



SENCE IN REFLEKSIJE // 23. MAJ—18. JUNIJ 2022 // LJUBLJANA



Svetlobna gverila se vztrajno in kot vselej zagnano približuje svoji polnoletnosti: v letošnjem letu se tako obeta njegova 16. izvedba, s čimer se Svetlobna gverila uvršča med starejše manifestacije tega tipa v Evropi. Festival se po dveh letih, zaznamovanih z epidemijo covid-a in vsakovrstnimi preventivnimi ukrepi, vrača v nekoliko normalnejše obratovalne tirnice – kljub temu pa se v luči aktualne kulturne (ne)politike še vedno sooča z določeno negotovostjo, predvsem z grožnjo izgube delovnih prostorov. Navkljub temu ohranjamo dobro produkcijsko kondicijo: letošnja edicija prinaša vrsto gostovanj umetnikov iz mednarodnega okolja, medtem ko je glavnina programa zaznamovana z novimi deli domačih umetnikov in umetnic – tako tistih, katerih dela smo v prejšnjih letih lahko že поблиže spoznali, kot številnih mlajših avtorjev, ki šele vstopajo v svet umetnosti.

Tema letošnjega festivala je **Sence in refleksije**. Program festivala smo oblikovali z mislijo na aktualni čas, ki od vseh nas zahteva poglobljeno motrenje nas samih, s tem pa tudi naše okolice. Umetnost je od nekdaj nastavljala zrcalo zunanjemu svetu in tudi na pričujoči festivalski ediciji lahko srečamo vrsto projektov, ki tako ali drugače reflektirajo aktualni trenutek ter raziskujejo bodisi njegove politične ali socialne implikacije ali pa se po drugi strani podajajo v izrazito subjektivno zastavljene komentarje osebne oziroma družbene stvarnosti. Aluzije na bližnjo in daljno preteklost se kot sence iz davnine razlivajo po sedanjosti in nas kot gledalce nagovarjajo z različnimi zgodbami, ki se dotikajo naših čustev in razuma. Obenem ne manjka projektov, ki dano temo raziskujejo s povsem formalnega vidika; neizčrpno raziskovanje medija svetlobe nas kot gledalce vedno znova navdušuje in navdihuje – in brez dvoma bo tako tudi ob aktualni festivalski ediciji.

Svetlobna gverila prinaša vrsto vznemirljivih svetlobnih instalacij, objektov in projekcij, poleg delavnic za najmlajše pa se podajamo tudi na področje performativnega. Tudi letos je potekala vrsta delavniških aktivnosti, tako za vabljenе umetnike kot dijake oziroma študente ljubljanskih šol, akademij in fakultet, ki so pod mentorstvom odličnih pedagogov in umetnikov sodelovali v izobraževalnih programih **Laboratorija Svetlobne gverile**. Poleg Galerije Vžigalica, epicentra festivalskega dogajanja, letos gostujemo še v dveh drugih galerijskih prostorih, sicer pa se večina programa odvija na prostem v širšem mestnem središču, pa tudi v nekoliko bolj oddaljenih predelih mesta. Mesto Ljubljana se s Svetlobno gverilo vnovič spreminja v azil umetnosti na prostem. / PROJEKTI NA PROSTEM SO VSE DNI V TEDNU NA OGLEDE MED 21.30 IN 23.30. VODSTVA S KOLESI: VSAK ČETRTEK IN SOBOTO, OB 21.00, PRED GALERIJO VŽIGALICA / PRIDRŽUJEMO SI PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA.

MORITZ WEHRMANN: ALTER EGO // INTERAKTIVNA SVETLOBNA
INSTALACIJA // GALERIJA VŽIGALICA, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Alter Ego zahteva dva gledalca, ki drug drugega opazujeta preko prosojnega zaslona, izdelanega iz posebnih ogledal in opremljenega s stroboskopskimi lučmi. Končni učinek samoopazovanja je zlitje obraznih podob obeh gledalcev: različni fizionomiji se poenotita in postaneta eno, s čimer se ustvarja nenavadna potujitev. Delo tako obenem ustvarja občutek izgube lastnega jaza (identitete), osamitve in hkrati popolne empatije do Drugega. Projekt, ki ga je umetnik razvil skupaj s prof. Alainom Berthozom, je prvotno nastal kot pripomoček za temeljne nevrofiziološke raziskave pri boleznih, kot so denimo shizofrenija, avtizem ali Parkinsonova bolezen.

MORITZ WEHRMANN (1980) je novomedijski umetnik in raziskovalec. Študij novih medijev in oblikovanja je končal na Univerzi Bauhaus v Weimarju in na akademiji v Sydneyju v Avstraliji. Kot umetnika ga zanima kreiranje vizualnih in prostorskih entitet, ki gledalcu s pomočjo različnih eksperimentalnih oziroma mehanskih orodij omogočajo dostop do (ne)znanega sveta. Ustvarja na področjih videa, fotografije in novih medijev, pri čemer pogosto raziskuje zvok in vonjave. Trenutno je raziskovalec na Univerzi Bauhaus v Weimarju, pred tem pa na Humboldtovi univerzi v Berlinu.





ANDREJ ŠTULAR & JANEZ GROŠELJ: MESTO – SKICA // PROSTORSKA POSTAVITEV // GALERIJA VŽIGALICA, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Nova postavitev **Andreja Štularja**, ki se mu s tehnikalijami in programskimi orodji pridružuje **Janez Grošelj**, tematizira sodobno urbano izkušnjo. Avtorja sta zasnovala celostni prostorski ambient s številnimi detajli, kamor se med statične podobe vrinja niz gibljivih elementov in vsakovrstnih strojnih mehanizmov, ki gledalcu s svetlobo, sencami in zvokom pričarajo dinamično kakofonijo sodobnega mesta. **Mesto** kot prostor neskončnih možnosti se nam običajno razodeva kot konglomerat najrazličnejših vsebin in vizur, kar se odraža tudi v sami postavitvi, kjer ne manjka duhovitih fragmentov in navdihujočih tehnoloških improvizacij. Vsakovrstni readymade elementi in reciklirani predmeti, tako značilni za Štularjevo poetiko, tudi tokrat začinjajo vizualno pripoved o mestu, ki nikoli ne predahne.

ANDREJ ŠTULAR (1967) se pri svojem delu pogosto loteva povezovanja različnih likovnih tehnik s sferami domačijske psihopatologije, kot tudi z univerzalnejšimi temi, ki prevprašujejo človekovo bit, njegovo identiteto oziroma položaj v ustroju sodobnega sveta. Štularjevo delo zaznamuje večje prehajanje med različnimi mediji in ukinjanje meja med njimi, s čimer se izoblikuje njegova izrazito samosvoja likovna govorica. Avtorjeve stvaritve niso nikoli povsem enoznačne in gledalec se pred njimi marsikdaj čuti izzvanega. **JANEZ GROŠELJ**, magister arhitekture, se pospešeno oddaljuje od stavbne projektive in svojo poklicanost odkriva v manjšem in bolj intimnem polju svetlobe in svetlobne umetnosti. Poleg aktivnega ustvarjanja deli svoje tehnično znanje in izkušnje s področja programiranja tudi kot svetovalec in mentor na delavnicah.

ERIK MÁTRAI: TURUL // INSTALACIJA GALERIJA VŽIGALICA, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Turul je ime božanske ptice, ki nastopa v madžarski mitologiji; gre za sokola, ki je našim vzhodnim sosedom pokazal pot v novo evropsko domovino. Mistična ptica je postala še zlasti popularna v nedavnem obdobju, ko jo je v poskusu redefinicije nacionalne identitete obudila politična desnica na Madžarskem: oživiljeni **Turul** je v orbanovski sodobnosti postal simbol različnih političnih in ideoloških ciljev. Madžarski umetnik Erik Mátrai je znamenito ptico zasnoval s pomočjo senc in nadzorne kamere, ki kot vsevidno Božje oko bdi nad prizoriščem – delo se tako na kritičen način odziva na sprego visokotehnoloških nadzornih orodij in predmodernih političnih teženj, ki v marsikateri deželi odločno oblikujejo aktualno družbeno stvarnost. Mátraiev **Turul** predstavlja ironičen odziv na zlorabo mitoloških oziroma historičnih elementov, ki se jih umetno plasira v nacionalni panteon.

ERIK MÁTRAI (1977, Miskolc, Madžarska) je leta 2004 diplomiral iz slikarstva na Akademiji v Budimpešti, za tem pa na taisti ustanovi zaključil še doktorski študij. Kot umetnik pogosto dela z medijem svetlobe, pri čemer se osredotoča na avdiovizualne postavitve, zanima pa ga tudi svet visoke tehnologije in digitalnega. Je prejemnik več uglednih nagrad, štipendij in rezidenc; po raznih evropskih deželah je do sedaj realiziral večje število samostojnih razstav. Živi in dela v Budimpešti.





STRAN22: AMBIGRAM // INSTALACIJA
GALERIJA VŽIGALICA, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Stran22 se v **Ambigramu** posluži oblikovanja podobe skozi rudimentaren optični dispozitiv z imenom camera obscura, utemeljen na luknji, skozi katero se s pronicanjem svetlobe prenaša slika. Naslovna zloženka meri tako na podvojitvev – ambi- (oba, obe strani) in -gram (zapis, prikaz) – kot dvoumnost, ambigviteto videza. »Videz se prelomi na dvoje: na navideznost in resnico o obstoju te navideznosti.« (Bunta, Uničiti nič, 28.) Toliko o ukani, ki spregleda, da se »naša sebstva tkejo iz anonimne »tvàri« in se v njej, skozi vzvratni pogled, tudi brez preostanka raztapljajo«. (Ibid., 8.) /Karlo Hmeljak/

STRAN22 je interdisciplinarni kolektiv, ki združuje ustvarjalce vizualne in performativne umetnosti, arhitekture in oblikovanja, avtorske glasbe in poezije. Ob prepletu različnih veščin jih povezuje želja po odkrivanju novih umetniških izrazov, odmaknjenih od konvencionalnih pristopov.

