MEDNARODNA GRAFIKA 21

RESNIČNOST // 24. MAJ–19. JUNIJ 2021 // LJUBLJANA

© ALESSANDRO LUPI: SHADOWS

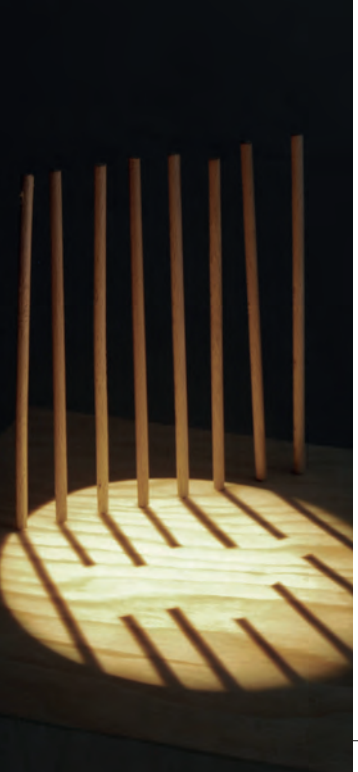
Svetlobna gverila letos že drugič zapored poteka v znamenju epidemije covid-19 in posledičnih ukrepov, ki kulturnemu življenju nikakor ne prizanašajo. Resničnost, ki se nam je zgodila v zadnjem letu dni, nas producente do zadnjega trenutka pušča v negotovosti – a z nekaj sreče se bomo ob toplih pomladnih nočeh že petnajstič zapored predajali užitkom, ki jih prinaša umetnost v spregi s svetlobo. Pripravljamo razgiban repertoar svetlobnih postavitev ter intervencij, umeščenih v neposredno okolico Galerije Vžigalica z osrednjo festivalsko razstavo oziroma v širše središče mesta, kjer se obeta tudi nekaj novih prizorišč. Ljubljana se tako s festivalom vnovič spreminja v zatočišče umetnosti na prostem: številni vabljeni umetniki, med njimi tudi nekaj tujih, so mestne ulice in trge, parke in nabrežja opremili s svojimi novi deli, s tem pa v urbano tkivo vnesli sveže vizualne vsebine, nove zgodbe in nove kvalitete. Pri zasnovi programa smo, kot v letih poprej, sodelovali s številnimi izobraževalnimi institucijami in mladim ustvarjalcem tako omogočili uresničitev njihovih idejnih zamisli; levji delež projektov gre tokrat ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, katere študenti so pripravili celo vrsto novih produkcij. V sklopu Laboratorija Svetlobne gverile smo ob tem pripravili tudi obsežnejšo delavnico, kjer so udeleženci ustvarjali na preseku fizičnega in virtualnega prostora. / Letošnje projekte navdihuje resničnost, kar je tudi tema tokratnega festivala. Resničnost, ki nas obdaja, nosi nešteto različnih obličij, ki jih ljudje doživljamo izrazito subjektivno. S temo festivala želimo izpostaviti varljivost ter izmuzljivost resničnosti, ki je marsikdaj odvisna od naših čutov oziroma dojemanja, po drugi strani pa naglasiti nekatere ključne problematike, ki oblikujejo dandanašnjo izkušnjo resničnosti in ki posledično nakazujejo tudi našo bodočnost. Koordinate resničnosti se s pomočjo čutil oblikujejo v človeških možganih – gre za nadzorovan konstrukt, osnovan na naši percepciji, s katero je moč tudi manipulirati. Sodelujoči umetniki so se na seciranje resničnosti odzvali karseda različno: med izstopajočimi vsebinskimi poudarki velja denimo izpostaviti temo ekologije, skrbi za usodo planeta oziroma človeka, kar se nemalokrat razodeva v izrazito distopičnih, mestoma pa tudi resigniranih tonih. Resničnost marsikaterega posameznika so močno zaznamovale epidemija in družbeno-politično spremembe, ki jih pod njenim okriljem v lokalnem kontekstu uvaja aktualna vlada. Naraščajoča avtoritarnost oblasti v spregi s sodobnimi tehnologijami nadzora in pastmi socialnih omrežij vzbuja nelagodje, ki ga še kako dobro občuti tudi marsikateri sodobni umetnik. Ključno vprašanje tako izzveneva v dilemi: kaj je sploh še resnično(st), kaj pa zgolj manipulacija oziroma propaganda? / Projekti na prostem so vse dni v tednu na ogled med 21.30 in 23.30. Vodstva s kolesi: vsak četrtek in soboto, ob 21.00, pred Galerijo Vžigalica / Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

