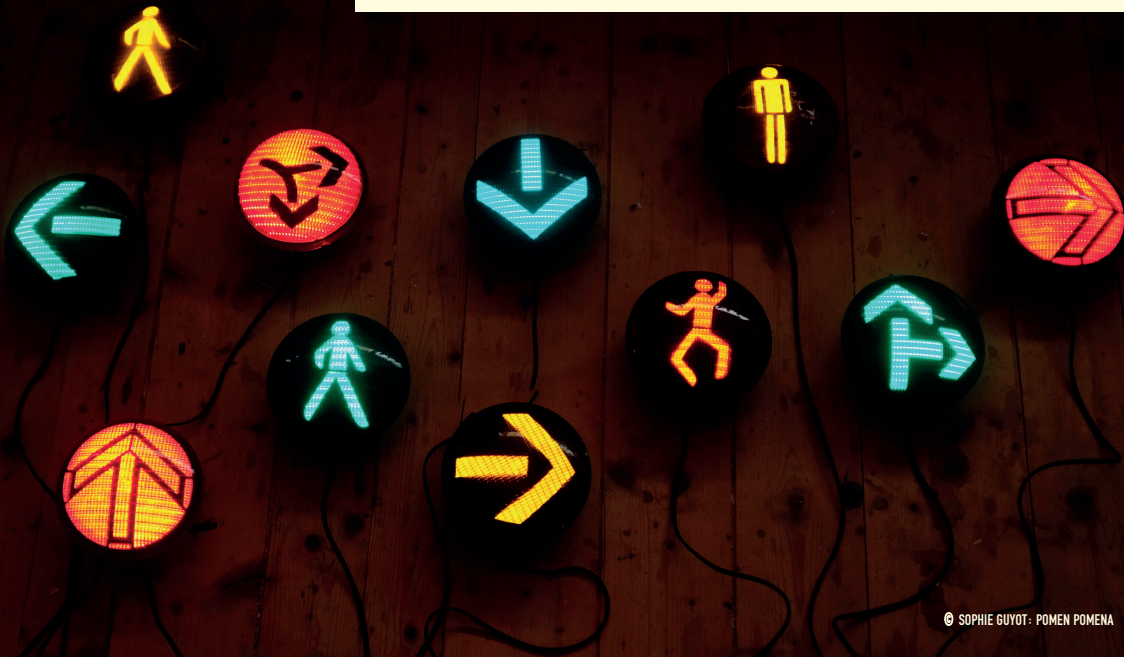




PROSTOR // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023 // LJUBLJANA



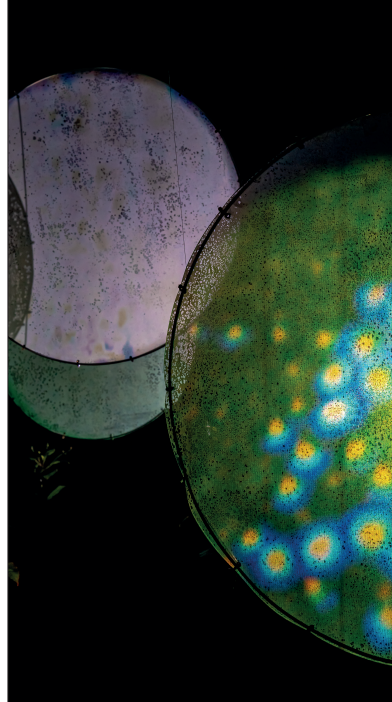
Poltretji ducat projektov tvori letošnji program mednarodnega festivala svetlobe, ki se v pomladanski Ljubljani odvija že 17. leto zapored. Svetlobna gverila se tokrat osredotoča na vprašanje prostora in njegove tematizacije v kontekstu sodobne vizualne, intermedijske in performativne umetnosti. V teoretičnem smislu predstavlja **prostor** nesnovno in neomejeno danost, brezmejni okvir fizičnega sveta, kjer se na premici časa razgrinja totaliteta stvarnosti. A sodelujoči umetnice in umetniki se pri svojih projektih ne osredotočajo zgolj na mnogostransko problematiko fizičnega prostora: svoje pojmovanje razširjajo in poglobljajo tudi z raziskovanjem entitet nesnovnega prostora – virtualni svet in človekova duševnost sta vsekakor relevantna odvoda dane tematike, ki zmore posredovati kompleksno izkušnjo sodobnega življenja. Ko se sodobnik na tem koščku sveta dandanes zazira v prostor okoli sebe, lahko v njem zlahka opazi številne procese, ki ga pospešeno spreminjajo in pogosto degradirajo: nemalo projektov, predstavljenih na festivalu, tematizira vse bolj pereče okoljske spremembe ali pa se lotevajo kritičnega premisleka o (ne)dostopnosti prostora – bodisi v smislu njegovega nadzora ali pač gentrifikacije, ki z veliko hitrostjo spreminja fizično, kulturno in socialno tkivo naših mest. **Prostor je že od nekdaj prizorišče in hkrati predmet konflikta, vsakršne človeške drame; njegova totaliteta in številne implikacije, ki jih prinaša, opredeljujejo in določajo človeka, ki se že od pradavnine s strahom in hrepenenjem ozira tudi v nedostopne in nezamisljive prostore onkraj našega.** Prostor, v katerem se nahajamo, pa nam je seveda zlahka tudi v navdih; raziskovanje njegove poetičnosti in lepote nam odkriva skrivnosti, ki nam lahko olajšajo korake v negotovo prihodnost, ki je pred nami ... **Številne instalacije, projekcije in večmedijske postavitve – in za nameček še dva uprizoritvena projekta, ki bosta na ogled v Plesnem Teatru Ljubljana** – tvorijo pester program letošnjega festivala, ki se obogaten s številnimi vodstvi zaključuje 17. junija, na Poletno muzejsko noč. Tudi tokrat smo izvedli vrsto delavnic, bodisi za vabljenе umetnike bodisi za dijake oziroma študente ljubljanskih šol, akademij in fakultet, ki so pod mentorstvom odličnih pedagogov in umetnikov sodelovali v izobraževalnih programih **Laboratorija Svetlobne gverile**, kjer letos prvič sodelujemo tudi s študentkami in študenti akademije v poljskem Wrocławu. Številne lokacije po širšem središču mesta – seveda z ustaljenim festivalskim epicentrom v **Galeriji Vžigalica** – bodo s pomočjo svetlobe tako ponovno zaživele v novem duhu: festival Svetlobna gverila s tematizacijo prostora tudi tokrat posega v mestno tkivo in ga za slab mesec dni spreminja v prostor sodobne umetnosti. / PROJEKTI NA PROSTEM SO VSE DNI V TEDNU NA OGLED MED 21.30 IN 23.30. / FESTIVALSKA VODSTVA POTEKAJO VSAKO SREDO IN SOBOTO; ZBIRNO MESTO PRED GALERIJO VŽIGALICA OB 21.00. OB SREDAH TUDI AVDIO-VIZUALNI PERFORMANS ZVENEČA PROČELJA (21.30 – 22.00). / PRIDRUŽIMO SI PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA.

CAMILA MEJÍA, ERIK WÄLZ: MIKROPLASTI (ORIG. MICROLAYERS)

SVETLOBNA INSTALACIJA // GALERIJA VŽIGALICA, 22. MAJ—27. AVGUST 2023

Projekt **Mikroplasti** razpira vprašanja povezanosti med grajenim in naravnim okoljem, med urbanimi in naravnimi ekosistemi. Umetnika se osredotočata na naravne biološke procese, da bi z njihovo pomočjo prebudila našo zavest in zanimanje za neposredno okolico, kjer se v svetu narave razkrivajo raznotere strategije, ki lahko pomembno pripomorejo k reševanju ekoloških in okoljstvenih zagat sodobnosti. Mejía in Wälz sta zasnovala eksperimentalno delo, ki vizualizira skrite biološke procese, ki potekajo naokoli nas: s pomočjo posnetkov raznoterih mikrookolij gledalcu omogočita vpogled v organske strukture različnih rastlin, ki jih najdemo v Ljubljani. Kot pravita umetnika, je spričo naraščajočih vplivov klimatskih sprememb treba nemudoma premisliti in spreobrniti naš odnos do narave oziroma okolja, da bi lahko tako razvili nove infrastrukturne modele, ki nam bodo pomagali preživeti v razmerah hitro spreminjajoče se klimatske stvarnosti.

CAMILA MEJÍA (1989, Bogotá, Kolumbija) je diplomirala na umetniški akademiji v nemškem Bremnu in je multidisciplinarna umetnica, ki se povečini ukvarja s filmom in svetlobnimi instalacijami: pri svojem delu pogosto raziskuje in tematizira povezave med analognimi ter digitalnimi svetovi, vseskozi iščeč nove paralele med njimi. **ERIK WÄLZ** (1997, Oldenburg, DE) študira digitalne medije na umetniški akademiji v Bremnu. Kot intermedijski umetnik uporablja široko paleto tehnoloških oziroma digitalnih orodij, da bi raziskoval kompleksna razmerja med človeškim bivanjskim okoljem, naravo in tehnologijo. Povečini ustvarja avdiovizualne prostorske instalacije in svetlobne projekte, s katerimi raziskuje našo percepcijo stvarnosti.



ZAHVALA: BETTINA PELZ
SPONZOR: DREVESNICA OMORIKA



IVA FERLINC: METAL V

SVETLOBNA INSTALACIJA // GALERIJA VŽIGALICA, 22. MAJ—27. AVG. 2023

Projekt **Metal V** preigrava uporabo svetlobe kot medija za oblikovanje oziroma percepcijo prostora: umetnica je zasnovala veliko kovinsko ploščo z zarezami oziroma različnimi odprtini, skozi katere v prostor preseva diskretna svetloba, katere vir se nahaja za objektom. Zareze in lopute v plošči modilirajo pojavnost svetlobe v prostoru – svetloba se v ostrih oblikah zarisuje po površinah prostora ter tako definira njegovo konfiguracijo oziroma naravo. Projekt tematizira soodvisna razmerja med objektom, svetlobo in prostorom, s čimer umetnica gledalcu omogoča svojevrstno izkušnjo zaznave prostora, s tem pa tudi preizpraševanje njegovega odnosa do stvarnosti.

IVA FERLINC (1997) pri svojem ustvarjanju prehaja med mediji slikarstva, skulpture, fotografije in instalacije. Pogosto naslavlja koncept prostorskega, ki z osredotočanjem na čutno zaznave in situiranje telesa v prostoru oblikuje okolje za strukturiranje eklektične realnosti. V svojih delih razmišlja skozi prizmo trikotnika odnosov med gledalcem, prostorom in umetniškim delom. Idejno zasnovano pogosto gradi na podlagi lastnih izkušenj, razumevanj in intuitivnih interpretacij prostorov, objektov in drugih umetniških del. S premišljeno uporabo svetlobe, materialov, oblik in tekstur obravnava tematiko zaznavanja subjektivega telesa v prostoru in njegovo razmerje do stvarnosti.