ANA KARLIN: DISOCIACIJA // SVETLOBNA INSTALACIJA
GALERIJA VŽIGALICA – OKNO, 23. MAJ – 18. JUNIJ 2022

Umetnično delo izhaja iz raziskovanja in tematiziranja človekove fizične podobe kot ključnega elementa, ki določa posameznikovo identiteto. Kadar opazujemo svoj odsev, doživljamo intimno vizualno refleksijo samega sebe; naša zrcalna podoba je vedno čustveno vznemirljiva. Toda kaj se zgodi, ko se naš odsev nenadoma spremeni in predružači, ko nam je tako rekoč vzet iz našega nadzora? Na ta vprašanja skuša odgovoriti nov projekt Ane Karlin, katere instalacija s pomočjo svetlobe manipulira z gledalčevim odsevom in posledično ustvarja nove formalne, s tem pa tudi pomenske plasti. Postavi se vprašanje, kako gledalec doživlja motnje, ki zavzamejo njegov intimen prostor in na katere ne more vplivati. Je tak odsev njegovega obraza še vedno njegov ali se od njega razdruži in ga zavrne?

ANA KARLIN je diplomirala leta 2019 na ALUO, smer grafično oblikovanje, kjer trenutno opravlja magistrski študij. Poleg oblikovanja jo zanima tudi animacija. Za serijo plakatov Identiteta, ki jo je oblikovala v sklopu diplomske naloge, je prejela srebrno nagrado Graphis. Letos je za animirani plakat Dressed for Success prejela tudi zlato nagrado Poster Stars ter zlato nagrado Graphis.





JAKA KOMAC: PODATKOVNASENCA // INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA // TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Interaktivni vizualni projekt podatkovnasenca naslavlja neizmerne sledi podatkov, ki jih nenamerno in neprestano puščamo z našim gibanjem po digitalnih svetovih. Vizualna reprezentacija projekta temelji na naboru podatkov, prejetih s senzorji gibanja, ter simulira kratkotrajno relevantnost podatkov, preden se izgubijo v masovni, homogeni celoti. Z javno projekcijo skupka podatkov na tristranske oglaševalne panoje se poudarja vprašanje o varovanju podatkov v digitalnem okolju, čeprav je projekcija vizualno jasno odtujena od izvora podatka. /Jaka Komac/

JAKA KOMAC je študent smeri konceptualizacije prostora na Akademiji za Vizualne umetnosti (AVA). Z instalacijami, scenografijami, videom in glasbo raziskuje odnos do trenutnih in potencialnih socialnih situacij, ki se vzpostavljajo ob stiku virtualnega sveta s fizičnim. Od 2019 sodeluje v performativnem kolektivu I Did What I Did (IDWID). Premierno so se predstavili na festivalu Ukrep 2021 (Plesni Teater Ljubljana) s plesno-gibalno predstavo Dimenzije stika.



ALUO — ODDELEK ZA INDUSTRIJSKO IN UNIKATNO OBLIKOVANJE: ODSEV // SVETLOBNA INSTALACIJA TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Zavedamo se, da smo del kapitalistične družbe, ki je vse prej kot trajnostna. Kot posamezniki v večini ne prevzemamo odgovornosti za svoja dejanja. Lahko bi rekli, da smo egocentrični, vsak pod svojim žarometom, zagledani v svojo podobo in izgubljeni v izpolnjevanju svojih materialnih potreb ter želja. Živimo v svetu reklam in reklamnih panojev, ki nas spremljajo na vsakem koraku, ob vsakem pogledu. Spodbujajo nas, da kot družba ostajamo enaki in nas usmerjajo k določenim, ukalupljenim načinom razmišljanja.

Instalacija **Odsev** povzema prav to propagandno obliko, a poskuša doseči nasprotno. Gledalca želi na igriv, večplasten način s preklapljanjem učinkov svetlobe, odseva, osvetlitve in besedne igre spodbuditi k razmišljanju o njegovih dejanjih in posledicah teh. /sodelujoči/

MENTORJA: DOC. MAG. **BOŠTJAN DRINOVEC**, IZR. PROF. MAG. **BARBARA PRINČIČ**

SODELUJOČI: **TENA PALIJAN, SATYA PENE IN DAŠA ŠEŠERKO**





ALESSANDRO LUPI: DELCI RESNIČNOSTI
(ORIG. FRAGMENTS OF REALITY) // SVETLOBNA INSTALACIJA
VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Vrt ob Križevniški cerkvi tokrat zaseda italijanski umetnik Alessandro Lupi; njegov projekt z naslovom **Delci resničnosti** sestoji iz množice odsevnih točk, razporejenih v prostoru. Gre za scela analogno delo, katerega učinkovanje je odvisno od naravnih elementov, kot sta denimo veter ali svetloba: v korelaciji z vremenskimi pogoji se namreč množica odsevnih točk asinhrono odpira našemu pogledu. Končni rezultat je kontemplativen in čaroben učinek migotanja in utripanja, ki prostor navdaja z nadrealističnim pridihom. Še toliko bolj navdihujoč je pogled na delo ponoči, ko se vanj ujamejo odsevi svetilk javne razsvetljave.

ALESSANDRO LUPI (1975, Genova) je leta 2000 zaključil šolanje na umetniški akademiji v Genovi v Italiji. Z intenzivnimi umetniškimi raziskavami svetlobe in prostora je pričel konec 90. let, ko je zasnoval svoje prve skulpture iz niti. Zadnja leta se intenzivno posveča raziskovanju svetlobe in senc v različnih skulpturalnih in prostorskih postavitvah, s katerimi raziskuje meje človeške percepcije. Pripravil je vrsto odmevnih samostojnih razstav tako v domovini kot v tujini. Živi in deluje med Genovo in Berlinom.

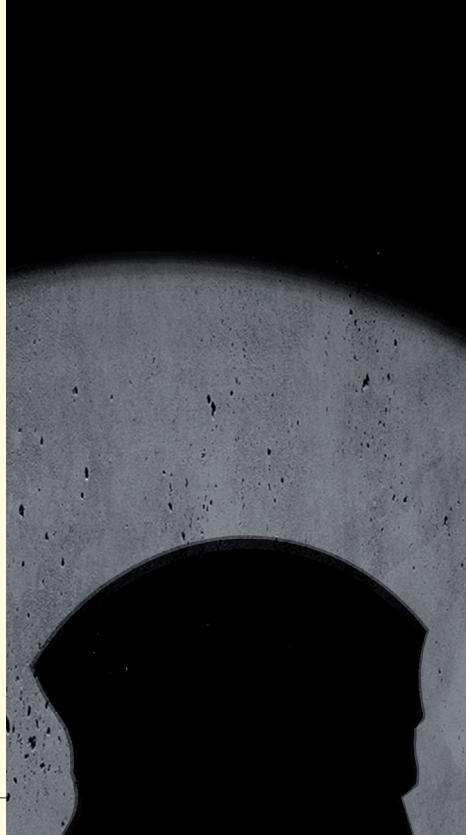
V SODELOVANJU Z ITALIJANSKIM INŠTITUTOM ZA KULTURO V LJUBLJANI.

KOPRODUKCIJA: FESTIVAL LJUBLJANA

NIKOLA SLAVEVSKI: SENCE LAZIJO PO SLOVENIJI //
SVETLOBNE INSTALACIJE // TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE, VEGOVA UL.,
SALENDROVA UL., FOERSTERJEV VRT, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Nikola Slavevski se kot umetnik pogosto poslužuje različnih referenc na nedavno zgodovino, pri čemer izpostavlja vsebine, ki premorejo emancipatoren naboj in so še kako aktualne tudi danes. Njegove intervencije v javnem prostoru se dotikajo usedlin kolektivnega spomina in tako omogočajo njihovo refleksijo, često z ironičnim pridihom. Tako se projekt **Sence lazijo po Sloveniji** nanaša na zgodovinske dogodke med drugo svetovno vojno, za katere se zdi, kot pravi avtor, da dandanes vzbujajo več pozornosti kot v času propada realnega socializma. Delo, ki se nahaja na več lokacijah po mestu, sestavljajo projekcije senc, ki se na eni od lokacij z izmenično se prižigajočimi luči preobražajo v enostavne animacije. Projekt tematizira osvoboditev Ljubljane ob koncu zadnje velike vojne; kot tak je zasnovan na usedlinah kolektivnega spomina, v katerem avtor prepoznava tisti odločujoči potencial, ki bo omogočil izgradnjo nove, pravičnejše in svobodnejše družbe.

NIKOLA SLAVEVSKI (1989, Bitola, Makedonija) je leta 2014 diplomiral iz slikarstva na Fakulteti za likovno umetnost v Skopju. Leta 2020 se je vpisal na magistrski študij na ALUO v Ljubljani, smer Video, animacija in novi mediji. Do sedaj je realiziral nekaj samostojnih razstav v domovini, sodeloval pa je tudi na več skupinskih razstavah.



STRAN22: SVOBODA // SVETLOBNA INSTALACIJA
GLEDALIŠČE GLEJ, KRIŽEVNIŠKA 2, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022
TOR.-NED.: 21.30–23.30

Nov projekt kolektiva Stran22 predstavlja **hommage Josefu Svobodi** (1920–2002), vplivnemu in pionirskemu češkemu ustvarjalcu, ki je deloval predvsem kot scenograf in se v tej vlogi precej posvečal tudi mediju svetlobe v gledališču. Tako ni naključje, da so avtorji projekt umesili na oder v pomožnih prostorih gledališča Glej na Križevniški ulici. Projekt pervertira običajno funkcijo svetlobe na gledališkem odru, saj ne osvetljuje odra, temveč gledalca. Slednjemu skozi zaslepitev odkriva nove poglede in mu omogoči, da na novo uzre isti svet v trenutku, ko se mu vid povrne. Na ta način skuša projekt dekonstruirati klasično percepcijo odrskega dogajanja; gesta implicira, da je resnična predstava tista, ki se dogaja v gledalčevi glavi, ne pa pred njegovimi očmi.

Spričo intenzivne svetlobe ogled projekta odsvetujemo srčnim bolnikom ter epileptikom.