ROBERT SOCHACKI: VMES [ORIG. AMID] // VIDEO INSTALACIJA
24. MAJ—19. JUNIJ 2021, GALERIJA VŽIGALICA

Instalacija v osrednjem prostoru Galerije Vžigalica, ki si jo je avtor zamislil tudi kot izraz svojevrstnega prehoda k stranskim sobanam in tamkajšnim delom, gradi na medijih svetlobe in zvoka, ki v prostoru objameta gledalčeve čute. Umetnik je projekt zasnoval kot ambientalno postavitev, kot nekakšen odtujen meditacijski prostor, ki s svojimi namernimi »glitchi«, vsakovrstnimi prasketanji in šumenji, nenazadnje pa tudi s psihadeličnimi barvnimi toni, spodbuja opazovanje in refleksijo dualizma dveh resničnosti – naravnega, čutnega sveta, ki mu nasproti stoji njegova digitalizirana, dehumanizirana inačica. Sochackijev projekt tako na metaforičen način razgalja razsežnosti tistega, kar biva vmes; moment nestabilnosti v času in prostoru.

ROBERT SOCHACKI (1971, Gdansk, Poljska) je kot umetnik že skoraj 25 let dejaven na področjih scenografije, VJ-anja, performansov in zunanjih projekcij ter interaktivnih svetlobnih instalacij. Deluje tudi kot predavatelj na likovnih akademijah v Gdansku in Vroclavu; svoje bogato znanje često deli na didaktičnih delavnicah v domovini in drugje po Evropi ter Afriki. Že v času doktorskega študija je začel s teoretskim raziskovanjem prepletanja umetnosti v javnem prostoru, svetlobe in gledalca. Svoje umetniško delo je predstavljal na več mednarodnih festivalih.

KOPRODUKCIJA: MGML. ODPIRALNI ČAS: TOREK–NEDELJA: 12.00–23.30. VSTOP PROST.



ALESSANDRO LUPI: SENCE IN SEKUNDE [ORIG. SHADOW SERIES & SECONDS] // SVETLOBNI INSTALACIJI // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021, GALERIJA VŽIGALICA

Alessandro Lupi se v Ljubljano vrača s kar dvema projektoma: tako Shadow Series kot Seconds se na duhovit način poigravata s človeškimi čuti ter razumom oziroma z našo percepcijo časa in prostora. Serija manjših svetlobnih skulptur Shadow Series temelji na iluzorični izrabi senc, ki povzročajo kognitivni kratek stik, obenem pa razpirajo tudi narativni potencial posamične stvaritve. Za drugim projektom, poimenovanim Seconds, se skriva gomila urinih kazalcev, ki po svoje umerjajo naš čas. V dveh različnih načinih gibanja se urini kazalci premikajo bodisi na način, ki obuja občutek fragmentiranosti in s tem naruši koncept časa, bodisi tako, da oblikujejo različne like, s čimer se kazalci iz označevalcev časa spremenijo v označevalce prostora. S predstavljenima deloma Lupi ustvarja popačene verzije resničnosti in odkriva vrzeli v času in prostoru, s tem pa pokaže, kako nezanesljivo in popačeno je lahko naše zaznavanje sveta.

ALESSANDRO LUPI (1975, Genova) je leta 2000 zaključil šolanje na umetniški akademiji v Genovi v Italiji. Z intenzivnimi umetniškimi raziskavami svetlobe in prostora je pričel konec 90. let, ko je zasnoval svoje prve skulpture iz niti. Zadnja leta se intenzivno posveča raziskovanju svetlobe in senc v različnih skulpturalnih in prostorskih postavitvah, s katerimi raziskuje meje človeške percepcije. Pripravil je vrsto odmevnih samostojnih razstav tako v domovini kot v tujini. Živi in deluje med Genovo in Berlinom.