BEAM TEAM: PORTAL

SVETLOBNA INSTALACIJA // GALERIJA VŽIGALICA, 22. MAJ—27. AVGUST 2023

Nov projekt avtorske skupine **Beam Team** temelji na sinhronizirani modulaciji svetlobe in zvoka, ki ob prehajanju skozi prostor, kjer se srečujeta pogleda dveh gledalcev, omogočata svojevrstno čutno izkušnjo, ki se poigrava z gledalčevo percepcijo. Osrednji element postavitve je prostorska kulisa, nekakšen predor, skozi katerega se vsak na svojem koncu motrita gledalca in v katerem se nahaja več ploskev s sferičnimi odprtini, med katerimi se odvija igra svetlobe, poudarjena z uporabo nekaterih specialnih efektov. Portal skuša zanikati togo linearnost časa in prostora in namesto tega vpeljuje moment cikličnosti – stvarnost prostora se tako v ontološkem smislu spreminja v fluiden poligon neskončnosti, brezčasnosti in celovitosti, kar zamaje gledalčevo izkušnjo bivanja in dojemanja sveta.

BEAM TEAM (STELLA IVŠEK, ANJA ROMIH, ALEŠ ZUPANC, ČRT TRKMAN) so slovenski multimedijski umetniki, ki raziskujejo področje intermedijske umetnosti, video projekcij in mapiranja, avdiovizualnih instalacij, oblikovanja, video montaže in drugih multimedij. Skupaj so ustvarili dve interaktivni avdiovizualni instalaciji (PLATONOVA TELESA, MREŽA), ki sta bili predstavljeni na različnih lokalnih in mednarodnih festivalih in razstavah (Svetlobna Gverila, Pixelpoint, inSonic, Bor s Bright Art). **STELLA IVŠEK** (1987) in **ANJA ROMIH** (1991) sta multimedijski umetnici, ki se, poleg večletnega VJ-anja na različnih umetniških festivalih in klubskih dogodkih, ukvarjata z vizualizacijo zvoka, video animacijo, video montažo in scenografijo. **ČRT TRKMAN** (1987) je oblikovalec zvoka, tonski mojster in producent elektronske glasbe, ki ustvarja pod psevdonimom Terranigma. **ALEŠ ZUPANC** (1997) se ukvarja z razvojem elektronskih naprav in strojne programske opreme za vgrajene sisteme.





LENE LEKŠE: ŠPRANJE_LJ023

VIDEO // GALERIJA VŽIGALICA – OKNO, 22. MAJ—28. AVGUST 2023

DRUGE LOKACIJE: KRIŽEVNIŠKA SOTESKA &
ZRAČNIK NA PLEČNIKOVEM TRGU [do 17. 6.]

Umetnica je s pomočjo endoskopskih kamer in tehnologije NeRF od blizu posnela več skritih kotičkov po središču mesta – razne špranje, utore, očem skrite odprtine, kjer se razkrivajo usedline časa in vsakovrstne sledi življenja. Tako dobljene posnetke spusta v središče mestnega podzemlja je umetnica s postopki digitalne obdelave in montaže pretvorila v video zapis, tridimenzionalno animirano krajino, ki se projicira na eno izmed oken Galerije Vžigalica. Projekcija potovanja in spusta je na ogled še na dveh lokacijah: prva lokacija predstavlja vhod (PLEČNIKOV TRG), druga pa omogoča izhod in vrnitev na ulico (KRIŽEVNIŠKA SOTESKA). Intriganten video dokument se s pomočjo avtorskega doprinosa umetnice spreminja v poetično študijo materialnosti, ki priča o ostalinah zdajšnjih oziroma nekdanjih prebivalcev mesta, a tudi o propadanju in razkroju.

LENE LEKŠE (1995, Ljubljana) je leta 2020 zaključila magisterij iz kiparstva na ljubljanski ALUO. Sodelovala je na več skupinskih razstavah v Sloveniji in v tujini, samostojno pa se je predstavila v galerijah Simulaker, p74, Alkatraz ter v ljubljanskem Kinu Šiška. Leta 2021 je prejela nagrado skupine OHO za mlade umetnike.

SOPHIE GUYOT: POMEN POMENA (ORIG. THE MEANING OF MEANING)

ZVOČNO-SVETLOBNA INSTALACIJA // TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE,

22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Nov projekt švicarske umetnice raziskuje vprašanje univerzalnega jezika oziroma načina komunikacije, ki bi s pomočjo podob in zvoka omogočala sporazumevanje z nezemeljskimi bitji. V ozadju njenega projekta stoji zimzeleno vprašanje: smo sami v vesolju? Dozdajšnji poskusi medplanetarne komunikacije niso obudili sadov; Sophie Guyot skuša prevrednotiti tovrstne prakse in ponuditi drugačen, nemara bolj ustrezen jezik sporazumevanja – s pomočjo na novo zasnovanih simbolov in zvokov je ustvarila semantično strukturo, ki bo morda uspešneje nagovorila neznano inteligenco. Guyot je razvila niz svetlobnih piktogramov in jih umestila na odslužene semaforje, usmerjene v globino vesolja. Z doma izdelanimi zvočnimi napravami, ki jih poganjajo elektromotorji, se podobam pridružuje tudi zvok. Projekt **Pomen pomena** razodeva lahkotno igrivost, a skrajno resno intenco umetničinega delovanja: čeprav se ozira v prostor onostranstva, pa nagovarja predvsem tuzemeljske strahove in upanja.

SOPHIE GUYOT je magistrirala iz umetnostne zgodovine, nato pa se je specializirala v oblikovanju svetlobnih objektov in instalacij. Večinoma se ukvarja s svetlobo, pri čemer jo zanimajo predvsem njene prostorske manifestacije. V zadnjih letih se osredotoča na monumentalne instalacije v urbanem prostoru in raziskuje odnos človeka do biotopa. Občasno vodi tudi ekološko obarvane delavnice oblikovanja svetlobnih teles in instalacij.

NA OGLED: VSE DNI: 21.30–23.30.





SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO LJUBLJANA:
V VRTINCU // SVETLOBNA INSTALACIJA // TRG FRANCOSKE
REVOLUCIJE/OKNO PREDDVERJA KRIŽANK // 22. MAJ—17. JUNIJ
MENTORJI: VERONIKA VESEL POTOČNIK, KAJA URH, BEAM TEAM

Zasnovan kot prostorska instalacija s svetlobnim kartiranjem in prirejenimi optičnimi iluzijami predstavlja projekt dijakov SŠOF raziskavo domišljjskega prostora, ki je na klasičnih materialnih nosilcih – slikovnih podlagah na slikarskem stojalu – videti kot grožnja enemu od temeljev razsežnosti slikarstva, njegovi materialnosti. Materialnost je ogrožena zaradi kontrasta med bogastvom resnične fizične izkušnje in abstrakcije, ustvarjene s svetlobno-tehnološkimi orodji. Umetnost optične iluzije slikarstvu resda ni tuja. Umetnost ima svoje korenine v tehniki trompe-l'oeil, kar v francoščini pomeni »prevarati oko«. Tudi prikaz prostora s postopkom linearne perspektive, kar so razvili v času renesanse, je dal zagon optični umetnosti, ki umetnikom omogoča manipulacijo perspektive in razmerij. Dijaki so tako oblikovali različna projekcijska kartiranja, kjer s kratkimi pripovedmi znotraj dinamičnih iluzij spreminjajo izkušnjo 2D-ploskve v izkušnjo 3D-prostora. /sodelujoči/

SODELUJOČI: Martina Čerin, Zoja Gloria Hernaus, Lana Hribar, Jasna Ivačič, Lucia Karo Banko, Hana Mikuletič, Tobija Novak, Flora Omerčević, Zoja Liza Palka, Tea Stojkovski, Izabela Stropnik, Maša Svetec, Ema Šilar in Lučka Špiranec

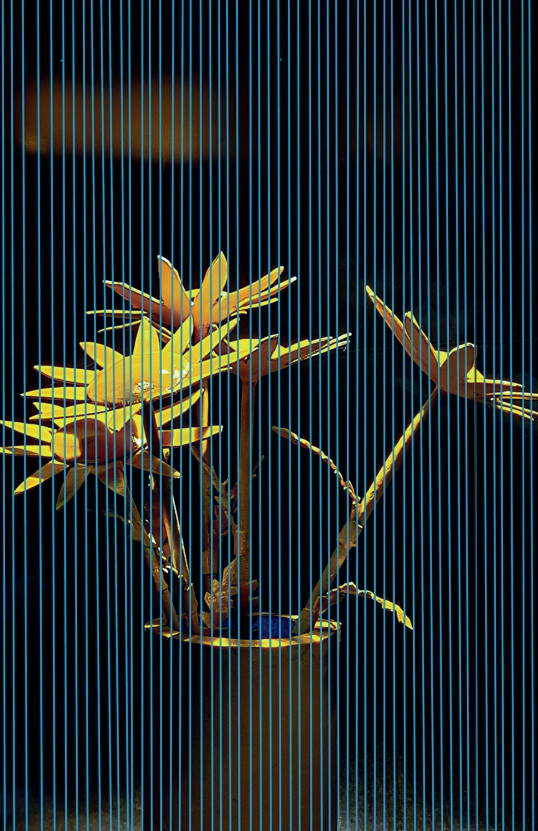
KVADRATNI METER: IZSELITVENI NALOG // SVETLOBNA INSTALACIJA // TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE, PARKIRIŠČE NUK II, VALVASORJEV PARK // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Projekt tematizira vseprisotna strah in negotovost, s katerima se soočajo najemniki stanovanj v času, ko najemni trg ni reguliran in ko najemodajalci vseskozi prihajajo do novih idej za hiter in višji zaslužek. Kolektiv Kvadratni meter s postavitvijo avtomobilov, napolnjenih s škatlami za selitev, vabi gledalce, da reflektirajo zgodbe posameznikov, ki se soočajo s prisilno izselitvijo. Avtomobili, ki so parkirani po različnih delih Ljubljane, služijo kot opomin na izkušnje resničnih ljudi, ki jim je stanovanjski trg nemalokrat obrnil hrbet. Preko mnogih pogovorov z znanci in prijatelji v takšnih in podobnih situacijah želimo dati glas vsem, ki so kar naenkrat izgubili svoje domove. Instalacija tako prevprašuje pravice do ustreznega bivanja kot tudi politike, ki so privedle do sedanje situacije. /Kvadratni meter/

KVADRATNI METER je kolektiv umetnic, ki od leta 2019 s performansi, instalacijami, kipi in intervencijami v javnem prostoru izraža svojo občutljivost za družbena vprašanja, še posebej pravico do prebivanja. Ukvarja se z vprašanji gentrifikacije, nedostopnosti stanovanj in nižjih življenjskih standardov, tako lokalno kot globalno. Do sedaj so se predstavile s projekti Dobrodošli (projektني prostor Aksioma) Spomenik stanovanjski krizi (muzejska ploščad Metelkova), najemnina+stroški (Cirkulacija2) in Zemljo krast (Galerija Alkatraz) ter z intervencijama in performansom v javnem prostoru Elitni dogodek (Park Tabor), Nepremičninski Trg Republike in Posodobitev makete Ljubljane.