STRAN22 je interdisciplinarni kolektiv, ki združuje ustvarjalce vizualne in performativne umetnosti, arhitekture in oblikovanja, avtorske glasbe in poezije. Ob prepletu različnih veščin jih povezuje želja po odkrivanju novih umetniških izrazov, odmaknjenih od konvencionalnih pristopov.



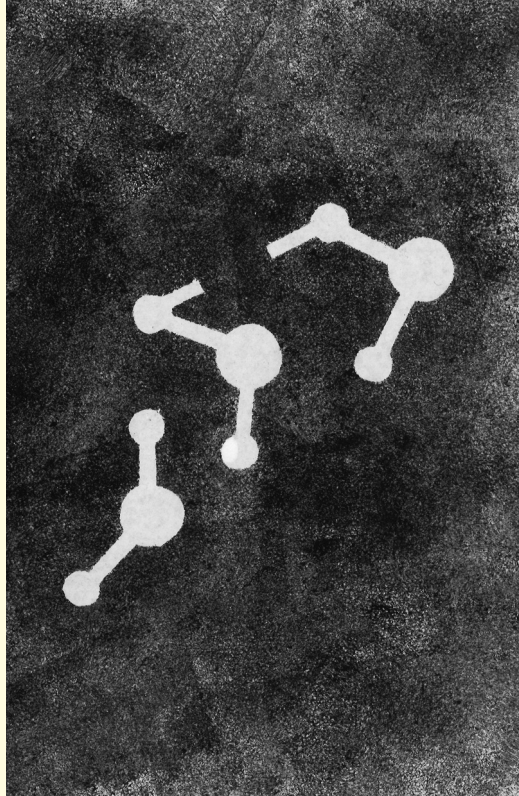
**SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO
LJUBLJANA: OD BLIZU // SVETLOBNA INSTALACIJA
KRIŽEVNIŠKA SOTESKA // 23. MAJ—18. JUNIJ 2022**

Dijaki Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana so v neposredni bližini šole umestili svetlobno instalacijo, ki s pomočjo vklapljanja in izklapljanja svetlobnih virov pričara preprosto senčno animacijo. Štirje prizori, ki se dvigujejo med stare hiše v ozki ulici, se navdihujejo pri drobnih, vsakdanjih momentih, ki ovekovečajo velike in male čudeže življenja in tako odstirajo poglede mladih na svet.

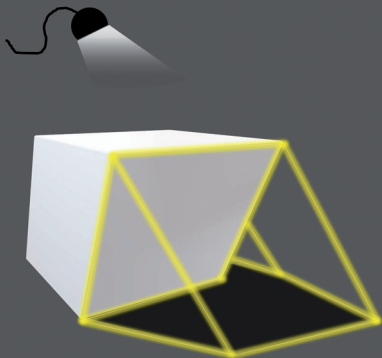
MENTOR: **DAMIJAN KRACINA**

SODELUJOČI: **NIK BERNOT, FABIAN FONTANOT, OSKAR KRIŽAJ, ŽIVA HEGLER, NIK HROVAT, MARISA KACIN, ANA KERŠEVAN, NIKA LOKAR, TAI MAV, ALJOŠA POTOKAR, DOMINIK REPAC, ELA RIHAR, JAKA ROJC, PIA SMOLIČ, MITHRA STROJAN ROT, TADEJ ŠANDOR, TIA ŠTEFANČIČ, TESA TEKAVEC, POLINA TSYMBALIUK**
IN **ADAM TRISTAN FIUS VISTOROPSKI.**

PROGRAMIRANJE: **JANEZ GROŠELJ**



**FAKULTETA ZA ARHITEKTURO IN FAKULTETA ZA ELEKTRO-
TEHNIKO: SENČNI ODSEVI // SVETLOBNA INSTALACIJA**
PARK OB KRIŽANKAH, EMONSKA ULICA // 23. MAJ—18. JUNIJ 2022



Za izhodišče projekta je služilo raziskovanje virtualnih prostorov in volumnov senc, ki jih na svojo okolico ob izmeničnem vklapljanju različnih svetlobnih virov mečejo realna telesa. Vsako telo ima pod določenimi svetlobnimi pogoji svoj senčni antipod, ki je lahko temu telesu podoben ali pa povsem različen. Virtualni senčni volumni se lahko medsebojno prepletajo, nadgrajujejo, njihova temnost je lahko različnih stopenj. Sence lahko prehajajo tudi na ostala telesa, zaradi česar postajajo ta bolj ali manj temna. Tako nastajajo mehko zamejeni prostori polsenc in ostro očrtani prostori globokih senc. Realne in virtualne senčne ploskve definirajo senčne volumne, ki predstavljajo posebno vrsto prostorov, med katerimi lahko prehajamo brez fizičnih ovir, pa vendar prav ti senčni prostori povsem zlahka spremenijo vse materialne attribute prostora. Obiskovalci bodo s svojo prisotnostjo v svetlobni inštalaciji interaktivno sodelovali pri oblikovanju senčnih odsevov. /sodelujoči/

MENTORJA: izr. prof. dr. **TOMAŽ NOVLJAN** in doc. dr. **MATEJ KOBAV**

SODELUJOČI: **LANLAN WEI, ALBA BULLICH MOUNIER, JULIAN SIEGEL, MARIA CHISCAN, MATEJ VODNIK** IN **OLIVIA VELA FERREIRO**

LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE: PODATKOVNE KRAJINE

GENERATIVNE PROJEKCIJE // GALERIJA ZVKDS – OKNA, TRG FRANCOSKE
REVOLUCIJE 3, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

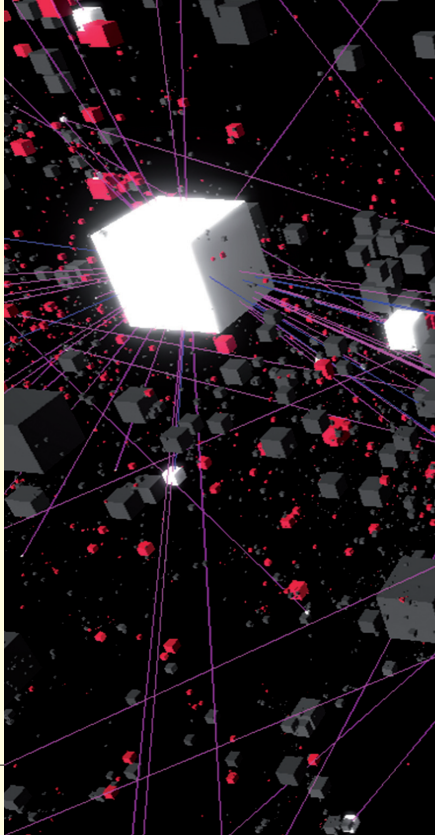
Laboratorij Svetlobne gverile je utečena izobraževalna platforma, ki že več let poteka v okviru festivala; namenjena je tako umetniškemu opolnomočenju študentov oziroma dijakov kot tudi že profiliranih umetnikov, ki želijo nadgraditi svoje znanje s pomočjo sodobnih tehnoloških orodij.

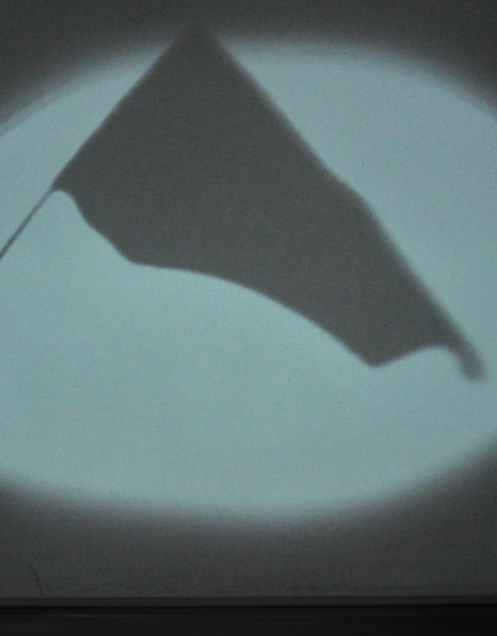
Letošnji delavniški program za umetnike je bil posvečen podatkovnim bazam in odprtokodnim orodjem za vizualizacijo podatkov. Sodelujoči so na delavnici raziskovali možnosti vizualizacije različnih podatkovnih zbirk. Na podlagi izbranih podatkov, vezanih na Ljubljano, so ustvarili niz generativnih vizualizacij – video projekcij–, ki so na ogled v izložbah galerije ZVKDS nasproti Križank. Poleti bo Laboratorij gostoval tudi v novem laboratoriju HEKA v Kopru; tam ustvarjena dela bodo na ogled jeseni na festivalu IZIS v Kopru.

MENTORJI: **MARKO PLAHUTA**, **MATIC POTOČNIK** /tehnični del/ & **BEAM TEAM** /umetniški del/

SODELUJOČI: **MARTIN PODLOGAR**, **SAŠA ROPAČ**, **AMADEJ PLESNIČAR**, **LAVOSLAVA BENČIČ**, **TAMARA MIHALIČ**, **JAKA ŽELEZNIKAR**, **ISIDORA TODORIČ**, **SRĐAN PRODANOVIČ**

PRODUKCIJA: DRUŠTVO LJUDMILA – LABORATORIJ ZA ZNANOST IN UMETNOST, KONZORCIJ OSMO/ZA, PiNA IN KONZORCIJ RUK, ZVKDS, CENTER ARHITEKTURE SLOVENIJE





ERIK MÁTRAI: ZASTAVA (ORIG. FLAG) // SVETLOBNA INSTALACIJA // FASADA GLEDALIŠČA GLEJ, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Navdih za pričujoče delo je umetnik dobil v obdobju, ko se mu je zdelo, da si določene politične struje v njegovi domovini vse bolj prisvajajo pomenljiv nacionalni simbol, ki bi moral združevati celotno ljudstvo. Tako je nastala **Zastava**, ki jo je umetnik zasnoval kot skupek sivih senc, ki plapolajo ob praznem drogu. Delo se poigrava z gledalčevo percepcijo, saj zgolj s pomočjo svetlobe pričara nekaj, kar dejansko sploh ne obstaja: zastava, ki zgolj navidezno plapola v vetru, je zgolj še brezbarvna senca same sebe in kot taka ne predstavlja ničesar več. Projekt na eni strani prevprašuje pogosto arbitrarnost nacionalnih barv in njihove simbolike, na drugi strani pa simbolizira krhkost geopolitične situacije.