KOPRODUKCIJA: MGML. ODPIRALNI ČAS: TOREK–NEDELJA: 12.00–23.30. VSTOP PROST

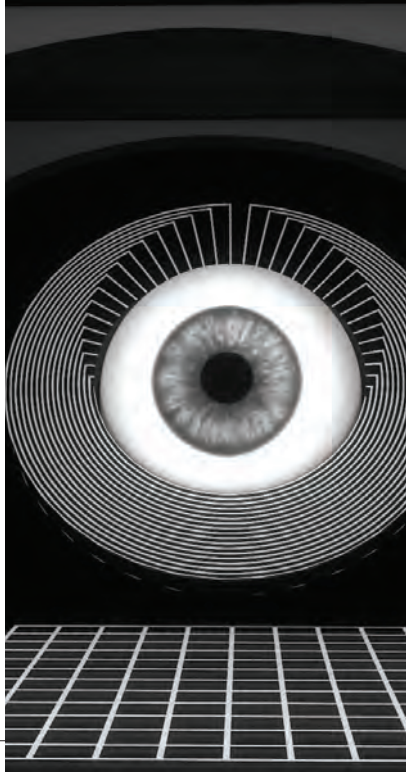
BEAM TEAM & ALEŠ ZUPANC & ČRT TRKMAN: MREŽA

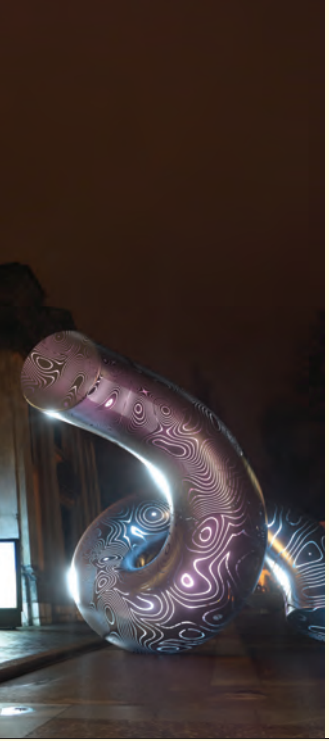
INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021, GALERIJA VŽIGALICA

Pod projekt Mreža se podpisuje skupina ustvarjalcev, ki je svojo ubranost preizkusila že ob lanskoletnem mentoriranju Laboratorija Svetlobne gverile. Tokrat se predstavljajo z avtorsko interaktivno instalacijo, ki raziskuje percepcijske zanke slišne in vidne resničnosti. Polnokrvnost izvedbe zagotavljata mapirana video projekcija, podkrepljena z zvokom, ter elektronski vmesnik, ki omogoča interaktivno generiranje avdiovizualnih vsebin. Ključen je seveda gledalec, ki **z gibanjem po mreži v prostoru** proži različna stanja virtualne resničnosti, pri čemer mu s pogledom vseskozi sledi ogromno animirano oko – osrednji element postavitve, ki s svojo grozečo grotesknostjo vzbuja mnoge distopične asociacije.

BEAM TEAM (5237 – Stella Ivšek in SMECH – Anja Romih) sta multimedijski umetnici, ki se ukvarjata z vizualizacijo zvoka, video animacijo in video montažo ter se kot VJ-ki že več let pojavljata na različnih glasbenih in umetniških festivalih in klubskih dogodkih. ALEŠ ZUPANC je razvijalec elektronskih naprav, strojne programske opreme in programer. Z elektroniko se je srečal že v rosnih letih, njegovo navdušenje nad tem področjem pa se je z leti le še stopnjevalo. ČRT TRKMAN je oblikovalec zvoka, tonski mojster in producent elektronske glasbe, ki ustvarja tudi pod psevdonimom Terranigma.

KOPRODUKCIJA: MGML, KUD CHANNEL ZERO. ODPIRALNI ČAS: TOREK–NEDELJA: 12.00–23.30.





LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE: RAZŠIRJENA RESNIČNOST

RAZŠIRJENA RESNIČNOST // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021, TRG FRANCOSKE REV., KONGRESNI TRG, RIBJA BRV, ČEVLJARSKI MOST, NOVI TRG, MESARSKI MOST

Na osrednji delavnici Laboratorija Svetlobne gverile so se udeleženci pod vodstvom mentorjev Žige Pavloviča in Črtomirja Justa ukvarjali z raziskovanjem orodij in možnostmi ustvarjanja razširjene resničnosti (Augmented Reality, AR) s kreativno izdelavo Instagram filtrov v SparkAR programu. Pod vtisom okolice so ustvarili več virtualnih 3D svetlobnih objektov v gibanju, ki sežejo od abstraktnih objektov preko humanoidnih form vse do mitoloških in vodnih bitij. Te si bo v realnem prostoru na več lokacijah v središču Ljubljane moč ogledati s pomočjo pametnih mobilnih naprav in z njimi stopiti tudi v interaktivno razmerje. Vaš pametni telefon ali tablica bosta morala biti opremljena z bralnikom QR kod in Instagram profilom. Ko boste v kamero ujeli QR kodo in slikovne markerje poleg nje, se bo sprožil Instagram filter in vas popeljal v **razširjeno resničnost**.