ELEKTRONIKA IN PROGRAMIRANJE: MATIČ ŠUBELJ



NINA KOŽELJ: ROŽE TE SO ZATE // INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA // GREGORČIČEV SPOMENIK, TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Nova interaktivna postavitve Nine Koželj deluje na prvi pogled kot hommage velikemu pesniku, saj je umeščena tik pred njegov spomenik. Pa vendar je odrsko osvetljen šopek uvelih rož pravzaprav namenjen komu drugemu. Natančneje gledalca, ki v trenutku, ko stopi na podest pred šopkom, povzroči svojstveno transformacijo objekta – luč ugasne, šopek uvelih rož nenadoma oživi, se postavi pokonci in kot sveže dehteče cvetje zažari v intenzivni barvi. Kot pravi umetnica, je šopek, ki se te dobesedno razveseli, ko stopiš predenj, svojevrstno darilo v prostoru, namenjeno vsem čemernim.

NINA KOŽELJ (1985) je kot umetnica aktivna na področju kiparstva, grafike in prostorskih postavitvev. Za njen opus so značilna vsebinsko jasna, konkretna (in večkrat humorna) kiparska telesa, kjer je likovni motiv nedvoumen, likovno govorico pa pogosto narekuje izbira materiala in tehnike. V preteklih letih je imela številne skupinske in samostojne razstave doma in v tujini, v letu 2016 je sodelovala na trienalu sodobne slovenske umetnosti U3 v Moderni galeriji, leta 2010 je prejela štipendijo švicarske fundacije Vordemberge-Gildewart, leta 2021 pa nagrado za mladega avtorja Etike(te). Živi in dela v Stahovici nad Kamnikom.

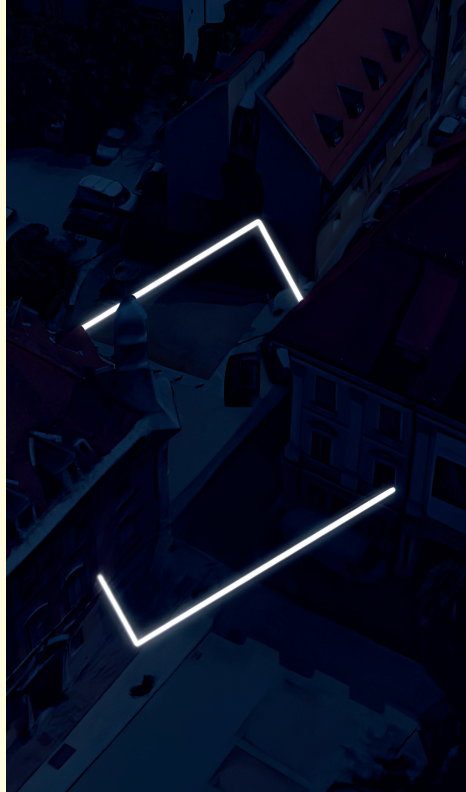


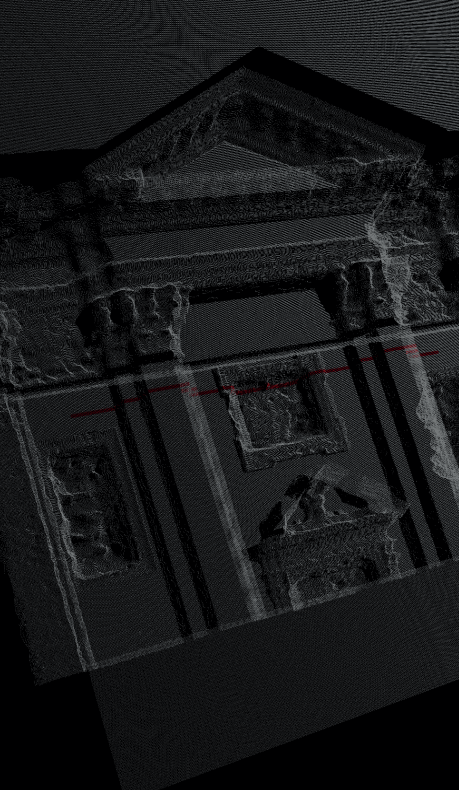
JANEZ GROŠELJ: KRIŽIŠČE // SVETLOBNA INSTALACIJA //

GOSPOSKA UL./TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE // 22. MAJ—17. JUNIJ

Janez Grošelj se s projektom **Križišče** loteva vprašanja percepcije prostora, obenem pa izpostavlja moment sodelovanja kot načina za doseganje skupnih ciljev. V mestnem središču, ki je skozi stoletja nastajalo precej »organsko«, – kar se posledično odraža v različnih širinah in globinah stavbnih zemljišč in seveda tudi v sami arhitekturi, katere gabariti so praviloma neskladni – je s pomočjo svetlobnih linij načrtal pravilen geometrijski lik, ki kot da seka in prebada obstoječe stavbne gmote. Projekt tako na ravni forme udejanja napetost med dejanskim urbanističnim stanjem in idealno zasnovo, medtem ko na simbolni ravni ponuja še nekaj več. Kvadrat je namreč izbran kot univerzalno razumljen gradnik, s pomočjo katerega nastajajo kompleksnejše strukture; kot pravi avtor, je gledalcu ponujen kot simbol prostora, v katerem se rojevajo ideje, in ki predstavlja ključen predpogoj za sodelovanje.

JANEZ GROŠELJ je po izobrazbi magister arhitekture, ki se pospešeno oddaljuje od stavbne projektive in svojo poklicanost odkriva v manjšem in bolj intimnem polju svetlobe in svetlobne umetnosti. K samostojnejšemu udejstvovanju na tem področju ga je spodbudilo sodelovanje pri študentskem projektu Svetlobne gverile Park Geometrika leta 2015 in od takrat večinoma ustvarja pod okriljem festivala.





LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE: ZVENEČA PROČELJA

AVDIO-VIZUALNI PERFORMANS // TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE,

VSAKO SREDO: 24 & 31. MAJ, 7. & 14. JUNIJ, 21.30-22.00

Laboratorij Svetlobne gverile je utečena izobraževalna platforma, ki že več let poteka v okviru festivala; namenjena je umetniškemu opolnomočenju tako profiliranih umetnikov kot študentov umetniških smeri, ki želijo s pomočjo sodobnih tehnoloških orodij nadgraditi svoje znanje. Letošnja serija delavnic je bila posvečena razvoju intermedijskega projekta – udeleženci so se preizkusili v 3D-skeniranju, mapiranju in vodenju laserjev z avdio signali ter zvočni sintezi. Rezultat je AV performans: laserski skener, ki svetlobne reliefe pročelja prevaja v zvok, s tem pa stavbo spreminja v svojevrstni inštrument. Udeleženci bodo projekt predstavili kot serijo performansov, ki bodo v času trajanja festivala potekali vsako sredo zvečer.

SODELUJOČI: Lavoslava Benčič, Tamara Mihalič, Saša Ropač, Januš A. Luznar, Fedja Saksida, Ana Kolenc, Tanja Goršič, Urša Čuk, Žan Girandon, Ksenija Čerče, Zala Klančnik in Lea Jazbec

O MENTORJU: TADEJ DROLJC je interdisciplinarni umetnik, ki se ukvarja z elektronsko glasbo, z računalniško generiranimi avdiovizualnimi kompozicijami in drugimi oblikami intermedijske umetnosti. Na Univerzi Huddersfield (VB) je zaključil doktorski študij na temo avdiovizualne kompozicije. Prejel je več mednarodnih nagrad in priznanj, med drugim Edigma-Semibreve Award, Lumen Prize Student Award ter naslov Madatac Most Promising Video Artist.

JANEZ GROŠELJ: ALKIMIJA ATMOSFER // SVETLOBNA INSTALACIJA VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

VSTOP NA VRT OB SREDAH IN SOBOTAH; OSTALE DNI JE OGLED MOGOČ OD ZUNAJ

Nekoč je imela Venera atmosfero, ki je bila podobna tisti na Zemlji, a je skozi čas doživela dramatične preobrazbe in postala neprijazno okolje. Projekt **Alkimija atmosfer** se osredotoča na transformacijsko moč naravnih procesov ter na potencial za evolucijo in spremembe, ki lahko nekoč doletijo tudi naš planet. Želi prikazati abstraktno in efemerno naravo sprememb v atmosferi, poudariti spremenljivost celo najbolj stabilnih naravnih pojavov in obiskovalce spodbuditi k razmisleku o možnosti, da bo tudi naša atmosfera nekoč doživela podobne preobrazbe kot Venerina.

V tem prenosu Venerine atmosfere na Zemljo se je zgodilo nekaj abstraktnih sprememb, ki gledalcem omogočajo, da v instalaciji odkrijejo različne ravni raziskovanja vesolja in tehnologij. Projekt tako spodbuja razmislek o skrivnostih vesolja in gledalcu omogoča nov pogled na njegove razsežnosti. /J. Grošelj/

JANEZ GROŠELJ je po izobrazbi magister arhitekture, ki se pospešeno oddaljuje od stavbne projektive in svojo poklicanost odkriva v manjšem in bolj intimnem polju svetlobe in svetlobne umetnosti. K samostojnejšemu udejstvovanju na tem področju ga je spodbudilo sodelovanje pri študentskem projektu Svetlobne gverile Park Geometrika leta 2015 in od takrat večinoma ustvarja pod okriljem festivala. S svojimi instalacijami je sodeloval na več festivalih po Sloveniji in na tujem, poleg aktivnega ustvarjanja pa deli svoje znanje in izkušnje tudi kot mentor na delavnicah.





TAJDA NOVŠAK: ŽIVI MATERIALI // SVETLOBNA INSTALACIJA **SALENDROVA ULICA // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023**

V vsebinskem smislu projekt **TAJDE NOVŠAK** izhaja iz enačenja fizičnih in psihičnih elementov – avtorica izhaja iz razumevanja psiholoških procesov, ki opredeljujejo posameznikovo osebnost ter njegove vedenjske vzorce kot neke vrste materijo, s katero lahko ravnamo enako kot s fizičnimi prvinami. Tako je zasnovala interaktivno prostorsko strukturo, ki ob zaznavi gledalca sproža različne svetlobne učinke. Gre za svojevrstno prisposodbo posameznikovega psihičnega oziroma duhovnega ustroja, ki zadiha pred gledalčevimi očmi: anorganska konstrukcija, prekrita s tekstilnimi opnami tako ponazarja prostorsko pajčevino naše duševnosti, kjer lahko že najmanjši povod povzroči pravi čustveni kaos ali razsvetljenje. Kot pravi avtorica, nam lahko zavest o psihični prtljagi, ki jo vsak nosi sam in ki jo je moč tudi (pre)oblikovati, pomaga pri reševanju lastnih strahov ter izboljšavi komunikacije, predvsem pa nam lahko izboljša kvaliteto življenja.