ERIK MÁTRAI (1977, Miskolc, Madžarska) je leta 2004 diplomiral iz slikarstva na Akademiji v Budimpešti, za tem pa na taisti ustanovi zaključil še doktorski študij. Kot umetnik pogosto dela z medijem svetlobe, pri čemer se osredotoča na avdiovizualne postavitve, zanima pa ga tudi svet visoke tehnologije in digitalnega. Je prejemnik več uglednih nagrad, štipendij in rezidenc; po raznih evropskih deželah je do sedaj realiziral večje število samostojnih razstav. Živi in dela v Budimpešti.

GOSTOVANJE AVTORJA JE PODPRL LISZTOV INŠTITUT –
MADŽARSKI KULTURNI CENTER LJUBLJANA.
KOPRODUKCIJA: GLEDALIŠČE GLEJ

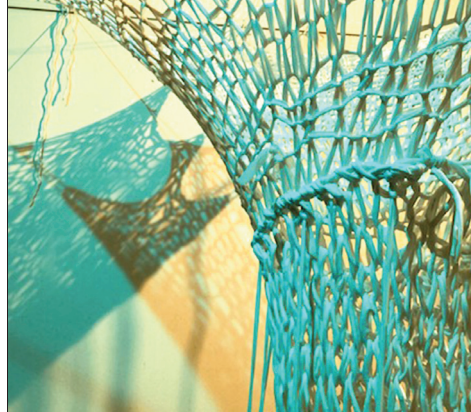
POSEBNA ZAHVALA: STANOVALCI STAVBE GREGORČIČEVA UL. 3

**NTF – KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL,
FAKULTETA ZA ARHITEKTURO (UL): SOSESKA/SOTESKA //
SVETLOBNA INSTALACIJA // SOTESKA UL., 23. MAJ—18. JUNIJ 2022
ŠIŠENSKA SOSESKA 6, ODPRTJE: SOB., 28. MAJ @ 21.30 [DO 18. 6.]**

Skupni projekt študentov NTF in Fakultete za arhitekturo je razdeljen na **dve lokaciji**. En del bo na ogled **v mestnem središču**, drugi pa na livadi v **Šišenski soseski 6**, kjer je nedavno spričo načrtovanih sprememb namembnosti zemljišča vzniknila civilna iniciativa, ki nasprotuje pozidavi javnega prostora. Tudi zato so se študenti odločili prav za to lokacijo, saj želijo s projektom naglasiti degradacijo skupnega urbanega prostora in s pomočjo umetniške intervencije poudariti njegov pomen za lokalno skupnost. Sodelujoči so v Šiški oblikovali objekt piramidne oblike, kjer se ob barvnem spreminjanju svetlobnih virov zaradi učinka filtracije svetlobe ustvarja navidezno gibanje svetlobnih struktur. Pendant tega objekta, a obrnjen na glavo, bo umeščen na **Sotesko**: piramida se tu spreminja v lijak, ki bo urbani ambient obogatila s čipkasto svetlobno strukturo. Dualno zasnovani projekt tako izpostavlja refleksijo dihotomije med gentrificiranim središčem mesta in bolj oddaljenimi soseskami: kot so zapisali sodelujoči, želijo tako izpostaviti sorodnosti dveh različnih predelov mesta, ki si delita skupno urbano realnost.

**MENTORJI: KATJA BURGER KOVIČ, ELENA FAJT, TADEJ GLAŽAR,
MARIJA JENKO IN ANŽE ZADEL**

KOPRODUKCIJA: NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA (UL), FAKULTETA ZA ARHITEKTURO (UL), ŠIŠENSKA SOSESKA 6; POSEBNA ZAHVALA: ART HOTEL



**SODELUJOČI: FILIP MIKUŽ, MIHA BENČINA, NIKOLAJ SRDIČ
KRANJČ, GAL LESNIK (FAKULTETA ZA ARHITEKTURO), JURIJ
FIDEL, ANŽE MRAK, MARIGONE GASHI, INES ČEPERLIN, ANA
BEWANGER, ALENKA BURGER, KAJA ČOTAR, MIAČIČ ERJAVEC,
JUDITA KOCIPIER, MONIKA KONČAR, ANA KRIZNAR, ALJA
MARGON, MARIJA OKRŠLAR, KLARA KALIŠNIK, ISAK
PODGORŠEK, NAJA KEPEŠ, ZORICA GJORGIEVSKA, ELA ROZINA,
ZARJA ČERNE (NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA), JULIA
GLANFIELD (KINGSTON SCHOOL OF ART, LONDON), DEREN
GENČEL (MARMARA SCHOOL OF ART, ISTANBUL), PREBIVALCI
ŠIŠENSKES SOSESKE 6 TER ANAMARIJA BAČANI, MATEJ
FIJAČKO, ZALA GORENC, JAKA GRM, IVA HAJDINJAK, TIJANA
JAMNIK, MAXIM KALUŽA, ANA KREK, DINO KURTOVIČ,
MILANA LAČEVIČ, MAŠA MACEDONI, ALJA MARGON, TIM
PONGRAC, ALINA SKRALOVNIK, KATJA ŠARLIJA, LEV ŠUKLEJ
HUGO, ANA VOLENIK, KIM ŽERDIN. TEHNIČNA POMOČ: NATAŠA
HRUPIČ, ALENKA MORE, SARA VALENCI, NINA GLAVIČ**



SPONZORJA:
JAVNA RAZSVETLJAVA D. D.,
RIWAL D. O. O.

MATEJ BIZOVIČAR: ŽAREK // SVETLOBNA INSTALACIJA NOVI TRG, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Nov projekt Mateja Bizovičarja se formalno in vsebinsko naslanja na podobo spomenika oziroma templja, posvečenega padlim vojakom I. svetovne vojne na pokopališču v Štanjelu. Izhajajoč iz omenjenega spomenika se je umetnik posvetil raziskovanju t.i. negativnega oziroma praznega prostora v arhitekturi. Kot pravi avtor, je pogosto prav gostota praznine tista, ki omogoča obstoj nam vidnega fizičnega sveta; gre za implikacijo, ki jo lahko prenesemo tudi v različne druge družbene kontekste. Bizovičarjev projekt, ki ga tvorijo prepletene drevesne veje in svetloba, replicira prostor treh niš med stebri na templju v Štanjelu. V drug prostor in kontekst replicirane niše delujejo samostojno in z uporabo nekoč živega materiala predstavljajo tudi v pomenskem smislu kontrapunkt togi in klasicistični kamniti arhitekturi. Končni rezultat je svojevrstni negativ spomenika, ki namesto na monumentalnost stavi na efemernost ter začasnost.

MATEJ BIZOVIČAR (1969, Ljubljana) je študiral slikarstvo na ALUO v Ljubljani. Od leta 1993 ustvarja v ateljeju v Metelkova mestu. Sodeloval je pri gledališču, na Radiu Študent, že več kot 20 let je vpet v projekt Hostla Celica. Izdeluje unikatno pohištvo in je nasploh predan delu z lesom. Na likovnem področju se ob slikarstvu ukvarja tudi s kiparstvom, prostorskimi postavitvami in mozaiki; tako je med drugim ustvaril instalacijo Ribogunci, s katero je gostoval na več festivalih.

ALUO / ANA MARIJA PALIR: NADZOROVANI //
INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA //
NOVI TRG, ULIČNE SVETILKE, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

S tehnološko izpopolnjenostjo različnih orodij za nadzor in posledično kontrolo vseh vidikov človeškega življenja se v ljudeh poraja vedno več strahu in nezaupanja. Tehnofeudalizem, kot nekateri imenujejo aktualno družbenopolitično konstelacijo, pooseblja distopično verzijo resničnosti, zaznamovano z obujenimi težnjami po svojevrstni totalitarnosti. Umetnica s svojim projektom, umeščenim v svetilke javne razsvetljave, reflektira tovrstne trende: zasnovala je niz interaktivnih očeš, ki neprestano motrijo svojo okolico. Očesa reagirajo na bližino mimoidočih in jih z rdečimi svetlobnimi žarki agresivno 'zasleduje' ter na ta način vzbujajo strah.

ANA MARIJA PALIR (1998, Maribor) je obiskovala Srednjo šolo za hortikulturo in vizualne umetnosti v Celju, trenutno pa študira na ALUO v Ljubljani, smer Video, animacija in novi mediji. Že od nekdaj jo zanima umetnost; ob klasičnih medijih se ukvarja tudi s fotografijo, videom in animacijo.

KOPRODUKCIJA: AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE (UL)



SPONZORJA: JAVNA RAZSVETLJAVA D. D., RIWAL D. O. O.



VELI & AMOS: TO NI REKLAMA.COM (ORIG. THIS IS NOT A COMMERCIAL.COM) // SVETLOBNA INSTALACIJA // ŠENTJAKOBSKI MOST, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Projekt švicarsko-slovenskega tandema predstavlja večji svetlobni napis, ki sledi formalnemu jeziku in semantiki javnega oglaševanja, a ga hkrati tudi pervertira ter ironizira. S pisanimi črkami izpisan moto vabi gledalca k razmisleku o pomenu (svobodnega) javnega prostora in o njegovi eksploataciji s strani kapitala, posredno pa tudi o vlogi umetnosti v javnem prostoru. Projekt ponuja hudomušen, a hkrati tudi kritičen komentar sodobnih ekonomskih modelov, ki s pomočjo komercializacije in gentrifikacije urbanih predelov odločno pripomorejo k njihovemu odmiranju. Po drugi strani projekt tematizira tudi preživetvene strategije sodobnega umetnika v neoliberalizmu, saj prevprašuje oziroma prestavlja razmerja med ulično umetnostjo, t.i. umetnostjo po naročilu, ter komercialnimi projekti.