O MENTORJIH: ŽIGA PAVLOVIČ (1987) je samostojni oblikovalec interakcij, Unity AR/VR razvijalec in inženir umetniških ter interaktivnih instalacij. Trenutno vodi medijski laboratorij v okviru Kible – Kibla2Lab. ČRTOMIR JUST (1982) se ukvarja z grafičnim oblikovanjem in 3D umetnostjo. Je umetniški direktor murskosoboškega podjetja FrancFranc, specializiranega za grafično oblikovanje in 3D umetnost.

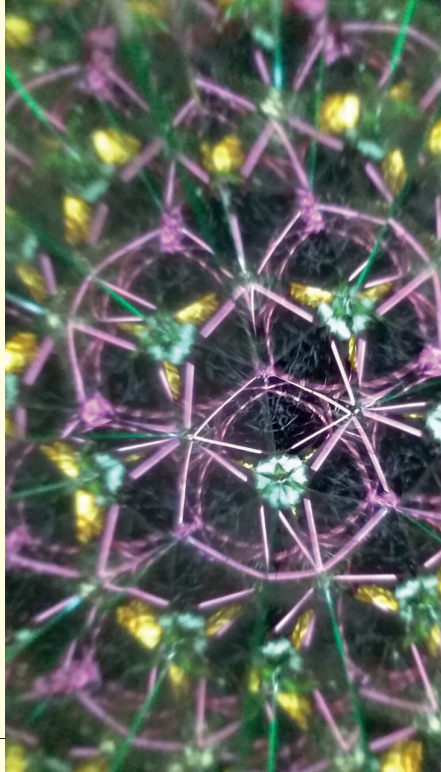
SODELUJOČI: ANDREJA BENEDEJČIČ IN ŠPELA JENŠTERLE, NEŽA KNEZ IN ANŽE MRAK, TIJANA MIJUŠKOVIĆ IN LINA STEINER, CELESTE SANJA SMAREGLIA IN JURE SULIĆ, ZALA KLANČNIK, ŽIGA PAVLOVIČ IN ČRTOMIR JUST

KOPRODUKCIJA: : DRUŠTVO LJUDMILA, LABORATORIJ ZA ZNANOST IN UMETNOST; KONZORCIJ OSMO/ZA, PINA IN KONZORCIJ RUK

BRINA IVANETIČ: KALEJDOSKOP // SVETLOBNA INSTALACIJA
24. MAJ—19. JUNIJ 2021, BREG, TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE, GLEDALIŠČE GLEJ

Umetnica je pri zasnovi projekta izhajala iz premisleka o tem, kaj najbolj zaznamuje človeški vpliv na okolje oziroma naravo. Odgovor je našla v smeteh, v katerih prepoznava najočitnejši simptom človeškega obstoja in delovanja. Vsakovrstni odpadki, bodisi vidni ali nevidni, so že zdavnaj postali vsakdanji del naše resničnosti, njihov vpliv na ekosisteme pa je vse bolj ogrožujoč. Brina Ivanetič je svoj projekt umestila v koše za smeti in slednje spremenila v svojevrstne kalejdoskope, kjer se odpadki preobražajo v estetizirane abstraktne podobe. Kot pravi avtorica, se v delu razkriva njen resigniran pogled na kondicijo sveta, kjer nemočnemu posameznku ob soočanju z grozo resničnosti ne preostane drugega, kot da slednjo preobrazi v nekaj, kar ugaja in ne boli.

BRINA IVANETIČ (1987, Ljubljana) je akademska kiparka, ki je študij zaključila leta 2016 na ALUO pri prof. Sergeju Kapusu ter prof. Jožetu Baršiju. Za diplomsko delo na temo odsotnosti in smrti je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Sodelovala je na več skupinskih razstavah doma in v tujini ter pripravila tudi več samostojnih predstavitev. Trenutno je aktivna tudi na področju gledališke tehnike, predvsem luči.



PROJEKT JE UMEŠČEN V KULTURNO ČETRT SOTESKA IN BO DEL PROGRAMA #SOTESKAOPEN2021.