TAJDA NOVŠAK (1994) je leta 2021 dokončala magistrski študij kiparstva na ALUO v Ljubljani. V času študija je poleg razstavljanja svojih umetniških del v več galerijah po domovini sodelovala tudi pri filmskih projektih na Utopia film, kjer je ustvarjala rekvizite in scenografije. S kiparjem Miho Satlerjem sta leta 2017 pod vodstvom umetnika Franca Purga postavila javno skulpturo pred Gimnazijo Celje - Center. Leta 2019 je prejela nagrado ALUO za projekt z naslovom Ograjen osebni prostor – Mnenje drugih. Je del ekipe Artopolis, ki stremi k vzpostavitvi umetniškega trga v Sloveniji.

ELEKTRONIKA IN PROGRAMIRANJE: MATIČ ŠUBELJ

KOPRODUKCIJA: ZRC SAZU, SAZU



**ALUO LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE // SVETLOBNE
INSTALACIJE // RAZLIČNE LOKACIJE // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023
MENTORJA: SAŠO SEDLAČEK & JANEZ GROŠELJ**

V program letošnjega festivala vključujemo tudi več samostojnih projektov, delo študentov in študentk ljubljanske akademije.

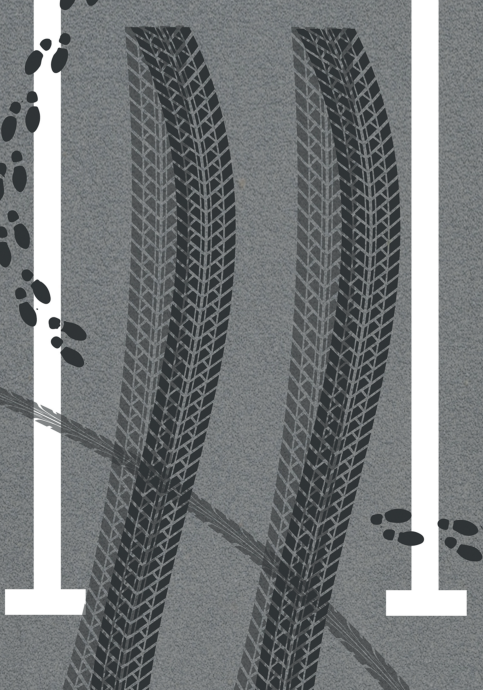
HANA ZADNIKAR se z interaktivno instalacijo **Pod mrežo** na KRIŽEVNIŠKI ULICI loteva raziskovanja digitalnega prostora. Instalacija je s pomočjo svetlobne mreže zasnovana kot algoritemski prostor, ki reagira na prisotnost gledalca. Projekt simbolizira digitalni svet algoritmov, njihovo vseprisotnost in neotipljivost, a tudi podvrženost transformacijam – vsak gib gledalca spreminja njihovo digitalno floro.

POMOČ PRI PROGRAMIRANJU: JURIJ MEDIC

FILIP ČOP se podpisuje pod projekt **Quaglijev Portal** na OBZIDJU KRIŽANK: video projekcija tematizira baročno iluzionistično slikarstvo. Avtor s pomočjo iluzije v sicer zaprti okenski niši odpira prostor in mu dodaja še dimenzijo časa, s čimer vzpostavlja učinek gibanja v sicer togem arhitektonskem okvirju.

>>





EVA PUC: ODTISI ČASA

KOPRODUKCIJA: AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN
OBLIKOVANJE (UL)

SPONZORJA: JAVNA RAZSVETLJAVA D. D., RIWAL

ALUO LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE // SVETLOBNE INSTALACIJE // RAZLIČNE LOKACIJE // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023 MENTORJA: SAŠO SEDLAČEK & JANEZ GROŠELJ

>>

Projekt **EVE PUC** z naslovom **Odtisi časa** na KONGRESNEM TRGU tematizira spremembe, ki jih je trg doživel v zadnjih letih: namesto parkirišča je trg danes predvsem prireditveni prostor, ki pa dobršni del leta sameva. S pomočjo animiranih projekcij, ki evocirajo nekdanjo rabo tega območja, skuša avtorica prikazati kontrast med zdaj in nekoč, s čimer ilustrira različne prostorske politike, s tem pa tudi spreminjanje našega odnosa do urbanega.

Nedaleč proč stoji tudi projekt **Tvoj kvadratni meter?**, pod katerega se podpisuje **KETI JOVANOVSKI**: projekt problematizira cene nepremičnin v Ljubljani in jih s pomočjo preprostih grafičnih orodij tudi vizualno primerja s cenami v nekaterih drugih evropskih prestolnicah.

Projekt **Threshold MANUELA BRAJNIKA** in **JANA LAVRIČA**, ki je na ogled v ARKADAH OB SLOVENSKI CESTI (nasproti parka Zvezda), raziskuje povezave med fizičnim mejnim prostorom ter psihološkim mejnem stanju, ki ga doživimo tik ob prehodu med odtujenostjo in prisotnostjo. S pomočjo kontrastnih barv in UV-žarkov, ki se sprožijo ob prisotnosti gledalca, sta avtorja zasnovala vizualno prisposodbo, ki vzpostavlja prostor za refleksijo in zavedanje prisotnosti v svetu.

FAKULTETA ZA ARHITEKTURO: PROSTOR SKULPTURE IN SKULPTURA PROSTORA // SVETLOBNA INSTALACIJA

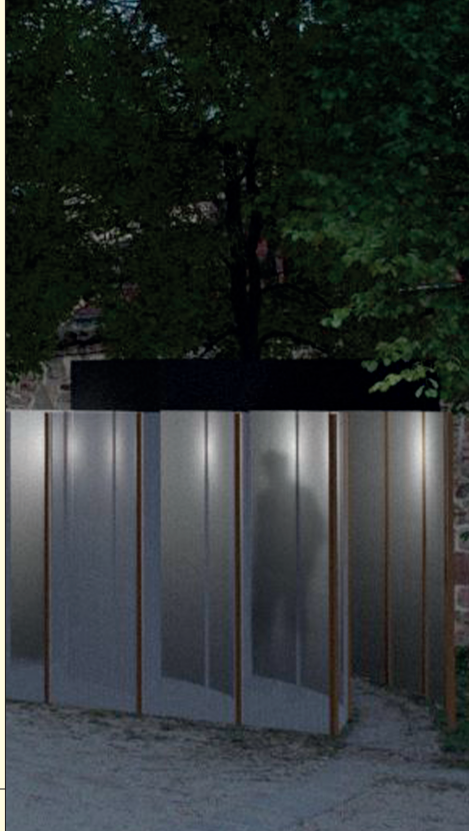
PARK OB KRIŽANKAH, EMONSKA UL. // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

MENTOR: IZR. PROF. DR. TOMAŽ NOVLJAN

Kontrast, transparentnost, svetloba, premikanje in percepcija so prostorski pojmi, ki definirajo vsak prostor in mu določajo njegovo singularnost. Odnose med temi prostorskimi postulati je s pomočjo svetlobe in ploskev raziskovala skupina študentov Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani pod mentorstvom izr. prof. dr. Tomaža Novljana. Primer svetlobnega konstrukta, ki je materializiran in umeščen v park Križanke, predstavlja skulpturo v prostoru in sočasno tudi prostor v skulpturi. Posebej oblikovana pot obiskovalca vodi iz temne zunanosti v osvetljeno notranjost arhitekturne lupine in znova nazaj v zunanost. /sodelujoči/

SODELUJOČI: Abdülkadir Sandal, Girayhan Kaya, Katarzyna Ordon, Maria-Alexandra Stanciu, Nezhada Lalzad, Thibault Gauthier in Žana Korenjak

O MENTORJU: Izr. prof. dr. TOMAŽ NOVLJAN (1962) se na ljubljanski Fakulteti za arhitekturo že 20 let intenzivno strokovno, umetniško in pedagoško ukvarja s fenomenom svetlobe ter njenim vplivom na grajeni prostor. Svetlobo, bodisi naravno bodisi umetno, pojmuje kot edinstven gradbeni material, ki skupaj s senco, sicer neločljivim antipodom svetlobe, oblikuje in materializira prostore, ki jih naseljujemo.





NTF – KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL & FAKULTETA ZA ARHITEKTURO (UL): SOBIVANJE //

SVETLOBNA INSTALACIJA // SOTESKA // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

MENTORJI: PROF. ANJA PLANIŠČEK IN ASIST. MINA HIRŠMAN (FA),

PROF. MARIJA JENKO (NTF) IN JANEZ GROŠELJ, M. I. A.

Projekt **Sobivanje** je skupinsko delo študentov ljubljanskih **Naravoslovno-tehniške fakultete** in **Fakultete za arhitekturo**: pod okriljem mentorjev je nastalo monumentalno delo, ki naglašja prostorsko transformacijo dotične mikrolokacije in s pomočjo svetlobe osvetljuje ter animira dani ambient. Sodelujoči so zasnovali lebdečo strukturo voluminoznih stolpičev – neprosojnih lestencev, ki narekujejo ritem prostora in sledijo njegovi funkcionalni rabi; kot pravijo avtorji projekta, pod nebo vpete strukture na tleh oblikujejo funkcionalno sliko senc, ki se ponoči spremeni v svoje nasprotje – v svetlobo, kar še poudarja dualno prostorsko ureditev majhnega trga.

SODELUJOČI: Matea Atanasoska, Matic Beršnak, Ana Berwanger, Katja Bradač, Valentina Grebeniuk, Eva Križaj, Ana Sršen in Katarina Vujačić

VIZUALIZACIJA: EVA KRIŽAJ, HVALA: ART HOTEL

KOPRODUKCIJA: NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA & FAKULTETA ZA ARHITEKTURO (UL)

NASTJA AMBROŽIČ & CELESTE SANJA SMAREGLIA: SYMBIOSANCTUM// INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA VEGOVA ULICA // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

S projektom **SymbioSanctum** želita umetnici gledalca iztrgati iz antropocentrične izkušnje in ga popeljati v svet veččutnega doživljanja simbioze sicer nevidnih mikroorganizmov znotraj človeškega telesa. Zasnovali sta strukturo, prekrito s posušeno in predelano bakterijsko celulozo (SCOBY), ki sta jo s pomočjo bakterij in kvasovk vzgojili sami. Forma postavitve in estetika obdelave scobyja se navdihuje pri gotski arhitekturi; projekt tako učinkuje kot sakralni piedestal idealizmu holobionta. Vlogi človeka in mikroorganizmov se v zatočišču SymbioSanctuma zamenjata. Haptični sensorji omogočajo interakcijo obiskovalcev s samo strukturo, ki poteka preko svetlobnega vmesnika. S tipanjem organske površine bakterijske celuloze se aktivirajo svetlobni viri, ki osvetlujejo gotško strukturo in s tem učinkujejo na obiskovalca z učinkom t.i. pobožnih vizij (lat. visio beatifica). Skrivnosti obdelave bakterijskega usnja, ki so vanj vgravirane, se tako prek dotika postopoma razkrivajo gledalcu.