VELI & AMOS je slovensko-švicarski tandem, ki deluje med Ljubljano in Zürichom. Veli Silver je rojen leta 1983 v Banja Luki, Amos Angeles pa leta 1986 v Zürichu. Veli Silver je študiral slikarstvo na ljubljanski ALUO ter na akademiji v Portu. Amos Angeles je študiral arhitekturo na Swiss Federal Institute of Technology v Zürichu, ter diplomiral na tamkajšnji University of the Arts. Kot tandem delujeta od 2008. Njun umetniški besednjak črpa iz tradicije grafitov, street arta in aktivistične umetnosti; zanima ju raziskovanje javnega prostora in umetnosti v njem.

ALUO / LUCIJA KLAUŽ : ZAPISKI O ODSEVIH
PROJEKCIJA // BREG, STOPNIŠČE, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Svetlobna instalacija Lucije Klauž tematizira jezik kot orodje sporazumevanja in komunikacije s sopostavitvijo različnih palindromov – povedi, ki ohranjajo svoje sporočilo ne glede na smer branja. Najdene kombinacije besed in povedi, ki jih na prvi pogled družijo zgolj njihova zrcalnost, izpostavljajo trenutke, ko se jezik odbija sam vase in s svojimi anomalijami kaže na lastne omejitve in naključnost.

LUCIJA KLAUŽ (1999) je vizualna umetnica, ki zaključuje 3. letnik študija na ALUO v Ljubljani. Od leta 2020 deluje kot recenzentka redakcije za kulturo in humanistične vede Radia Študent. S prepisovanjem, tiskanjem in prevajanjem raziskuje pomene, ki se tvorijo ob prenosu besed, povedi ali celotnih besedil v nova okolja in kontekste. Letos je bila izbrana v Young Master Program festivala Interference v Tuniziji.

KOPRODUKCIJA: AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE (UL)

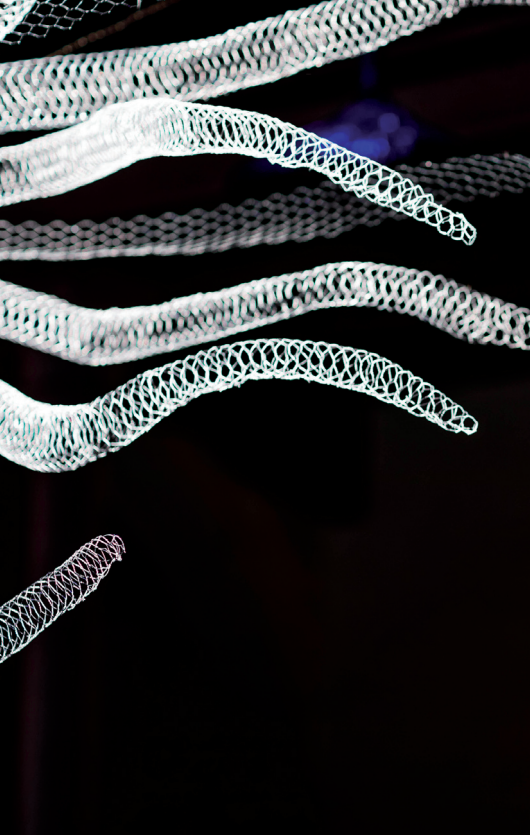
Obet: ni finte. Bo.

Obet:nifinte.Bo.

ObetnifinteBo

.Ob .etnif in:teBo

.oB .etnif iN :tebo



KATJA PATERNOSTER: POD GLADINO // SVETLOBNI OBJEKT POD TRANČO, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Umetnica je v zadnjih letih ustvarila niz svetlobnih skulptur iz žične mreže in jih predstavila znotraj različnih tematskih ciklov. Serije kot so Nočni obiskovalci, Domači in divji ter Mistične živali naslavljajo različne vidike razmerij, ki jih človek vzpostavlja z živalmi, bodisi v fizičnem bodisi v duhovnem smislu. S tokratno skulpturo se avtorica podaja v morske globine in oživlja tamkajšnji svet. Svetloba nastopa v vlogi medija, ki gledalcu razkriva vse tisto, kar bi mu običajno ostalo skrito: odkriva globino voda in njene redko videne prebivalce. Krhka struktura žične mreže orisuje skrivnostno bitje iz morskih globin, ki v soju svetlobe postane resnično.

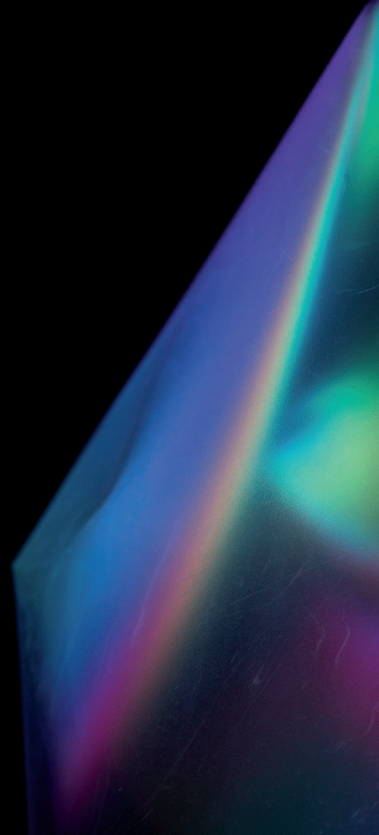
KATJA PATERNOSTER je diplomirala na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani. Poleg ustvarjanja na področju arhitekture je dejavna tudi na področju oblikovanja svetlobe. Zanima jo predvsem izpostavljanje aktualnih tematik, ki jih razvija s pomočjo svetlobnih postavitvev v odnosu do opazovalca. S svetlobnimi skulpturami je do sedaj gostovala na številnih evropskih festivalih svetlobe (Lumina, Bella Skyway, Visualia, Klanglicht, Naturalenza Encendida - LIFE, Skopje Art Light District ...).

NIKA ERJAVEC: TOK // INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA RIBJA BRV, 23. MAJ – 18. JUNIJ 2022

Instalacija **Tok** se kot svojevrstni svetlobni organizem preobraža v skladu z gibanjem ljudi na mostu. Dinamična prelivanja svetlobe se zrcalijo na gladini Ljubljane in tako spreminjajo ambient in s tem vsakdanjo izkušnjo mesta. Interaktivni projekt opozarja mimoidoče na svojo prisotnost v prostoru ter tako vzpostavlja potencial za drugačno razbiranje in doživljanje okolice. Svetlobno telo je med drugim izdelano iz optičnih plasti televizijskih zaslonov, ki v svoji mikrostrukturi skrivajo prizmatične grebene. Grebenasta struktura v dialogu s svetlobnimi viri lomi in uklanja svetlobne žarke, ki v kombinaciji z različnimi oblikami in teksturami ustvarjajo imaginarne podobe. /Nika Erjavec/

NIKA ERJAVEC (1994) ustvarja na področju raziskovalne intermedijske umetnosti in oblikovanja. Na ALUO v Ljubljani je diplomirala iz unikatnega oblikovanja, nato pa zaključila še magistrski študij kiparstva. Za serijo instalacij in hibridno umetniško raziskavo (ne)VIDNO je leta 2019 prejela Prešernovo nagrado ALUO. Od leta 2014 redno razstavlja na lokalnih in mednarodnih razstavah, dela na intermedijskih projektih in priložnostno tudi v gledališčih. Med drugim je leta 2017 prejela bronasto medaljo Srbske fotografske zveze.

SODELAVEC ZA ELEKTRONIKO IN PROGRAMIRANJE: **JANEZ GROŠELJ**





MARIKA GÖNC: NOČNA RIBICA // SVETLOBNA INSTALACIJA RIBJA ULICA, 23. MAJ – 18. JUNIJ 2022

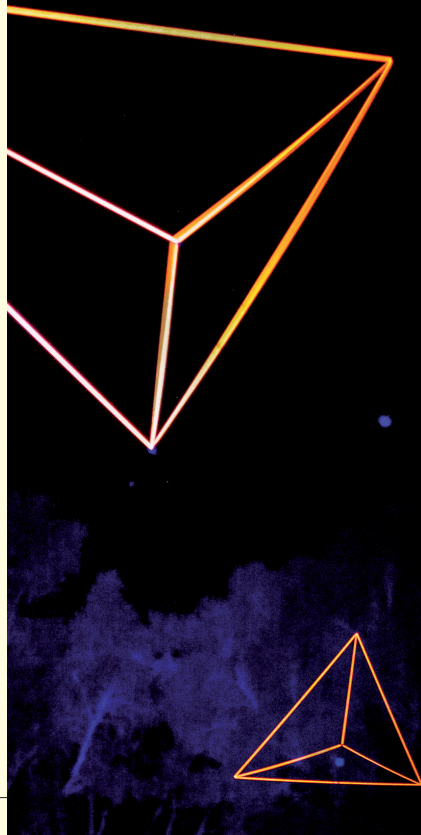
Pogosto hitimo od enega opravka k drugemu in sploh ne opazimo sveta okoli sebe. Svetlobna instalacija Nočna ribica nas popelje skozi nevidna vrata v začaran svet, ki se prikaže šele takrat, ko sonce zaide in se luči prižgejo. Ta svet je drugačen od našega; s pomočjo odsevov in senc sem poustvarila podvodni ambient, ki kot da se premika v valovih, počasi se nas nežno dotakne in občutimo lebdenje. Nenadoma postanemo pozorni nase in na svoje misli; šele takrat lahko zagledamo ribico, ki nas v resnici vodi. /M. Gönc/

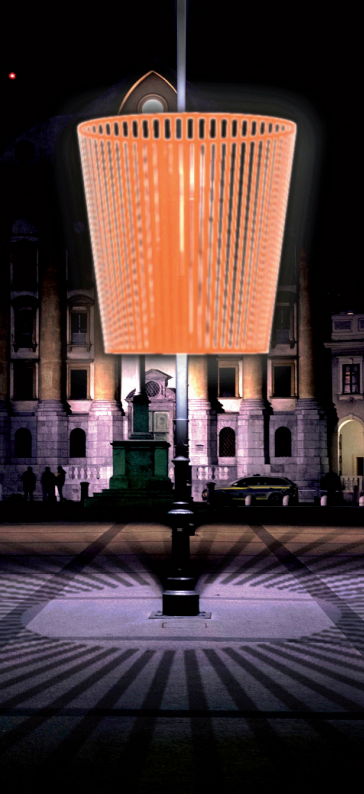
MARIKA GÖNC je zaključila študij na NTF – Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje. Zanima jo kreativnost v najširšem smislu, zato kot ustvarjalka raziskuje različna področja likovne umetnosti. Verjame, da se ključ do uspeha skriva v interdisciplinarnosti. Po tem, ko je v preteklosti v okviru Naravoslovnotehniške fakultete že sodelovala na Svetlobni gverili, se letos prvič predstavlja s samostojnim projektom.