ALUO: SERIJA PROJEKTOV // SVETLOBNE INSTALACIJE IN PROJEKCIJE // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021, VEČ LOKACIJ // MENTORJA: IZR. PROF. SAŠO SEDLAČEK IN JANEZ GROŠELJ

Študenti in študentke ALUO se s študijskimi projekti, ki jih razvijajo s svojimi profesorji, že vrsto let pojavljajo kot redni gostje festivala. Letošnja bera novonastalih projektov s smeri Video in novi mediji je nekoliko obsežnejša kot sicer; sodelujoči so se s svojimi deli posvetili različnim vidikom resničnosti in se nemalokrat z zelo kritičnimi in aktualnimi vsebinskimi ostmi spoprijeli z njenimi številnimi odvodi.
Podzemni jašek na Trgu Francoske revolucije letos s 3D animacijo živalskega spopada za hrano zasedata URŠKA SLEMENŠEK & SANGARA PERHAJ. LARA ŽAGAR & VALERIJA INTIHAR s projektom Sonci (ta in oni svet) v parku ob Križankah tematizirata postapokaliptični svet. Dve sonci, umeščeni na drevesa, nakazujeta svet, ki je tuj našemu izkustvu; kot pravita avtorici, sta želeli s projektom nasloviti naše sanje o naselitvi neznanega in tako sugerirati razmislek o tem, kakšno bi bilo življenje na tujem planetu. AJDA ZUPAN se z video dokumentarnim zapisom predstavlja v Križevniški soteski. V prostorih nekdanjega krojaštva Žika na Gosposki ulici je na ogled svetlobna instalacija URŠE RAHNE z naslovom Nikoli še nisem ... Projekt tematizira medpartnersko nasilje; umetnica je v izložbi razstavila številne na papir zapisane izpovedi žrtev in jih ob tem interpretirala tudi z avtorsko risbo. Ob dnevni

SPONZORJI: ELEKTRO LJUBLJANA, D. D., MADMAPPER/GARAGE CUBE. ZAHVALA STANOVALCEM KRIŽEVNIŠKE 2.

svetlobi izložba simbolizira molk in nevidnost žrtev, ponoči pa postane ob UV svetlobi prizorišče pretresljivih pripovedi, ki izpovedujejo kruto resničnost prenekatere žrtve. NIKOLA SLAVEVSKI se na stopnišču v podhod pod Slovensko cesto (pri Slovenskem šolskem muzeju) predstavlja s krajšo video projekcijo, ki s pomočjo besedil in citatov tematizira različne zgodovinske dogodke in procese, povezane z bojem za enakopravnost. Drug avtorjev projekt je na ogled na Novem trgu; svetlobna instalacija z naslovom Naslikajmo revolucijo tematizira potencial in možnosti revolucije v današnjem trenutku, zahteva pa **skupinsko akcijo gledalcev.** Opazovalec EME KOBAL na fasadi Cankarjevega doma opozarja na vse bolj izrazito oblastniško avtoritarnost in kratenje človekovih svoboščin; osrednji poudarek projekta se tako nanaša na vse bolj dovršene tehnike nadzora, s katerimi nas opazuje orwellovski Veliki brat. JANEZ ŠKRLEC na Foersterjevem vrtu prikazuje projekt Fantom, s katerim umetnik prevprašuje možnosti in načine upodabljanja nevidnih bitij. Na primeru treh podob, katerih forma je odvisna od barve svetlobe, avtor raziskuje vse tisto, kar lahko vidimo z zaprtimi očmi; pri svojem raziskovanju se je oprl na t. i. fosfene (nekakšne svetle utripajoče bleščice, ki jih vidimo, če zapremo veke) ter njihovo povezavo s prikaznimi oziroma prividi.

ELEKTRONIKA IN PROGRAMIRANJE SVETLOBE: JANEZ GROŠELJ

LOKACIJE: TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE, PARK OB KRIŽANKAH, KRIŽEVNIŠKA SOTESKA, GOSPOSKA UL., NOVI TRG, SLOVENSKA CESTA, CANKARJEV DOM, FOERSTERJEV VRT

KOPRODUKCIJA: AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE UL, ZRC SAZU IN CANKARJEV DOM

EMA KOBAL

ALUO – UNIKATNO OBLIKOVANJE: KLETKA

SVETLOBNA INSTALACIJA // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE; JAVNE SVETILKE OB GALERIJI VŽIGALICA // MENTOR: DOC. BOŠTJAN DRINOVEC

Javne svetilke ob Galeriji Vžigalica se v času trajanja festivala preobražajo v prizorišče svetlobne instalacije, ki inscenira (virtualno) kletko, prispodobo ujetosti in vse izrazitejšega krčenja svobode v družbi. Avtorice se s projektom navezujejo na problematiko nadzora in raznovrstnih omejitev, ki jih posamezniku s pomočjo sodobne tehnologije nalaga družba oziroma oblast. Novonastali objekti bodo kot rešetke obdali obstoječa svetila; kot pravijo avtorice, so z zavestno uporabo umetnih materialov in geometričnih oblik skušale ponazoriti značaj družbe oziroma težnjo po omejevanju življenja na sistem rigidnih pravil, standardov in zakonov.