NASTJA AMBROŽIČ je radovedna pedagoginja, ki različne načine kreativnega izražanja povezuje s sodobno raziskovalno umetnostjo. Zanima jo bioart, predvsem biomateriali, e-tekstil in nosljiva tehnologija. Aktivno sodeluje pri razvoju delavnic s teh področij za otroke in mlade in jih tudi vodi. **CELESTE SANJA SMAREGLIA** kot intermedijska umetnica in 3D oblikovalka ustvarja animacije in različne vizualizacije na presečišču mode, arhitekture, oblikovanja in digitalne umetnosti. Z različnimi tehničnimi in kreativnimi orodji poustvarja fizikalne okoliščine, ki so v realnem izkustvu nedostopne.





HELENA TAHIR: VMESNA STANJA // SVETLOBNA INSTALACIJA POD TRANČO // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Instalacijo tvori niz večbarvnih digitalnih grafik, ki so v prostoru izobešene po plasteh in so izmenično osvetljene z RGB-svetlobo. Ta z barvnimi plastmi v prikazanih motivih reagira na način, da jih dodatno poudari, spremeni ali celo izniči. Tako se statične in celovite podobe v temi razdrobijo na žareče fragmente, ki s svetlobo ritmično utripajo in na trenutke vzbujajo občutek gibanja. Grafike na tekstilu temeljijo na risbah, ki jih je umetnica predhodno digitalizirala in skolažirala v gostobesedne in vizualno nasičene pripovedi. Njihova vsebina temelji na avtoričinih izkušnjah multikulturalnosti ter življenja v diaspori. Motivom, ki jih je črpala iz različnih arhivov in družinskega albuma, je s pomočjo kolažiranja in mešanja odvzela prvotne kontekstualne sledi in jih preoblikovala v domišljajske prizore, v katerih se nedoločljive in hkrati znane podobe impulzivno sestavljajo v nove časovne in prostorske razsežnosti.

HELENA TAHIR (1992) predstavlja najmlajšo generacijo umetnic in umetnikov, ki načrtno raziskuje formalne in vsebinske značilnosti klasičnih grafičnih tehnik in s tem aktivno soustvarja sodobno grafiko pri nas. Z odliko je zaključila dodiplomski študij grafike in podiplomski študij slikarstva na ALUO v Ljubljani. V času študija se je izpopolnjevala na Fakulteti lepih umetnosti v Portu in na Akademiji za grafiko in knjižno umetnost v Leipzigu. Svoje delo je v zadnjih letih med drugim predstavila tudi v Galeriji Božidar Jakac (2018), v MGLC (2020), v Galeriji Ravnikar (2020, 2022), v Cukrarni (2022), na mednarodnem umetniškem sejmu ArtRotterdam (2022) in na viennacontemporary (2020, 2022).

ELEKTRONIKA IN PROGRAMIRANJE: JANEZ GROŠELJ

SARA & SARA: PLAVA // SVETLOBNA INSTALACIJA RIBJI TRG // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Naraščajoča gladina svetovnih oceanov je vsekakor ena bolj dramatičnih in katastrofalnih posledic klimatskih sprememb. Dandanes gosto poseljena priobalna območja bodo že v bližnji prihodnosti potonila, kar bo poleg opustošenja povzročilo tudi enormne migracije. Kot pravita oblikovalki, prihodnosti prostora ne bomo več narekovali sami, temveč nas bodo v spremembe in odločitve prisilile posledice spreminjanja podnebja. Njuno delo skuša ozavestiti naraščajočo nevarnost poplav, ki bodo po predvidevanjih znanstvenikov v prihodnosti vse bolj pogoste ter intenzivne, vsekakor pa tudi vse bolj nepredvidljive. Projekt predstavlja svetlobno simulacijo poplavnega gibanja vode; premikajoči se plovec, ki simulira višino gladine morja, služi kot svojevrstni opomnik pri bodočem načrtovanju prostora, ki ga bo vedno bolj zaznamovala nepredvidljivost okoljskih sprememb.

SARA & SARA je oblikovalski tandem, ki ga sestavljata arhitektki oziroma oblikovalki Sara Badovinac in Sara Škarica. Ukvarjata se z oblikovanjem raznoterih produktov in prostorskih instalacij.

IZVEDBA IN TEHNIČNA PODPORA MEHANIZMOV: GC-DPI



**THE MIHA ARTNAK: SPOPAD ZVERI // SVETLOBNA
INSTALACIJA // NABREŽJE OB TROMOSTOVJU (PRI MAKALONCI) //**
22. MAJ—17. JUNIJ 2023

The Miha Artnak je umetnik, ki je v zadnjih letih udejanjil vrsto provokativnih projektov, ki jim ne manjka satiričnosti in subverzivnosti. Njegovo krstno sodelovanje s festivalom Svetlobna gverila prinaša svetlobno instalacijo, ki tematizira večni boj med centralizirano močjo in močjo množice. Ljubljana tu nastopa v funkciji ločnice, nepremostljive bariere, preko katere iz brega na breg strmi množica zlohotnih oči, pripravljenih na takojšen spopad. Nazorno delo, ki takoj prepriča s svojo jasno sporočilnostjo, se seveda odreka konkretnosti, da bi predočilo univerzalno maksimo: projekt tako izpostavlja napetosti, ki se odražajo v sleherni družbi, ki ji kraljujeta neenakost in asimetričnost moči pri odločanju o skupnem dobrem.

THE MIHA ARTNAK (1983) je diplomiran oblikovalec vizualnih komunikacij in multidisciplinarni umetnik. Med drugim je soustanovitelj umetniškega kolektiva ZEK, ob tem pa še Pop-up Doma v Ljubljani in prvega ustvarjalnega centra Poligon v Sloveniji. Leta 2013 je soustanovil oblikovalski studio Ljudje.

ELEKTRONIKA N PROGRAMIRANJE SVETLOBE: JANEZ GROŠELJ

SPONZOR: MAKALONCA / KOPRODUKCIJA: KID PiNA / ZAHVALA: MATIC EMBALAŽA

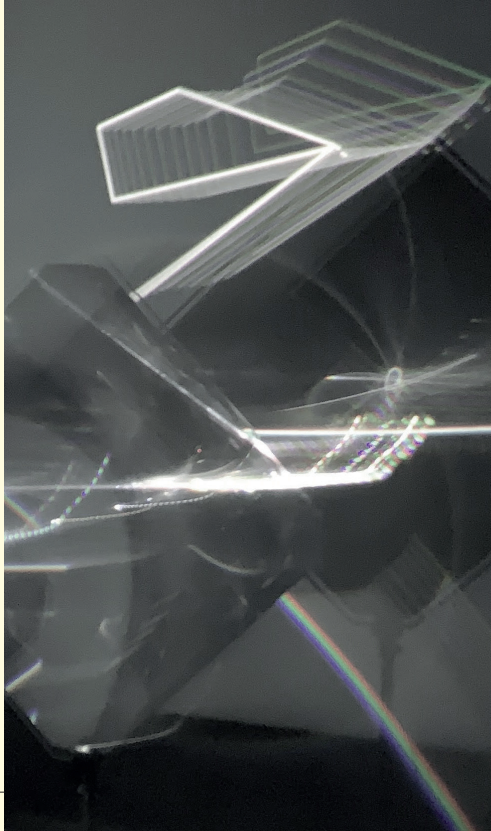
ALICJA PANASIEWICZ: SVETILNIK LJUBLJANICA

SVETLOBNA INSTALACIJA // POD TROMOSTOVJEM //

22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Svetlobna instalacija poljske umetnice Alicje Panasiewicz se navdihuje pri slovenski stavbni dediščini, ki jo skuša s pomočjo postopka apropiacije vpeti v nove pomenske in prostorske kontekste. Izhodišče njenega projekta sta dva svetilnika, ki kot stražarja bdita nad vhodom v piransko пристanišče; avtorica ju je poustvarila in umestila ob vodo pod Plečnikovo Tromostovje. Bogata simbolika svetilnika, ki nakazuje varno pot, povratek domov, se tako gledalcu razodeva ob vodni osi prestolnice. Dodatni element postavitve se kaže kot dialog s Plečnikovo zapuščino: avtorica je namreč pri zasnovi svetilnikov uporabila oziroma predelala arhitektove oblikovne in dekorativne motive, da bi na ta način s sodobno avtorsko noto interpretirala tradicijo.

ALICJA PANASIEWICZ je vizualna umetnica, ki je študirala na Akademiji za likovno umetnost v Krakovu na Poljskem. Od leta 1996 dela na Filozofski fakulteti Pedagoške univerze v Krakovu, kjer poučuje biodizajn, okoljsko umetnost in vizualne strukture. Med drugim vodi delavnice za študente o vizualni percepciji in okoljski umetnosti. Kot umetnica ustvarja svetlobne objekte in instalacije, pri čemer se osredotoča na fenomen svetlobe v prostoru in estetsko vrednost obeh.





NINA ŠULIN: MOHERČICE // SVETLOBNA INSTALACIJA PARK ZVEZDA // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Projekt **Moherčice** se vpenja v prepoznavno avtorsko poetiko Nine Šulin, ki je v zadnjih letih izvedla vrsto dih jemajočih prostorskih instalacij, običajno izvedenih s pomočjo niti in raznoterih osvetljenih elementov, ki valovijo v volumnu prostora. Razprostranjene opne žarijo v prostoru in tvorijo impresivne organske strukture, med katerimi se sprehaja gledalec in uživa ob vedno novih pogledih, ki se mu odpirajo pred očmi. Tudi tokrat je umetnica s pomočjo mrež in belih niti ustvarila imponantno strukturo, ki kot meglica lebdi nad prostorom. Kot pravi umetnica, projekt nagovarja tihost življenja izven mest, samoto med vejami, debli in oblaki; pripoveduje o slepečem soncu in nežnem poletnem dežju, o vetru nekje daleč v stran od mestnih ulic, ropota avtomobilov in ljudi. Moherčice vračajo občutek narave, ki je z drevesi in pticami izginila iz mest in ljudi.

