



BOROV GOZDIČEK @ NOVA GORICA

8.—18. sept. 2017, 20.00—24.00

PAST ZA BRALCE © MARKO CRNOBRNJA, FOTO: DK

Cikel svetlobnih postavitev, poimenuvan **Re:Akcija**, predstavlja manjšo potujočo edicijo ljubljanskega festivala Svetlobna gverila, s katero se vsako jesen podamo v drugo mesto po očetnjavi. S številnimi instalacijami in svetlobnimi projekti tokrat gostujemo v najmlajšem slovenskem mestu – v Novi Gorici. Tu smo poselili zeleno območje v samem središču mesta: domačinom dobro znani borov gozdiček za Goriško knjižnico Franceta Bevka, kjer se v zavetju drevesnih krošenj obeta zanimivo popotovanje k izvorom svetlobe. Pod okriljem KUD Krea so nam se pridružili še lokalni avtorji.

Festival **Svetlobna gverila**, prav tako pa tudi njen ciklični podmladek **Re:Akcija**, izhaja iz razumevanja mesta oziroma urbanega prostora kot živega, nenehno se spreminjajočega se organizma. Onkraj svoje funkcionalne podobe skriva mesto tudi prostor za kreativne, igrive vsebine, ki vzburjajo domišljijo njegovih prebivalcev. Projekt raziskuje pomen

in vlogo svetlobe v umetnosti, predvsem pa spodbuja razmislek o vlogi umetnosti in umetnika v javnem prostoru, ki si mesto vedno znova prisvaja, ga igrivo zmeša/preoblikuje in vrne uporabnikom.

S projektom tako opozarjamo na vlogo svetlobe pri sooblikovanju urbane izkušnje, kot tudi na potencial umetnosti pri zviševanju kakovosti življenja v urbanih naseljih.

Re:Akcija⁶ v Novi Gorici prinaša izbor del slovenskih in tujih avtorjev, ki z različnimi pristopi preobražajo običajni videz mestnega parka. Izbrana dela so umeščena v specifičen prostorski kontekst, s čimer omogočajo drugačno izkušnjo naravnega habitata. Projekti ustvarjajo nova branja prostora, z domiselnim izpostavljanjem vloge svetlobe v vsakdanjiku kot tudi v vizualni umetnosti pa nagovarjajo karseda široko publiko.

BOROV GOZDIČEK V MESTNEM PARKU, **PETEK, 8. SEPT. 2017, OB 20.00**

KOLOFON

PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana in KUD KREA // Kuratorja: Katerina Mirovič, Matjaž Brulc // BESEDILA: Matjaž Brulc in avtorji // JEZIKOVNI PREGLED: Bojana Vajt // Kapetan tehnične divizije: Borut Cajnko // Produkcija: Irena Gatej in Tomaž Belingar // Divizija: Tomo Hrovat, Miha Župan, Borut Bučinel, Aleksander Plut // Foto: DK // Oblikovanje: MK // SOFINANCER: Mestna občina Nova Gorica // www.svetlobnagverila.net, dogodki-novagorica.si/ f. KUD KREA, SvetlobnaGverila, Punkt Brezmejnosti



BOROV GOZDIČEK V MESTNEM PARKU, **PETEK, 8. SEPT. 2017, OB 20.00**

PRODUKCIJA

STRIP
CORE

FORUM
LUBLJANA

STRIP
CORE
FORUM
LUBLJANA

SOFINANCER



>> DOGODKA OB ODPRTJU – PROJEKCIJI // 20.00–24.00

1. **LINA RICA: HORIZONTALIJE** // Otvoritveni svetlobni performans, projekcija na drevesa, ustvarja svojevrstno vizualno zanko. Avtorica skozi računalniško generirane in avdio senzibilne slike ter video v živo izpostavlja odnose med virtualnim in aktualnim, ter sooča različne časovne avdio in video sekvence.

2. **ANA BRUMAT: SPECTRUM DISTORSIO** // Projekcije vsakdanjih dogajanj v mikro svetovih, ujetih skozi leče mikroskopa ter modificirane z low ter hi-fi video procesi.