SODELUJOČE: JERA DACAR, BRINA KAVČIČ IN NIKA ŠANTEJ

KOPRODUKCIJA: AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE, UL

SPONZOR: JAVNA RAZSVETLJAVA

ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ: BLIŠČ [ORIG. BRILLIANCE]

SVETLOBNA INSTALACIJA // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI

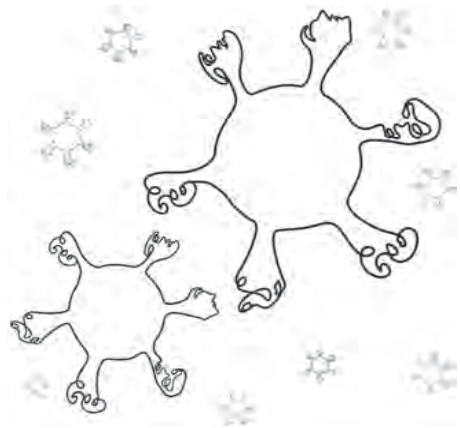
Prostorska zvočna in svetlobna instalacija na Švedskem živeče umetnice Aleksandre Stratimirović se navdihuje pri srednjeveški mistični ikonografiji skrivnostnega vrta. Projekt sestoji iz več deset LED profilov, premišljeno umeščenih med stene miniaturne zelene oaze ob Križankah. Ob zvočni podlagi, katere avtor je glasbenik LEONEL KAPLAN, prinaša programirana svetlobna koreografija čutno in nepozabno popotovanje v srčiko svetlobe in njene transcendence.

Instalacijo si bo moč ogledovati le skozi ulična okna, **v času vodstev ob četrkih in sobotah** zvečer pa bo vrt pri Križevniški cerkvi obiskovalcem izjemoma tudi **prosto dostopen.**

ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ je v Srbiji rojena umetnica, ki živi in ustvarja v Stockholmu. Podiplomski študij je zaključila na Kraljevem inštitutu za tehnologijo v Stockholmu. Dejavna je kot oblikovalka svetlobe, je članica The Lighting Detectives Stockholm in soustanoviteljica festivala Svetlobna gverila. Pogosto predava o problematiki svetlobe, kot avtorica pa se podpisuje pod vrsto umetniških projektov in stalnih postavitev. Lani je na Švedskem za svoje delo prejela nagrado Stora Förtjänstpriset.

TEHNIČNA POMOČ IN PROGRAMIRANJE: Anton Sjöstrand

KOPRODUKCIJA: FESTIVAL LJUBLJANA, FOTO (IZREZ): ROBIN HAYES; PROJEKT SO PODPRLI: OSRAM, E:CUE, CONTROL DEPT.



Obiskovalce festivala naprošamo, da se držijo aktualnih smernic in navodil glede varnostnih in higienskih ukrepov ob izbruhu korona virusa.

MOREBITNE SPREMEMBE PROGRAMA SPREMLJAJTE NA NAŠI SPLETNI STRANI, NA SOCIALNIH OMREŽJIH, V E-NOVIČNIKU.

SPONZOR: JAVNA RAZSVETLJAVA

JANEZ GROŠELJ: ZAJEZENI // INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // MESTNI MUZEJ, GOSPOSKA UL.