NINA ŠULIN je leta 2008 diplomirala na Oddelku za likovno umetnost na Pedagoški fakulteti v Mariboru, leta 2014 pa na AGRFT v Ljubljani magistrirala še iz scenskega oblikovanja, smer kostumografija. Aktivna je kot kostumografka, ilustratorka, izdelovalka lutk, mentorica likovnih in lutkovnih delavnic in srednješolska profesorica. Poleg več samostojnih in skupinskih razstav se je kot ilustratorka podpisala tudi pod več samostojnih slikanic in knjig, za katere je prejela tri mednarodne nagrade.

**ALUO – ODDELEK ZA KIPARSTVO: ZAVETJE! // SVETLOBNA
INSTALACIJA // TRG NARODNIH HEROJEV // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023
MENTOR: DOC. TOMAŽ FURLAN**

Projekt študentov magistrskega študija kiparstva z ljubljanske **ALUO** prevprašuje monolitnost tradicionalne amorfne strukture v javnem prostoru. Abstraktne formacije, ki krasijo urbane medprostore, lahko razumemo tudi kot oglasne deske zgodovinskih zapisov, urbano dekoracijo, v najboljšem primeru pa tudi kot udejanjanje ustvarjalnega navdiha ali točko razmisleka. Velikost in teža, predvsem pa zamegljena pripovednost forme, govorita o površini, ki je primarno magnet za pogled, v prostoru pa predstavlja motnjo koncentracije, mentalni oddih in fascinacijo nad nepragmatičnim in nerazumskim. Velikanski volumni iz preteklosti, katerih površina je informacija, masa pa fascinacija, so duh časa, v katerem raziskujemo svojo lastno velikost v razmerju do umetnosti.

Projekt **Zavetje!** se tradicionalnemu monolitu v prostoru ne izogiba. Razpre ga in se sprehodi v notranjost. Umetnost je zavetje tudi v mentalnem in intimnem smislu, čustveni dražljaj, ki spodbuja gledanje v praznino prostora in formuliranje »neverjetnostnih« rešitev. Razkosana gmota klasične estetske abstrakcije razkriva svojo notranjost. Vsebina te mase je introspekcija, misel, ledena gora in zapis časa. /sodelujoči/

SODELUJOČI: Lučka Centa, Maja Gregl, Kaja Horvat, Tajda Stiplovšek Jug, Urša Marolt, Polona Pečan, Nina Tovornik, Isidora Todorić in Tom Winkler

KOPRODUKCIJA: AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE (UL)





LAURENZ THEINERT: PREBUJENJE (ORIG. AWAKENING) // PROJEKCIJA // FASADA CANKARJEVEGA DOMA // 22. MAJ—17. JUNIJ

Projekt z naslovom **Prebujenje** nemškega umetnika Laurenza Theinerta se loteva problematike konstitucije in transformacije prostora, kot ga zmore definirati medij svetlobe. Geometrična polja intenzivne svetlobe zlagoma drsijo po površini stavbnega volumna, kar privede do učinka dinamičnega gibanja stavbne gmote, ki postane na videz nestabilna in fluidna. Umetnik se tako poigrava s samo kvaliteto in razsežnostjo prostora in pri tem izziva gledalčevo percepcijo. Prostor se znajde ujet v zanko večnega gibanja in se kot nestabilna entiteta vedno znova na novo vzpostavlja in definira. Meditativno in poetično delo terja pozornega gledalca, ki se ob prepuščanju svetlobi predaja svojevrstni harmoniji.

LAURENZ THEINERT (Hannover, 1963) je večmedijski umetnik, osredotočen na abstraktno reduktivno estetiko, ki ga je v želji po dematerializaciji popeljala od klasične fotografije do raziskovanja svetlobe. Študiral je na Državni akademiji za upodablajoče umetnosti v Stuttgartu in na Univerzi v Leicesteru. Leta 2011 je prejel nagrado MuVi3 za novomedijske umetnosti, dve leti zatem pa še nagrado Združenja vizualnih umetnikov dežele Baden-Württemberg. Živi in dela v Stuttgartu.

LAURENZ THEINERT: JAKOBOVA LESTEV //

SVETLOBNA INSTALACIJA // STREHA NLB NAD PICERIJO PARMA

22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Naslov projekta je povzet po znani biblijski zgodbi o očaku Jakobu, ki je neke noči v puščavi v sanjah doživel preroško videnje o lestvah, ki vodijo iz zemlje do nebes. Lestve, most med tostranstvom in onostranstvom, segajo do tistega, kar je neizrekljivo in v krščanski mitologiji ponazarjajo hrepenenje človeške duše, hkrati pa služijo tudi kot kulisa Božjega razodetja. Theinertova lestev, sestavljena iz svetlobnih elementov, ki žarijo v temi, se na simbolni ravni levi v človekovo željo po odkrivanju neznanih prostorov in bivanju v koordinatah neznanih dimenzij. Lestve gledalca peljejo v svet onkraj, v transcendentalni svet, kjer se izgublja običajne zakonitosti fizičnega prostora in kjer človek ostane sam s sabo, s svojimi upanji in strahovi.





LEONID TISHKOV: ZASEBNA LUNA (ORIG. PRIVATE MOON) //
SVETLOBNI OBJEKT // ARHEOLOŠKI PARK ZGODNJEKRŠČANSKO
SREDIŠČE, STREHA NLB, OBREŽJE LJUBLJANICE //
22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Leonid Tishkov v Ljubljani gostuje s projektom, ki tematizira dihotomijo med javnim in zasebnim, hkrati pa izziva naše utečene predstave o prostoru in njegovih zakonitostih. Predvsem pa gre za hudomušen projekt, ki mu ne manjka svojstvene poetike in nadrealistične romantike: naslov projekta ne bi mogel biti bolj direkten, saj gre dejansko za dvojnico Zemljine sopotnice, s katero umetnik potuje po različnih krajih. Tokrat bo **Luna** našla prostor za počitek na več lokacijah po središču mesta, kjer bo razveseljevala nočne sprehajalce.

LEONID TISHKOV (1953, Nizhnye Sergi, Rusija) je aktiven kot grafik, fotograf, video umetnik, slikar, ilustrator ter avtor instalacij. Njegovo raznorodno večmedijsko delo je prežeto tako z ironijo kot izrazito poetičnimi elementi, ki pogosto prehajajo v sfero nadrealizma. V 80. letih je sprva ustvarjal manjša dela ter ilustracije, po letu 1990 pa je postopoma prešel na večje formate in na instalacije, ki s pomočjo gledališkega jezika evocirajo različne absurde momente vsakdanjika, pogosto pa vpeljujejo tudi prvine romantičnega in magičnega. Sodeloval je pri številnih razstavnih projektih po vsem svetu; njegova dela se nahajajo v številnih uglednih zbirkah na tej in oni strani Atlantika.

ALUO (UL) & ASP WROCLAW* : ARTE PROGRAMMATA //
SVETLOBNA INSTALACIJA // FERANTOV VRT, SLOVENSKA CESTA 9 //
22. MAJ—17. JUNIJ 2023 // MENTORJI: LAURA ADEL **, DOC. MAG. BOŠTJAN
DRINOVEC, DOC. DR. ROBERT SOCHACKI

Na delavnici so se pod taktirko mednarodne skupine mentorjev povezali študenti in študentke ljubljanske ALUO ter akademije Eugeniusza Gepperta iz Wroclawa. Koncept in poimenovanje projekta se naslanja na odmevno istoimensko razstavo, ki sta jo Bruno Munari in Giorgio Soavi leta 1962 postavila v trgovini Olivetti v Milanu. **Arte programmata**, kar lahko prevedemo kot programirana umetnost, označuje raznovrstne umetniške prakse, ki so se navdihovale pri strojih oziroma pri industrijski proizvodnji: gre za kinetična oziroma optična in pogosto tudi izrazito participatorna umetniška dela, saj naj bi k njihovi končni formi ključno prispeval tudi gledalec. Arte programmata velja za nekakšno predhodnico interaktivne umetnosti, ki hkrati ruši konvencionalne pregrade med umetnikom, umetniškim delom in gledalcem. Delavnica v Ljubljani je temeljila na raziskavah prostora, svetlobe in sence. Sodelujoči so oblikovali objekt, ki z analognimi elementi simulira digitalne piksele. Te so oživili s stop motion animacijo. Z generativnimi video pristopi pa so projekt nadgradili še študenti iz Wroclawa.

SODELUJOČI: /SI/ Ana Vidovič, Anastasia Kolevska, Evita Dolenc, Ognjen Vuković, Julija Dodič, Kaja Gorjup, Lara Deotto Bat, Nal Kocjan in Tadej Saje Vitomir (SMER FOTOGRAFIJA); Ana Azinovič, Maruša Penič, Natja Kavrečič, Neža Mia Andlovic, Nina Prunk, Špela Lemut in Tesa Štihec (SMER UNIKATNO OBLIKOVANJE); /PL/ Anna Flaka (SMER SCENOGRAFIJA); Maciej Proćków in Adam Wachulewicz (SMER MEDIJSKA UMETNOST); Weronika Richter (SMER GRAFIČNO OBLIKOVANJE). FOTO: EVITA DOLENC



KOPRODUKCIJA: AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE (UL), EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN (ASP) WROCLAW*, LAACT INICIATIVE, PINA; MGML. TEHNIČNA POMOČ: MIHA BENEDIČIČ, ASISTENT MENTORICE: BARTOSZ RADZIKOWSKI (SMER MEDIJSKA UMETNOST, ASP), ZAHVALA: VASJA STOJANOVSKI

NTF – ODDELEK GRAFIČNIH IN INTERAKTIVNIH KOMUNIKACIJ: PROSTORSKA CENTRIFUGA // SVETLOBNA INSTALACIJA // FOERSTERJEV VRT // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023 MENTOR: BORIS BEJA



Vsak premislek o prostoru je razmišljanje o odnosih. S prostorom gradimo najrazličnejše priložnosti za uporabnike, ki nam pomagajo dopolnjevati in nadgrajevati konstante prostorskega križa. Projekt, ki je nastal pri predmetu Likovne analize grafičnih izdelkov 2, se loteva tematiziranja odnosov, ki smo jih s sodobnimi vezmi spremenili, nekatere pa tudi pozabili. V preteklosti so se ljudje srečevali ob vodnjakih, danes se srečujemo s sosedi ob smetnjakih. Kaj nam pomeni embalaža, s katero polnimo zabojnike, in kaj nam pomenijo kratki nagovori, ki so postali prostorske definicije vljudnosti, da bi se lahko čim hitreje spet vrnil v prostor, ki nam je domač, individualiziran, skrit in odmaknjen od naključij vsakdanjosti? Prostorska intervencija se z branjem izjav na perilu povezuje s smermi študija, kjer si grafični medij podaja roko z oblikovanjem in raziskovanjem tekstila. Naš tekstil je oprano perilo, kjer se belina platna spreminja v prostor izjav mladih, v katerih lahko med drugim prebiramo, kje in v kakšnih prostorih si želijo oblikovati svojo prihodnost. /sodelujoči/