ALESSANDRO LUPI: EMPATIJA // INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA PARK ZVEZDA, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Alessandro Lupi ustvarja poetične svetlobne projekte, ki se na premišljen in subtilen način vklaplajo v prostor ter na ta način vzpostavljajo interakcijo z okolico in gledalci. Interaktivno instalacijo z naslovom **Empatija** tvori trojica geometrijskih likov, katerih konture se v drevesnih krošnjah zarisujejo s pomočjo fluorescentnih linij. V dnevnem času je vidnost strukture odvisna od vremenskih pogojev oziroma od jakosti sončne svetlobe. V nočnem času pa se geometrijske forme odzovejo na prisotnost mimoidočih: s pomočjo senzorjev, ki zaznavajo gibanje, ter UV svetlobe postaja zasnova likov postopoma vse bolj vidna. Geometrijske forme se kot duhovi pojavijo v drevesnih krošnjah, nato pa z oddaljevanjem gledalca postopoma zbledijo.

ALESSANDRO LUPI (1975, Genova) je leta 2000 zaključil šolanje na umetniški akademiji v Genovi v Italiji. Z intenzivnimi umetniškimi raziskavami svetlobe in prostora je pričel konec 90. let, ko je zasnoval svoje prve skulpture iz niti. Zadnja leta se intenzivno posveča raziskovanju svetlobe in senc v različnih skulpturalnih in prostorskih postavitvah, s katerimi raziskuje meje človeške percepcije. Pripravil je vrsto odmevnih samostojnih razstav tako v domovini kot v tujini. Živi in deluje med Genovo in Berlinom.





ALUO – ODDELEK ZA INDUSTRIJSKO IN UNIKATNO OBLIKOVANJE: T–60 SVETLOBNA INSTALACIJA // KONGRESNI TRG, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

Projekt T–60 (T - trak; 60 - št. trakov) izhaja iz razmisleka o materialih, ki nas obdajajo in o svetu, ki ga posledično oblikujejo. S ponovno uporabo odpadkov distribucijske industrije smo želeli pokazati, da se vrednost materiala ne konča, ko je ta zavržen, da je odpadek za nekoga drugega lahko tudi surovina.

Trakovi nam omogočajo igranje s kontrastom med svetlim in temnim, prav ta moment smo potencilali tudi z gibanjem objekta, kar povzroča spreminjanje njegove podobe in potovanje senc. Torzijsko gibanje objekta odraža čas, v katerem živimo, kjer nič ni stalnica in so spremembe del vsakdana, obenem pa ponazarja tudi moment dihanja, s čimer objekt ustvarja iluzijo živosti. /sodelujoči/

MENTORJA: doc. mag. **BOŠTJAN DRINOVEC**, izr. prof. mag. **BARBARA PRINČIČ**

SODELUJOČI: **MATIC ČIČ**, **ŽAN GIRANDON**, **PIA GROLEGER**, **VID LEBIČ**, **LUKA PLESKOVIČ** IN **JO ZORNIK**

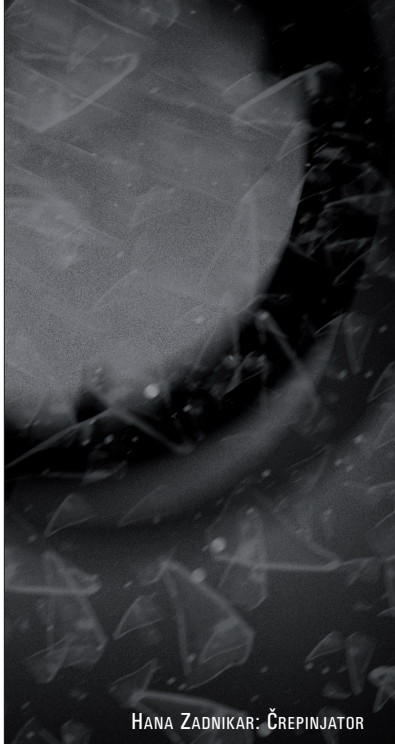
ALUO (UL) – SMER VIDEO, ANIMACIJA IN NOVI MEDIJI: IN SI TU

SKUPINSKA RAZSTAVA // MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJE, 23. MAJ—18. JUNIJ

Mala galerija Banke Slovenije gosti skupinsko razstavo, delo študentov in študentk smeri Video, animacija in novi mediji z ljubljanske ALUO. LARA ŽAGAR je s prosojnimi cevmi zasnovala večji objekt, ki evocira futurističen industrijski ambient: njen projekt tematizira distopično tovarno prihodnosti, kjer kot ključna surovina nastopa svetloba, prispodoba nove, čiste energije. Projekt NOID II MOJCE RADKOVIČ tematizira prepoznavanje tujega v podobnem. V dialoški postavitvi dveh protagonistov gledalec zavzame pozicijo, s katere razsoja o njunem odnosu. Prostor, vzpostavljen med podobama, ozadjem in vpletenim gledalcem, zastavlja vrsto intimnih vprašanj, pogojenih z igro percepcije. Črepinjator HANA ZADNIKAR je skrivnostna naprava, ki neprestano uničuje svojo stekleno vsebino in jo spreminja v prah. Kot pravi avtorica, je projekt zasnovala kot neke vrste opomin, da se vsebina in dogodki v krogu življenja neizogibno končajo v razpadu, ki nas ob koncu vse izenači. Avtorska skupina, v kateri sodelujejo KORINA FERČEC, JURIJ HARTMAN, TOMAŽ PAV-ŠEK, PIKA POTOČNIK, TYANA RENDIČ ter EVA ANA ZUDIČ, se podpisuje pod nov projekt, ki je na ogled v izložbah galerije. S polarizacijskimi folijami iz LED-zaslonov so ustvarili par objektov, ki v neprestanem gibanju proizvajata vedno nove oblikovne in barvne strukture.

MENTORJA: doc. mag. SAŠO SEDLAČEK in MARKO VIVODA

KOPRODUKCIJA: MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJE, AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE (UL). SPONZOR: ZEOS, D. O. O.



HANA ZADNIKAR: ČREPINJATOR

ODPIRALNI ČAS: TOR.–SOB.: 14.30–23.30



KRISTINA KOKALJ: SISTEMI OHRANJANJA // SVETLOBNA INSTALACIJA // TRG NARODNIH HEROJEV / VALVASORJEV PARK, 23. MAJ—18. JUNIJ 2022

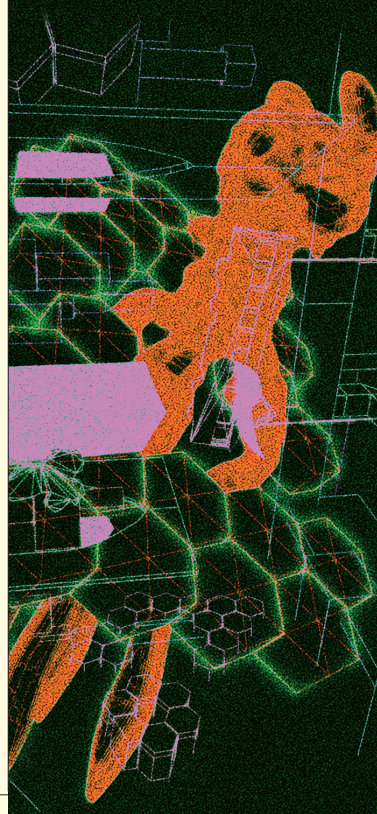
Sistemi ohranjanja Kristine Kokalj reflektirajo proces sistematizacije v okviru prizadevanj za ohranjanje naravne in kulturne dediščine. Kot pravi avtorica, sistematično ohranjanje dediščine ni samoumeven proces; vsako zbiranje določajo subjektivne odločitve posameznikov, ki zasedajo mesto odločevalca, poleg tega pa ne smemo spregledati tudi objektivnih okoliščin. Reflektiranja procesa ohranjanja in pozabe se je avtorica lotila z instalacijo, umeščeno v neposredni bližini ene osrednjih muzejskih ustanov. Projekt tvori več zrcalnih ploskev, ki visijo z vej dreves v parku: v odsevih je moč prepoznati različne fragmente iz neposredne okolice, katerih nabor je prepuščen naključju oziroma arbitrarnemu pogledu gledalca. Umetnica tako metaforično prevprašuje pogled na zgodovino oziroma problematizira izkrivljenost njenega pogleda, saj ta ne temelji na objektivnih danostih, ki so pravzaprav nemogoče.

KRISTINA KOKALJ (1993) je leta 2017 diplomirala na oddelku za slikarstvo na ljubljanski ALUO (smer Video in novi mediji) in študij nadaljevala na oddelku za oblikovanje vizualnih komunikacij, kjer zaključuje magistrski študij fotografije. Ukvarja se s filmom, vizualnimi projekcijami, oblikovanjem svetlobe, fotografijo in zvokom. V svojih delih stremi k celoviti imerzivni izkušnji, ki v prostoru ustvarja situacijski potencial, vzpostavlja dialog med zvokom in svetlobo, opozarja na tehnološko nepopolnost in v dela vnaša repetitivnost in disonanco.