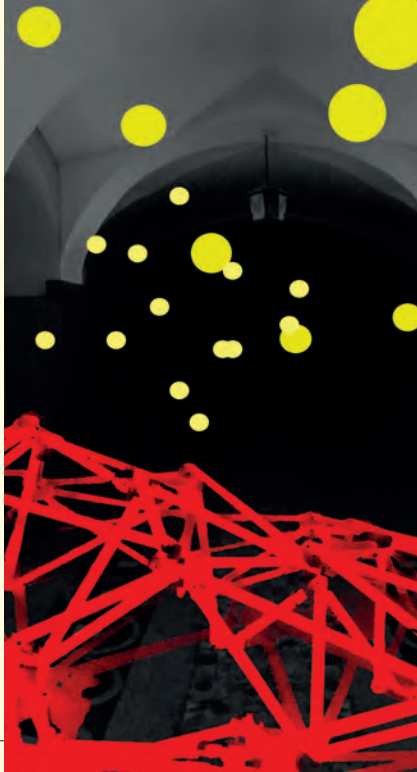
Osrednji element novega projekta Janeza Grošlja je človeški dah; kot ugotavlja avtor, je namreč v svetu, ki ga zaznamuje epidemija covid-19, dah postal svojevrstno biološko orožje, ki lahko v trenutku ugasne javno življenje. Grošljev umetniški komentar aktualne resničnosti sestoji iz senzorja, ki reagira na pihanje; tako lahko gledalec **s svojo sapo ugaša** peterico svetilk javne razsvetljave. Svetilke, opremljene s podobami življenja pred korono, se tako levijo v prispodobe različnih aktivnosti, ki jih je upihnila epidemija.

JANEZ GROŠELJ je po izobrazbi magister arhitekture, ki se pospešeno oddaljuje od stavbne projektive in svojo poklicanost odkriva v manjšem in bolj intimnem polju svetlobe in svetlobne umetnosti. K samostojnejšemu udejstvovanju na tem področju ga je spodbudilo sodelovanje pri študentskem projektu Svetlobne gverile Park Geometrika leta 2015 in od takrat večinoma ustvarja pod okriljem festivala. Tako sta kasneje nastala tudi projekt Utrip drevesa, ki je doživel več postavitev po Sloveniji in na tujem, ter projekt Valoskop. Poleg aktivnega ustvarjanja deli svoje znanje in izkušnje tudi kot mentor na delavnicah.

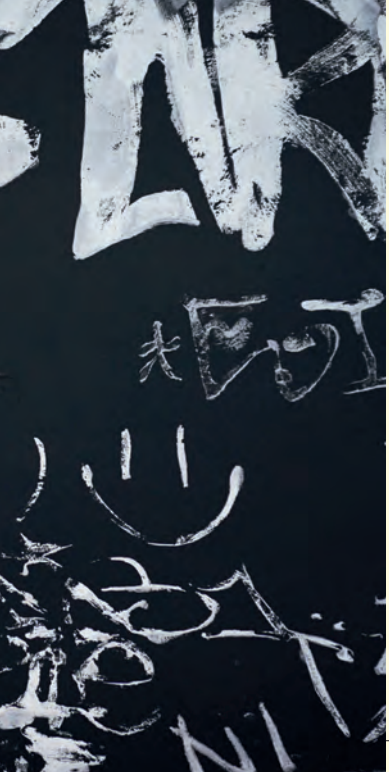
SŠOF LJUBLJANA: SENCA IDEALNE RESNIČNOSTI // SVETLOBNA INSTALACIJA // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // GOSPOSKA ULICA, VHOD V SŠOF // MENTOR: DAMIJAN KRACINA

Projekt dijakov SŠOF sestavlja večja prostorska struktura, mreža iz palic, ki ponazarjajo stike med posamezniki. S pomočjo svetlobnih učinkov palice izginjajo in se znova pojavljajo in tako ponazarjajo nestanovitnost medčloveških stikov, kar prihaja še zlasti do izraza v času korona krize. Delo predstavlja svojevrstno vizualno metamorfozo stiske, v kateri so se znašle najranljivejše skupine ljudi – tudi in predvsem mladostniki. Kot so zapisali avtorji projekta: »Resničnost, ki jo živimo iz danes v jutri, je le še senca upov, ki smo jih polagali v prihodnost. V samoti, ki se nam včasih zdi brezizhodna, se vedno bolj zapiramo vase in trgajo se še zadnji stiki, ki nas držijo nad gladino osame.«

SODELUJOČI: ANEA ABDIĆ, TINKARA BAJRIČ, ALTINA BEGANOVIĆ, IRENA ČEPON, AMALIJA ČERNE, ZARA ČOTAR, JURE HÜLL, ALEKSANDRA TISA JELINČIČ PLEMENITI, EVA LAZAR, ZOJA MAKOVEC, MARUŠA MILHARČIČ, LARA MUCK, ZALA POLOVŠAK, CORINNA ŠTURM, NELA ZAJEC GENORIO IN ANA ŽELE