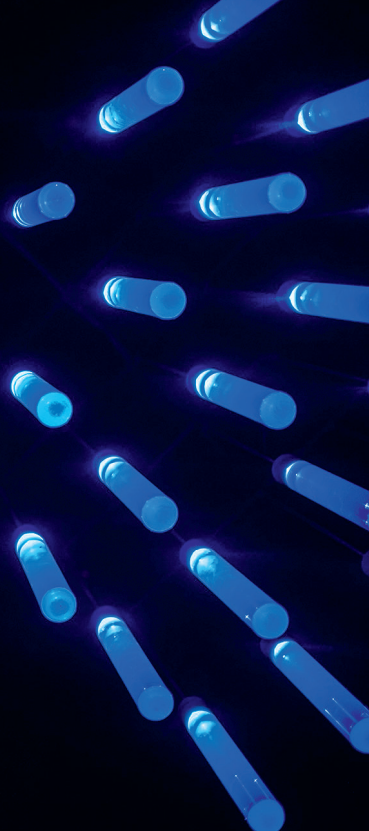
SODELUJOČI: Lara Mrhar, Pia Vinka Klajjić, Ana Jakončič, Liza Štandeker, Tina Ružič, Laura Robek, Nuša Karo, Nika Perovnik, Erika Grum, Ana Kompara, Urška Klenovšek, Anja Jerala, Špela Malc, Gregor Oštir, Hana Ocvirk, Tea Sevšek, Tjaša Merlin, Nika Udovič, Eva Klemenčič, Lana Šušteršič Jeršin, Valentina Teršek, Lara Zuza, Ivana Koron, Lara Može, Sara Ana Kambič, Tea Gričar, Anuška Đogić, Nina Rojc, Gaja Bajc, Sara Štemberger, Nino Volf, Eva Bevk, Gracija Čepič, Hana Bajt, Nataša Trček, Špela Bajrič, Neja Žgavec in Maja Černe

MARTIN BRICELJ BARAGA: WAVE // ZVOČNO-SVETLOBNA INSTALACIJA MITNICA, SNEŽNIŠKA ULICA // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Projekt z naslovom **Wave** sodi med avdiovizualne postavitve, s katerimi Baraga v zadnjih letih raziskuje tematiko štirih prvinskih elementov (voda, zrak, zemlja, ogenj). Pričujoče delo spada v domeno vode; gre za poglobljeno vizualno meditacijo o pomenu morja, tako na ravni posameznika in njegovih hrepenenj, kot tudi v kontekstu ekologije oziroma pomena morja za življenje na Zemlji. V paviljon ujeti val, ki ga gledalci zaznavamo kot svetlobno-zvočni signal, niha v svoji intenzivnosti ter s pomočjo modularne strukture epruвет simulira senzorično čarobnost pravega morja, kar učinkuje intimno in kontemplativno.

MARTIN BRICELJ BARAGA je intermedijski umetnik in kurator. Njegova dela in skulpture raziskujejo relacije med prostori, okoljem, naravo, tehnologijo in ljudmi. Njegove instalacije in intervencije so pogosto postavljene v neobičajne urbane kontekste ali naravna okolja. Je avtor interaktivnih del, ki temeljijo na ustvarjanju novih situacij v javnem prostoru, koncepta, ki ga sam razume zelo široko in obsega tako dejanske prostore v mestu ali naravi kot tudi virtualne svetove. Za svoja dela je prejel več mednarodnih nagrad, med njimi nagrade festivala Glow, medijskega bienala Wro, Europrix Multimedia Award, Memefest, Baltimore Magazine itd. Je direktor MoTA - Muzeja tranzitornih umetnosti, ustanovitelj festivala SONICA ter član raziskovalno umetniške skupine Nonument Group.

ZVOK: Fraction

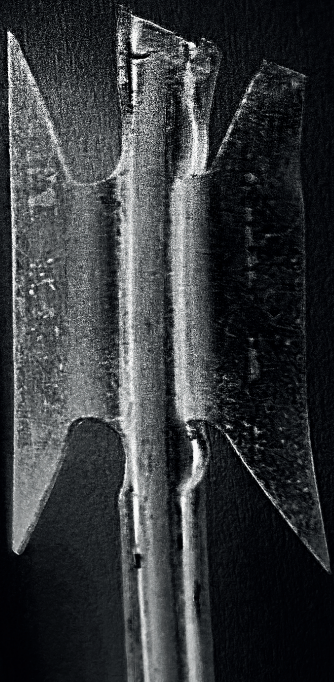


URŠKA SAVIČ IN ANA LORGER: SENČNA CONA II. // PROJEKCIJA GRADAŠKA ULICA / NABREŽJE // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Senčna cona II. je nadgradnja starejše različice projekta, ki sta ga umetnici izvedli leta 2021 na festivalu Plavajoči grad na Snežniku. Tisto leto je bila glavna festivalska tema zgodovinska obravnava fenomena tihotapljenja. Med mitološke podobe, kot je Martin Krpan, sta Lorger in Savič umestili senčne podobe ljudi na poti in opozorili, da je tihotapljenje v okoliških gozdovih še kako aktualno.

V tokratni izvedbi se projekt, ki nagovarja sodobne migracije, vsebinsko razširja na vprašanje nadzora prostora, ki kot eno izmed orodij za omejevanje ljudi pri prečkanju mej uporablja fizične ovire. Umetnici sta na slovenski južni meji pridobili nekaj kosov rezilne žice, ki se navkljub obljubam o njeni odstranitvi marsikje še vedno zarezuje v prostor. Kot osnovni vizualni element se koščki odrezane žice zlovešče premikajo po obnovljenih stopnicah ob reki Gradaščici. Šumenje vode aludira na obmejno območje, kjer se ljudje ne srečujejo le s prečkanjem naravnih ovir, temveč jim prestop meja onemogoča tudi človeški faktor. Svetlobni negativi želijo spodbuditi razmislek o tem, kako nas meje ločujejo in odvajajo drug od drugega. Kot pravita umetnici, se v politiki migracij še vedno soočamo s temeljnim problemom nasilja oblasti, ki z mejami onemogoča, da bi se med seboj prepoznali kot subjekti – da bi sobivali in se drug od drugega učili.

VIDEO: **ANA LORGER, URŠKA SAVIČ**, MONTAŽA VIDEA: Urška Savič
TEHNIČNA POMOČ PRI VIDEO MAPIRANJU: Lina Rica



MUTUAL LOOP: VORTEX // SVETLOBNA INSTALACIJA GRADAŠČICA (OB EIPPROVI ULICI) // 22. MAJ—17. JUNIJ 2023

Vortex predstavlja dinamično prostorsko instalacijo, katere učinkovanje je posledica oscilacij svetlobe, ki se širijo skozi prostor. Materialno podstat projekta tvori nekaj kilometrov elastičnih vrvic, ki so v gostih linijah napete med dva konca prostora in ki učinkujejo kot nekakšne tirnice, po katerih se raztezajo svetlobne sledi. Iluminirana struktura vodi gledalčevo oko v nedefinirane daljave, ob tem pa njihov odsev na vodni gladini ustvarja še dodatno prostorsko razširitev. Postavitev tako na svojstven način opredeljuje virtualen prostor, skrivnostni teritorij izza dosega naših rok. Na simbolični ravni v projektu odzvanja naša pot iz temačnega podzemlja v stanje razsvetljene zavesti, kjer pa še vedno odmevata temačnost in skrivnostnost posameznikove subjektivitete.

MUTUAL LOOP je skupno ime dunajskega umetniškega dvojca (MARTINA TRITTHART & HOLGER LANG), ki se podpisuje pod številne umetniške intervencije ter instalacije, katerih skupna rdeča nit je uporaba medija svetlobe. Martina Tritthart je doktorirala na graški univerzi in je aktivna kot intermedijska umetnica in kuratorica. Holger Lang je umetnik in filmar, ki prav tako dela in živi na Dunaju: ukvarja se s konceptualnimi, eksperimentalnimi ter interdisciplinarnimi projekti. Na Ameriški univerzi na Dunaju poučuje animacijo in novomedijsko umetnost, obenem pa vodi tudi lastno umetniško galerijo in festival eksperimentalnega filma.





**VITA OSOJNIK: IZVEN OSI // PLESNI PERFORMANS Z VIZUALNIMI IN ZVOČNIMI
INSTALACIJAMI // PLESNI TEATER LJUBLJANA // 26.–30. 5., OB 20.00 & 21.30**

Gre za blodnjak ali labirint? Blodnjak ima vhod in izhod, v labirintu pa je vhod hkrati izhod. Labirint človeka pelje skozi samega sebe. /V. Osojnik/

KONCEPT/GIB: Vita Osojnik

ZVOK/AV: Matevž Kolenc

SVETLOBNE INSTALACIJE: Tilen Sepič (Oblaki, Eclipse); študenti & študentke Fakultete za arhitekturo in Fakultete za elektrotehniko (UL) 2018/2019, mentorja: izr. prof. dr. Tomaž Novljan in doc. dr. Matej Kobav (Portal)*; Mitja Cerkvenik

LUČ: Janko Oven

KOSTUM: Tina Pavlin

KREATIVNI PRODUCENT: Katja Somrak

FOTO: Nada Žgank

VITA OSOJNIK je plesalka, koreografinja in pedagoginja na področju sodobnega plesa in uličnega gledališča. Zaključila je Srednjo glasbeno in baletno šolo (smer balet), študij pa nadaljevala na salzburški akademiji za eksperimentalni ples. Kot ustvarjalka je aktivna tako doma kot v tujini.

* **SODELUJOČI ŠTUDENTI (2018/2019):** FA: Tamara Hostnik, Marjeta Javornik, Nina Jedlovčnik, Rabih Koussa, Iza Krامل, Tamara Nuncič in Marco Scremlin; FE: Matija Čeligoj in Barbara Škrj

**BETTINA SZABO/PETRIKOR DANSE: HABITAT // INTERDISCIPLINARNA
SOLO PREDSTAVA // PLESNI TEATER LJUBLJANA // PETEK, 2. JUNIJ, OB 20.00**

Habitat je multidisciplinarni solo, ki ga je navdihnil življenjski cikel rakov samotarjev; metafora o procesu moje emigracije v Kanado. Raki samotarji nimajo oklepa in se namesto tega naseljujejo v predmetih, primernih njihovi velikosti. Ko rastejo, postane njihovo domovanje tesno in neudobno, zato si najdejo novega. Ta multidisciplinarna predstava združuje gibanje, glas z živo elektronsko glasbo, papirnato skulpturo »Hermes« (600 špičastih papirnatih stožcev) in osvetlitev.