KNNZ & UNO.TISTO: SAM SI PLAČILO ZA VSE // VIDEO PROJEKCIJA // PLOŠČAD MED CANKARJEVIM DOMOM IN NLB, 23. MAJ—11. JUNIJ IN 17.—18. JUNIJ

Izhodišče za projekt temelji na Jungovi teoriji arhetipa sence, ki sta jo avtorja apcicala na odnos do lastne subjektivitete. S pomočjo animiranega 3D-video zapisa, ki vzpostavlja dialog z okoliško arhitekturo, sta želela mapirati in raziskati odnos, kakršnega imamo posamezniki do 'senčnih' delov lastne osebnosti, pri čemer sta izpostavila proces sprejemanja posameznikove biseksualne usmerjenosti. V ospredje pripovedi sta umestila različne notranje dileme in vsakovrstne samorefleksije, ki se kot odraz spolne usmerjenosti porajajo v subjektu kot izrazito družbenemu bitju. Vizualni esej nas nagovarja skozi pomenljivo dihotomijo izpostavljanja in sprjaznjenja z običajno zamolčanimi deli posameznikove osebnosti.

KNNZ je diplomirala na oddelku Grafične in interaktivne komunikacije na Naravoslovnotehniški fakulteti, trenutno zaključuje podiplomski študij na ALUO, smer Video, animacija in novi mediji. Svoja dela največkrat predstavlja v obliki video instalacij in VJ-nastopov, kar ji omogoča raziskovanje različnih prostorskih rezežnostih. Sodeluje pri dogodkih in srečanjih V2V skupnosti v Osmo/zi, kot VJ-ka pa nastopa tudi na dogodkih kolektiva Nimaš izbire. UNO.TISTO je od najstniških let deloval na področju ilustracije in grafičnega oblikovanja, v zadnjih letih pa se je usmeril v raziskovanje kreativnega potenciala računalniške grafike in digitalne produkcije. Kot profesionalni ustvarjalec deluje kot oblikovalec likov ter na multi-medijskih projektih, glasbenih videospotih, VR aplikacijah in na drugih hibridnih kreativnih področjih.





7. LIKFEST: VELIKO OKO // SVETLOBNA INSTALACIJA //

PIONIRSKI DOM, KOMENSKEGA UL. 9, 23. MAJ—23. JUNIJ 2022

LIKfest je festival, namenjen predvsem spodbudi otroškega ustvarjanja in raziskovanju inovativnih likovnih tehnik. Festival se zadnja leta redno povezuje s Svetlobno gverilo; skupni projekt obeh manifestacij, zasnovan kot večja svetlobna instalacija, bo letos na ogled pred Pionirskim domom. Številni sodelujoči so se soočili z enako nalogo: v prozorni krogli čim bolj realistično upodobiti svoje oko. Zbrana očesa so sodelujoči osvetlili in jih namestili v velikansko opno – **Veliko oko**, kot so poimenovali postavitev, tako predstavlja skupek vseh pogledov, ki so ga ustvarjali. Kot je zapisala Nina Koželj, avtorica idejne zasnove, nas **Veliko oko** nenehno motri in nas tako spreminja v objekt opazovanja – kar otroški pogledi že od nekdaj počnejo.

idejna zasnova in vizualizacija: **NINA KOŽELJ**
vodja festivala LIKfest: **Boris Beja**

SODELUJOČI: **OŠ Danile Kumer International** (mentorica: Anja Podreka), **OŠ Šmartno pod Šmarno goro** (mentorici: Renata Kern, Urška Mihevc), **OŠ Jožeta Moškriča** (mentorica: Sabina Mattersdorfer), **OŠ Oskarja Kovačiča** (mentorica: Mojca Ogrizek Drinovec), **EU Šola Ljubljana** (mentorica: Nina Bric), **OŠ Vodice** (mentorica: Darinka Klopčič), **OŠ Levstikov trg CJL** (mentorica: Tadeja Dolenc), **OŠ Vižmarje Brod** (mentorica: Jasna Babič), **OŠ Livada** (mentorica: Natalija Veselič Martinjak), **OŠ Poljane** (mentorica: Barbara Tacar), **OŠ Nove Jarše** (mentorica: Kristina Božič)

SENČNE LUTKE // DELAVNICA ZA OTROKE //
PROJEKTNA PISARNA CENTRA ROG, WOLFOVA UL. 8, LJUBLJANA
SOBOTA, 28. MAJ 2022; 10.00–13.00

MENTORJI: **ANDREJ ŠTULAR, TOMO PER, STAŠ VRENKO**

Brezplačna delavnica, namenjena otrokom nad devetim letom starosti, je posvečena izdelavi lutk za senčno gledališče, kjer si bodo udeleženci pomagali s sodobno 3D-tehnologijo laserskega rezanja.

Lutkovno zasedbo senčnega gledališča bodo udeleženci izdelali s pomočjo različnih materialov, iz katerih bodo z laserskim rezalnikom izrezali figure oz. motive. Posamične delce bodo sestavili v gibljive like, jim dodali vodila in jih tehnično opremili na način, da se bodo lutke tudi ustrezno premikale. Ob zaključku delavnice bodo udeleženci svoje lutkarske sposobnosti preizkusili tudi v živo.

Število udeležencev je omejeno (8), prijave so obvezne. Predznanje ni potrebno. Udeleženci bodo senčne lutke po zaključku delavnice lahko odnesli domov.

PRIJAVE IN INFORMACIJE: delavnica@roglab.si, 040 988 011





FOTO: JORGE LEAL; KOPRODUKCIJA DOGODKOV V LJUBLJANI: PLESNI TEATER LJUBLJANA

KATJA HEITMANN: ZA VEČNO (ORIG. FOR ITERNITY) // INTERAKTIVNI SVETLOBNI PERFORMANS // GORNJI TRG, 2.–4. JUNIJ, VSAK DAN 21.30–23.30

Interaktivni koreografirani vizualni performans, ki se bo tri večere zapored odvijal na Gornjem trgu, temelji na osmih video projekcijah v prostoru, po katerem se gibljejo gledalci projekta in naključni mimoidoči. Ob vstopu na prizorišče gledalci prejmejo manjše plošče (zaslone), v katere pri gibanju skozi prostor lovijo sliko, ki jo oddajajo videoprojektorji. Gledalci s premikanjem in lovljenjem podob na zaslone spremljajo koreografirano vsebino, ki jo na video posnetku izvaja baletna plesalka, ter tako z lastnim gibanjem ustvarjajo dodatno performativno plast. Rezultat je imerzivna izkušnja gledalcev, ki nezavedno tvorijo lastno koreografijo svetlobe (projekcij) v prostoru. Umetnica s projektom prevprašuje hegemonijo zaslonov in podatkov v našem digitaliziranem svetu. Telesa obiskovalcev se med gibanjem z zasloni brezskrbno in lahkotno podvržejo digitalizirani podobi, ki jih vodi po prostoru. Nedolžna gesta razkriva avtoričino intenco, ki se skriva v vprašanju: mar človek vodi stroje ali stroji vodijo človeka?

KATJA HEITMANN (1987, Hamburg) ustvarja na presečišču med vizualno umetnostjo in sodobnim plesom. Ukvarja se tudi z umetniškimi instalacijami, performansom in koreografijo, pri čemer ustvarjalne prakse pogosto prepleta in povezuje v nove izrazne celote. Pri svojem delu raziskuje sile in vzgibe, ki opredeljujejo sodobnega človeka. Leta 2016 je prejela nagrado Prijs van de Nederlandse Dansdagen (slov. Nagrada nizozemskih plesnih dnevov). Na področju vizualnih umetnosti oziroma instalacij operira z izredno minimalističnim in formaliziranim jezikom, ki gledalcu ponuja čustven ter intenziven vpogled v svet strašljivega in odbijajočega.



KONCEPT IN KOREOGRAFIJA:

KATJA HEITMANN

KONCEPT IN GLASBA:

SANDER VAN DER SCHAAF

PERFORMANS: **CELINE WERKHOVEN**

KOPRODUKCIJA: **DANSBRABANT**

FOTO: **BART VAN OVERBEEKE**



PLANTOÏDORI – ROBOTSKA ORIGAMI LUČKA // DELAVNICA // PROJEKтна PISARNA CENTRA ROG, 11. IN 12. JUNIJ; 10.00–14.00

AVTORJA IN MENTORJA: **DEWI BRUNET & ANNE CAMILLE GILBERT**

Udeleženci dvodnevne delavnice, ki jo bosta vodila sodelavca bruseljskega OpenFaba, se bodo posvetili izdelavi funkcionalne biomimetične lučke v obliki rože. Prvi dan delavnice bo namenjen spoznavanju posebne tehnike zgibanja papirja (origami), s pomočjo katere bodo udeleženci izdelali cvet. Drugi dan bo namenjen elektroniki: udeleženci bodo cvet povezali z električnimi vezji, ki upravljajo odziv lučke, in sestavili njeno osnovno konstrukcijo. Lučka se bo na človekovo bližino odzivala s pomočjo sensorja: ko se senzor aktivira, se papirnati cvet odpre in lučka zasveti ...

Delavnica je namenjena ljubiteljem elektronike in origamija, pa tudi vsem tistim, ki imajo radi ročne spretnosti. Število udeležencev je omejeno (10), prijave so obvezne. Predznanje ni potrebno.

CENA DELAVNICE: 40 €; 30 € za študente in člane RogLaba

PRIJAVE IN INFORMACIJE: delavnica@roglab.si, 040 988 011

O MENTORJIH: **DEWI BRUNET** (1990) je umetnik in mojster zgibanja papirja. Tehniko zgibanja raziskuje v različnih materialih in tehnologijah; te uporablja tako v oblikovanju in umetnosti kot tudi v znanosti. **ANNE-CAMILLE GILBERT** (1990) je inštruktorica programiranja in navdušena izdelovalka animatronike. Zavzema se za zmanjševanje vrzeli v digitalni pismenosti med generacijami.