>> INSTALACIJE

3. **SOPHIE GUYOT: 1000 LUCES** // Morje cvetic, izdelanih iz reciklirane plastike, ustvarja iluzijo svetlečega travnika. Avtorica s projektom naslavlja krhkost narave, a tudi zmoglost njenega okrevanja.

4. **KAJA AVBERŠEK & DARJA OSOJNIK: ŠAJN*N*FLAJ** // Kurja svetlobna gugalnica se prebudi šele, ko se zvečeri, vendar je tudi podnevi prijazna do radovednežev. Ob pazljivi uporabi omogoča vrtoglave užitke.

5. **SABINA ČERNIČ & JANEZ GROŠELJ (FAKULTETA ZA ARHITEKTURO): UTRIP DREVEVA, MENTOR: TOMAŽ NOVLIJAN** // Projekt naslavlja človekovo povezanost z naravo: drevo in

človek sta razumljena kot del enovitega sistema, v katerem delujejo mnoge soodvisnosti. Vhodni element predstavlja na deblo pritrjeni senzor, ki meri človeški srčni utrip. Gledalec s polaganjem rok na senzor vpliva na osvetljevanje drevesne krošnje, ki tako pulzira v ritmu srčnega utripa.

6. **MARKO CRNOBRNJA: PAST ZA BRALCE** Ker neprebrane knjige ne preživijo, je avtor ustvaril posebno napravo, s katero si lahko sleherna knjiga ujame čisto svojega bralca.

7. **MARKO KOVAČIČ: HYBARIA** // Hybaria je skrivnostno mitološko bitje, večglava barjanska pošast, ki je čez dan vpeta v krošnje dreves, ponoči pa si nadenene svojo pravo podobo. Hybaria kroji človeško usodo, vpliva na zdravje, uspeh in srečo, zato se do nje – kakor do slehernega božanstva – vedemo spoštljivo in ponižno.

8. **JAN KOMÁREK: BALERINE ALI GOZDNE VILE?** // Kompozicijo sestavlja več gibljivi

vih figur, ki opremljene z zvončki lebdijo v zraku. Ob stiku z naravnimi elementi, kot je veter, figure oživijo: gibanje, podkrepjeno z zvočno spremljavo in svetlobo, ustvarja igrive podobe.

9. **KATJA PATERNOSTER: NOČNI OBISKOVALCI** // Človekov življenjski prostor pomeni obilico hrane, zato zavetje v urbanem okolju iščejo tudi živali. Umetnica jih je upodobila v nizu svetlobnih objektov, s katerimi opozarja na njihovo prisotnost.

10. **BORUT BUČINEL & MIHA ZUPAN: CAR-GO** // Odsluženi avto se v svoji poslednji inkarnaciji spreminja v svojevrstni svetlobni objekt – levi se v sentimetalen spomenik preteklosti, potovanj in spominov.

11. **ANA BRUMAT: FOCUS LABORATORIUM** Laboratorium usmerja fokus skozi leče miselnih spektrov na vse mogoče strani v razne nepoznane fizične in nesnovne svetove. Akt raziskovanja tako percipicijo preusmeri stran od samodejnih ter

vajenih dojemanj zaznav, ter nas tako vpelje v pletenje novih misli in povezav, s katerimi si sestavljamo naše nestanovitno stvarstvo. Gibanje senc je prisposodba podzavestnih misli, ki nenadzorovano vplivajo ter modificirajo naše dožemanje realnosti.

12. **TIM WINKLER: DODANA VREDNOST** // Da nas ne bi več bolel ku***!

13. **FRANCESCO IBERTO CAPALOTTA IN FRANCESCO DELLA TOFFOLA: OTHER** // Naš svet pripada vrsti potencialno neskončnih svetov. Proces sinteze informacij, ki jih zaznavamo, drastično zmanjša količino podatkov, ki nas obdajajo. O prostoru govorimo, ko je ta izklesan iz svetlobe, ki je vir resnice, a tudi iluzije, in zvoka, ki je nedotakljiv, a kljub temu na nek način prijemljiv. Prostor je torej rezultat procesov, ki delujejo v skladu z znanim svetom. Zaznana napaka pa je neskladje med že vidanim in slišanim ter postane motor za odkrivanje novega.