Vse elemente v realnem času nadzira performerka – so njena lupina, njen habitat. Osvetlitev in skulptura tvorita čudovite vizualne učinke, ki spominjajo na polarni sij. Zaradi vseh teh elementov je Habitat hipnotična poetična izkušnja s srhljivo vodno atmosfero. /B. Szabo/

Plesalka in koreografinja **BETTINA SZABO** se je rodila v Urugvaju, od leta 2007 pa živi v kanadskem Montrealu. Leta 2013 je diplomirala iz plesa na kanadski šoli sodobnega plesa EDCM, leta 2017 pa iz koreografije na univerzi Concordia (Montreal, Kanada). Kot plesalko jo zanimajo sodelovalni procesi, ki temeljijo na somatskih raziskovanjih; njeni odrski projekti so pogosto interdisciplinarni, zaznamuje jih tesno prepletanje z glasbo in vizualno umetnostjo. Predstavila se je v Ženevi, Lyonu, na Dunaju, v Montrealu, Torontu, Mantes La Jolie, Ramali in Bilbau. Pogosto jo vabijo k sodelovanju z glasbeniki, kot so ansambel Bakalari in Architekt ter skladatelj Laurence Jobidon. Tako za svoje plesno kot koreografsko delo je prejela številne nagrade in štipendije.



KOREOGRAFIJA / IZVEDBA: BETTINA SZABO
GLASBA: JOEL LAVOIE, ANA DALL'ARA MAJEK
SCENOGRAFIJA: JACINTHE DERASP
DRAMATURGIJA: MORENA PRATS
KOSTUM: ALEXANDRA BACHMAYER
OBLIKOVANJE LUČI: PAUL CHAMBERS

STRIP
CORE

FORUM
LJUBLJANA



Vžigalica
Galerija | Match Gallery

MINI
TE
AT
ER

osmo za
kersnikova



cankarjev dom



piNa

avstrijski kulturni forum^{lju}

bunker

Glej

RUK

mgle

Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost in oblikovanje



Univerza v Ljubljani
Naravoslovnotehniška fakulteta



Univerza v Ljubljani
Fakulteta za arhitekturo



ŠPANSKI
BORCI

ANA
DESETNICA
mednarodni festival
aličnega gledališča



SS
of

SREDNJA ŠOLA
ZA OBLIKOVANJE
IN FOTOGRAFIJO



THE EUGENIUSZ GEPPERT
ACADEMY OF ART AND DESIGN
IN WROCLAW

LIGHT AS A CREATIVE TOOL [LAACT]

noks collective

SOFINANCERJI, DONATORJI, SPONZORJI



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



NLB



Občina
Kamnik



DREVESNICA



MLADINA

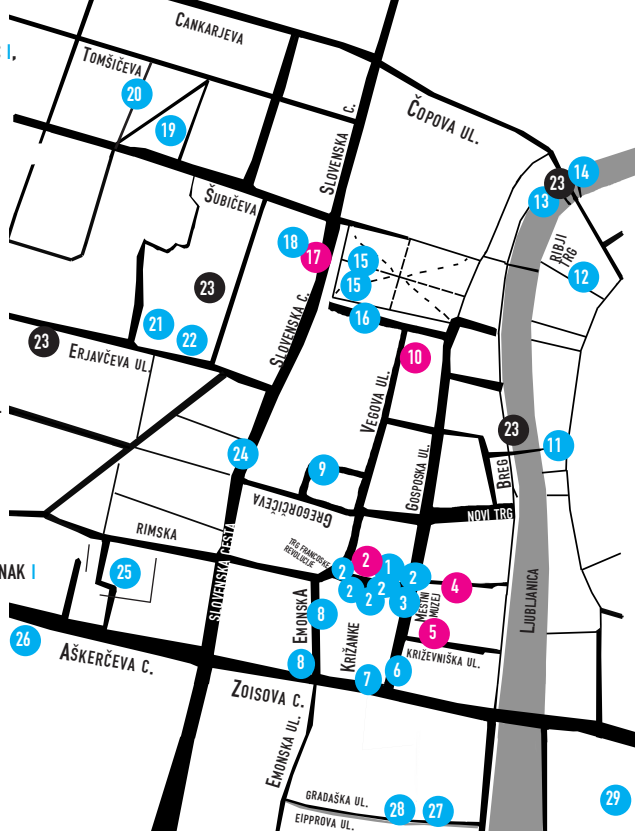


JAVNO PODJETJE
LJUBLJANSKA
PARKIRIŠČA
IN TRŽNICE

KOLOFON

PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, 031 401 556) // KURATORJI: Katerina Mirovič, Nika Erjavec, Janez Grošelj // SELEKTORICA PROGRAMA V PTL: Katja Somrak // PRODUCENTI: ITD group // ASISTENCA: Katja Štesl // AMBASADORKI: Aleksandra Stratimirovič, Nika Perne // VODSTVA: Nika Erjavec, dr. Skavčenko // KAPETAN TEHNIČNE DIVIZIJE: Borut Cajnko // Ilesno-kovinska izdelovalnica: Miha Zupan // TEHNIČNA DIVIZIJA: Matjaž Brulc, Matevž Ftičar, Tomo Hrovat, Marko Kociper, Anže Kreč, Martin Lovšin, Grega Mohorčič, Aleksander Plut, Duško Teropšič, Miha Zupan // ELEKTRO VERZIJE: Janez Grošelj, Matic Šubelj // BESEDILA: Matjaž Brulc in podpisani avtorji // FOTO: DK // VIDEO: Borut Bučinel, Boštjan Božič // PREVOD: Ana Makuc // JEZIKOVNI PREGLED: Ana Bogataj. Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Za obvestila o našem programu nam pišite na core@mail.ljudmila.org.

1. GALERIJA VŽIGALICA CAMILA MEJIA & ERIK WÄLZ VI, IVA FERLINC I, BEAM TEAM I, LENE LEKŠE V
2. TRG FRANCOŠKE REVOLUCIJE SOPHIE GUYOT I, KVADRATNI METER I, NINA KOŽELJ IA, ŠŠOF LJUBLJANA V, JANEZ GROŠELJ I, LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE P [24 & 31. 5.; 7., & 14. 6.]
3. VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI JANEZ GROŠELJ I
4. SALENDROVA UL. TAJDA NOVŠAK IA
5. KRIŽEVNIŠKA UL. ALUO/HANA ZADNIKAR IA
6. KRIŽEVNIŠKA SOTESKA LENE LEKŠE V
7. PARK OB KRIŽANKAH, ZOISOVA C., ALUO/FILIP ČOP V
8. EMONSKA UL., FAKULTETA ZA ARHITEKTURO I, KVADRATNI METER I
9. SOTESKA UL. NTF – KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL & FAKULTETA ZA ARHITEKTURO I
10. VEGOVA UL. NASTJA AMBROŽIČ & CELESTE SANJA SMAREGLIA IA
11. POD TRANČO HELENA TAHIR I
12. RIBJI TRG SARA & SARA I
13. NABREŽJE OB TROMOSTOVJU (PRI MAKALONCI) THE MIHA ARTNAK I
14. POD TROMOSTOVJEM ALICJA PANASIEWICZ I
15. PARK ZVEZDA NINA ŠULIN I, ALUO/KETI JOVANOVSKI P
16. KONGRESNI TRG ALUO/EVA PUC V
17. SLOVENSKA C. ALUO/MANUEL BRAJNIK & JAN LAVRIČ IA
18. ZRAČNIK NA PLEČNIKOVEM TRGU LENE LEKŠE V
19. TRG NARODNIH HEROJEV ALUO – ODDELEK ZA KIPARSTVO O



20. VALVASORJEV PARK KVADRATNI METER I
21. FASADA CANKARJEVEGA DOMA LAURENZ THEINERT V
22. STREHA NLB NAD PICERIJO PARMA LAURENZ THEINERT I
23. ARHEOLOŠKI PARK ZGODNJEKRŠČANSKO SREDIŠČE/
STREHA NLB/OBREŽJE LJUBLJANICE LEONID TISHKOV I ●
24. FERANTOV VRT, SLOVENSKA C. ALUO (UL) & AKADEMIJA LIKOVNIH
UMETNOSTI IN OBLIKOVANJA EUGENIUSZA GEPPERTA V WROCLAWU VI
25. FOERSTERJEV VRT NTF – ODDELEK GRAFIČNIH IN INTERAKTIVNIH
KOMUNIKACIJ I
26. MITNICA, SNEŽNIŠKA ULICA MARTIN BRICELJ BARAGA I
27. GRADAŠKA ULICA URŠKA SAVIČ & ANA LORGER V
28. GRADAŠČICA (OB EIPPROVI UL.) MUTUAL LOOP I
29. PLESNI TEATER LJUBLJANA VITA OSOJNIK [26.–30. 5., OB/AT
20.00 & 21.30], BETTINA SZABO/PETRIKOR DANSE [2. 6., OB/AT 20.00] P

● IA – INTERAKTIVNI PROJEKTI

● SPREMINJAJOČA SE LOKACIJA

V – VIDEO PROJEKCIJA

O – OBJEKT

I – INSTALACIJA

P – PERFORMANCE

URNIK: PROJEKTI NA PROSTEM: VSE DNI 21.30—23.30,
GALERIJA VŽIGALICA, TOR. — NED.: 12.00—23.30, PROST VSTOP!

BREZPLAČNA VODSTVA S KOLESI: PRED GALERIJO VŽIGALICA, SREDE IN SOBOTE, 21.00,
ZVENEČA PROČELJA, AVDIO–VIZUALNI PERFORMANS, TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE,
SREDE, 21.30–22.00

Tud če je t'ma,
nej RŠ igra!



Pošlji STUDENT5 na 1919

ali doniraj na
siri.radiostudent.si



SVETLOBNA GVERILA: PROSTOR SPACE / 22. 5. — 17. 6. 2023 / LJUBLJANA

SVETLOBNI OBJEKTI, INSTALACIJE, PROJEKCIJE, LABORATORIJ,
PERFORMANSI, INTERAKTIVNI PROJEKTI, V GALERIJ IN NA PROSTEM.



POLETNA MUZEJSKA NOČ

sobota, 17. junij 2023

@ 21.00 TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE
dr. Skavčenko – VODSTVO

SREDE IN SOBOTE,

24., 27., 31. maj & 3., 7., 10., 13., 17. junij 2023

@ 21.00 TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE
dr. Skavčenko (SOBOTE) &
Svetlobne gverilke (SREDE)

VODSTVA S KOLESI

LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE: ZVENEČA PROČELJA

AVDIO-VIZUALNI PERFORMANS
TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

VSAKO SREDO

(24. & 31. 5.; 7. & 14. 6.)

21.30—22.00

PERFORMANSI @ PLESNI TEATER LJUBLJANA

VITA OSOJNIK: Izven osi

plesni performans z vizualnimi in zvočnimi instalacijami

PETEK– TOREK, 26.–30. 5. 2023, VSAKIČ OB 20.00 & 21.30

BETTINA SZABO/PETRIKOR DANSE: Habitat

interdisciplinarna solo predstava

PETEK, 2. 6. 2023, OB 20.00