NAPOVEDUJEMO!!! **DANILO MILOVANOVIĆ: SOLARNI MURAL #2 – PRELOMI ALI PREBLISKI?** // SVETLOBNA INSTALACIJA //

LOKACIJO IN DATUM SPOROČIMO NAKNADNO

Projekti Danila Milovanovića se praviloma usmerjajo v javni urbani prostor: umetnik s svojimi intervencijami pogosto prevprašuje razmere v sodobnih mestih in se s pogosto kritičnimi, a tudi duhovitimi umetniškimi posegi odziva na širše družbeno dogajanje. Nov projekt je site-specific instalacija, ki bo na ogled več let in ki predstavlja svojevrstno nadaljevanje projekta **Solarni mural** (2021), ki ga je umetnik izvedel na rezidenci v Mariboru. Osnovni medij projekta je svetloba, natančneje odboj sončnih žarkov, ki jih Milovanović lovi s pomočjo številnih premičnih ogledal, umeščenih na posebno konstrukcijo. Vsako ogledalo predstavlja posamičen piksel končne podobe oziroma tekstovnega zapisa; z njihovim povezovanjem se zarisuje solarni mural, ki se pojavlja in izginja glede na položaj sonca oziroma na stanje vremenskih razmer. Zapis, ki tako nastaja, prevprašuje kondicijo sodobnega časa in se navezuje na globalne spremembe, ki jih živimo: se nam obetajo radikalne spremembe ali gre le za kratkotrajna iskrenja kolektivne zavesti?

DANILO MILOVANOVIĆ (1992, Banja Luka) je diplomiral in magistriral na ALUO v Ljubljani. Kot umetnik raziskuje značilnosti urbane krajine v odnosu do narave in kulture, zanimajo pa ga tudi možnosti umetniške dejavnosti in intervencij v javnem prostoru. Njegova dela so večinoma bežna, nespektakularna in vznikajo onkraj varnega terena umetniškega ustvarjanja. Rezultati teh intervencij so tako predvsem likovno zgovorne, poetične kot tudi bolj radikalne aktivistične geste, ki jih zlahka tudi spregledamo ali pa le podzavestno zaznamo.



PRODUCENTI, KOPRODUCENTI:

STRIP
CORE

FORUM
LJUBLJANA



Vžigalica
Galerija | Match Gallery



osmo za

cankarjev dom



piNa



PIONIRSKI DOM

MGBS Mala Galerija
Banke Slovenije



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost in oblikovanje



Univerza v Ljubljani
Naravoslovesnotehniška fakulteta



Univerza v Ljubljani
Fakulteta za arhitekturo



Univerza v Ljubljani
Fakulteta za elektrotehniko



LOTZOVO GALERIJSKO NEBO

Glej



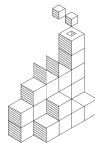
SŠof SREDNJA ŠOLA
ZA OBLIKOVANJE
IN FOTOGRAFIJO



Zavod za varstvo
kulturne dediščine Slovenije



CENTER ARHITEKTURE
SLOVENIJE



CENTER ROG
KREATIVNO SREDIŠČE



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

swiss arts council

prohelvetia



MLADINA

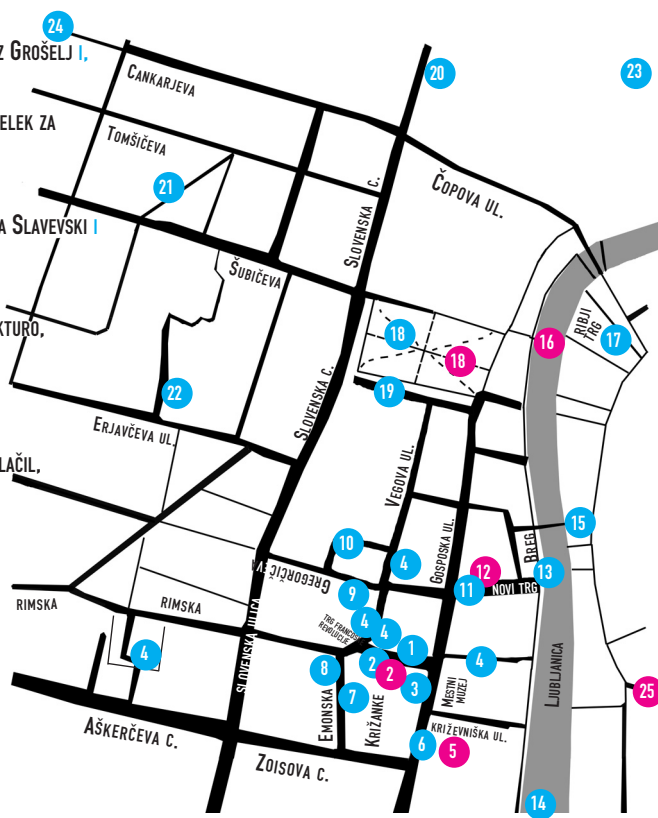


SPODBUJAMO
E-KROŽNO

KOLOFON

PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, 031 401 556) // KURATORJA: Katerina Mirovič, Marko Vivoda // PRODUCENTI: ITD group // AMBASADORKI: Aleksandra Stratimirovič, Nika Perne // VODSTVA: Nika Erjavec, dr. Skavčenko // KAPETAN TEHNIČNE DIVIZIJE: Borut Cajnko // lesno-kovinska izdelovalnica: Miha Zupan // TEHNIČNA DIVIZIJA: Matjaž Brulc, Janez Grošelj, Tomo Hrovat, Marko Kociper, Anže Kreč, Aleksander Plut, Miha Zupan // ELEKTRO VERZIJE: Janez Grošelj; Lambda, Stanislav Zdešar, s. p. // BESEDILA: Matjaž Brulc in podpisani avtorji // FOTO: DK // VIDEO: Borut Bučinel, Boštjan Božič // PREVOD: Barbara Hribar // JEZIKOVNI PREGLED: Ana Bogataj. Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Za obvestila o našem programu nam pišite na core@mail.ljudmila.org.

1. GALERIJA VŽIGALICA ERIK MÁTRAI I, ANDREJ ŠTULAR & JANEZ GROŠELJ I,
MORITZ WEHRMANN IA, STRAN22 I, ANA KARLIN V
2. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE JAKA KOMAC IA, ALUO – ODDELEK ZA
INDUSTRIJSKO IN UNIKATNO OBLIKOVANJE I
3. VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI ALESSANDRO LUPI I
4. SALENDROVA UL., VEGOVA UL., FOERSTERJEV VRT NIKOLA SLAVEVSKI I
5. GLEDALIŠČE GLEJ, KRIŽEVNIŠKA 2 STRAN22 IA
6. KRIŽEVNIŠKA SOTESKA SŠOF LJUBLJANA I
7. PARK OB KRIŽANKAH, EMONSKA UL. FAKULTETA ZA ARHITEKTURO,
FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO I
8. GALERIJA ZVKDS LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE V
9. FASADA GLEDALIŠČA GLEJ, GREGORČIČEVA 3 ERIK MÁTRAI I
10. SOTESKA UL. NTF – KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL,
FAKULTETA ZA ARHITEKTURO I
11. NOVI TRG MATEJ BIZOVIČAR O
12. NOVI TRG, ULIČNE SVETILKE ALUO / ANA MARIJA PALIR IA
13. BREG, STOPNIŠČE ALUO / LUCIJA KLAUŽ I
14. ŠENTJAKOBSKI MOST VELI & AMOS I
15. POD TRANČO KATJA PATERNOSTER O
16. RIBJA BRV NIKA ERJAVEC IA
17. RIBJA ULICA MARIKA GÖNC I
18. PARK ZVEZDA ALESSANDRO LUPI IA, STRAN22 I



19. KONGRESNI TRG ALUO – ODDELEK ZA INDUSTRIJSKO IN UNIKATNO
OBLIKOVANJE I

20. MALA GALERIJA BS ALUO – SMER VIDEO, ANIMACIJA IN NOVI MEDIJI I

21. TRG NARODNIH HEROJEV KRISTINA KOKALJ I

22. PLOŠČAD MED CANKARJEVIM DOMOM IN NLB

KNNZ & UNO.TISTO [do 11. 6. & 17.–18. 6.] V

23. PIONIRSKI DOM, KOMENSKEGA UL. 7. LIKFEST [DO 23. 6.] I

24. LIVADA V ŠIŠENSKI SOSESKI 6 [ODPRTJE/OPENING: 28. 5.] I

25. GORNJI TRG KATJA HEITMANN IA

ČET.–SOB., 2.–4. JUNIJ, THU.–SAT., 2.–4. JUNE, 21.30–23.30

● IA – INTERAKTIVNI PROJEKTI / INTERACTIVE PROJECTS

V – VIDEO PROJEKCIJA / VIDEO PROJECTION

O – OBJEKT / OBJECT

I – INSTALACIJA / INSTALLATION

URNIK: PROJEKTI NA PROSTEM: VSE DNI 21.30–23.30,

GALERIJA VŽIGALICA TOR. – NED.: 12.00–23.30,

MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJE TOR. – SOB.: 14.30–23.30. PROST VSTOP!

LJUBLJANA ART WEEKEND, SOBOTA, 28. MAJ

POLETNA MUZEJSKA NOČ, SOBOTA, 18. JUNIJ

@ 21.00 TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

dr. Skavčenko – VODSTVO S KOLESOM PO

LOKACIJAH SVETLOBNE GVERILE



Tud če je t'ma,
nej RŠ igra!



Pošlji STUDENT5 na 1919

ali doniraj na
siri.radiostudent.si



*samo še do konca maja

SVETLOBNA GVERILA: SENCE IN REFLEKSIJE, 23. 5. — 18. 6. 2022, LJUBLJANA

Svetlobni objekti, instalacije, projekcije, laboratorij, performansi, interaktivni projekti v galerijah in na prostem

reflektirajo aktualni trenutek ter raziskujejo njegove politične

ali s... ali pa s...

subj... komentar

Aluzij... aljno preteklo

sedanjost... kot gledalce naga

dotikajo naših čustev in razuma.

neizčrpno raziskovanje medija svetlobe ...

NA PROSTEM:

VSAK DAN 21.30 — 23.30

GALERIJA VŽIGALICA:

TOR. — NED.: 12.00 — 23.30

MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJE

TOR. — SOB.: 14.30 — 23.30

PROST VSTOP!



LJUBLJANA
ART WEEKEND

sobota, 28. maj 2022

POLETNA MUZEJSKA NOČ

sobota, 18. junij 2022

@ 21.00 TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

dr. Skavčenko - VODSTVO

ČETRTKI IN SOBOTE,

26., 28. maj & 2., 4., 9., 11., 16., 18. junij 2022 @ 21.00

TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

dr. Skavčenko (SOBOTE) &
Svetlobne gverilke (ČETRTKI)

VODSTVA S KOLESI