – INSTALACIJA

@ 22.00–22.30 PRED MSUM, Metelkova

Boštjan Čadež & Tatiana Kocmur – AVDIOVIZUALNI PERFORMANS

OUT // sreda, 24. junij 2020 @ 21.30 [DO UNTIL 5. 7.]

GALERIJA ALKATRAZ, AKC METELKOVA MESTO

Lovro Ivančič – INTERAKTIVNA INSTALACIJA

+ Boštjan Čadež & Tatiana Kocmur – AVDIOVIZUALNI PERFORMANS

DIMNIK STARE ELEKTRARNE, name: SOS_SMS – INSTALACIJA

četrtki in sobote, 18., 25., 27. 6. & 2., 4., 11. 7. @ 21.30

. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE // dr. Skavčenko (SOBOTE) &
Svetlobne gverilke (ČETRTEKI) – VODSTVO S KOLESOM