KOPRODUKCIJA: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO LJUBLJANA



DANILO MILOVANOVIĆ: REFLEKSIJE // SVETLOBNA INSTALACIJA
24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // KRIŽEVNIŠKA SOTESKA

Danilo Milovanović se s projektom loteva prebrisanega preigravanja praks, ki jih mesto uporablja pri odstranjevanju grafitov. Umetnikov vložek obsega pikolovsko beleženje vseh vizualnih informacij na izbranem kosu zidu, ki ga Milovanović nato prebarva in tako »očisti«, na njem pa za tem s pomočjo svetlobno-odbojnih pigmentov, ki so vidni ob osvetlitvi, ter natančnih šablon skrbno obnovi poprejšnjo grafitarsko vsebino. Milovanovićevo brisanje grafitov je tako zgolj navidezno, saj ostaja izbrisani grafit zaradi natančnega »restavratorskega« postopka še vedno berljiv, a le če **vanj posvetimo s svetilko**, pa naj si bo to podnevi ali ponoči. Milovanović s projektom poudarja pomen grafitov kot nezanemarljivih gradnikov vizualne podobne urbanih prostorov, hkrati pa podaja kritiko mestne politike, ki vztrajno stremi po čisti in sterilni podobi mesta.

DANILO MILOVANOVIĆ (1992, Banja Luka) je diplomiral in magistriral na ALUO v Ljubljani. Kot umetnik raziskuje značilnosti urbane krajine v odnosu do narave in kulture, zanimajo pa ga tudi možnosti umetniške dejavnosti in intervencije v javnem prostoru. Njegova dela so večinoma bežna, nespektakularna in vznikajo onkraj varnega terena umetniškega ustvarjanja. Rezultati teh intervencij so tako predvsem likovno zgovorne, poetične kot tudi bolj radikalne aktivistične geste, ki jih zlahka tudi spregledamo ali pa le podzavestno zaznamo.

Zahvala stanovalcem Križevniške 2.

TINA DRČAR: UJETA RESNIČNOST // SVETLOBNE INSTALACIJE

24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // NOVI TRG, TROMOSTOVJE, PRISTAN REČNIH KAPITANOV (POD PRULSKIM MOSTOM), ZGODNJEKRŠČANSKO SREDIŠČE (ERJAVČEVA UL. 15)

Ujeta resničnost je nov projekt umetnice Tine Drčar, ki na štirih lokacijah v širšem središču mesta razstavlja pajkove mreže. Groteskno povečane mreže, izdelane iz niti, vrvic, trakov in sintetičnih tkanin ter osvetljene z UV svetlobo, ponazarjajo aktualno resničnost, našo kolektivno ujetost v času in prostoru. Pestre oblike mrež, kot jih poznamo tudi iz narave, sugerirajo različne stopnje družbenih spon, vendar pa lahko v njih prepoznamo tudi simbol naše omreženosti ter iz tega izvirajoče moči. Kot pravi Tina Drčar, želi s projektom opozoriti predvsem na pomen svobode v današnjem času, na njeno ujetost, nakrhanost ter izmuzljivost.

TINA DRČAR, samozaposlena v kulturi, je zaključila Visoko strokovno šolo za risanje in slikanje v Ljubljani. Njeno delo je najbolj vidno na zidnih poslikavah v Metelkova mestu, kjer ima že vrsto let atelje. Poleg slikarstva jo zanimajo različni mediji in tehnike: izdeluje mozaike, plakate, objekte in svetlobne instalacije, slika scene za gledališče, deluje pa tudi kot mentorica likovnih delavnic. Sodelovala je na številnih razstavnih dogodkih metelkovskih umetnikov, izvedla pa je tudi vrsto samostojnih razstav v Sloveniji in tujini; med drugim je v zadnjih letih večkrat sodelovala tudi na Svetlobni gverili (projekti Nesmrtna meduza, Ronin, Narobe morje ...)

KOPRODUKCIJA: MGML, DRUŠTVO REČNIH KAPITANOV

1 »Saj nisem sam« (Dante Alighieri, Pekel, X, 61, prev. Capuder). V naslovu ohranjamo izvirnik, ki obsega tako »I come not of myself« (Longfellow) kot »My own powers have not brought me« (Mandelbaum).

STRAN 22: DA ME STESSO NON VEGNO // SVETLOBNA INSTALACIJA
24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // BREG 1

»Da me stesso non vegno«[1]

Težko bi si zamislili bolj točen prikaz latinskega spectruma (slika, predstava) in njegove navezave na duh, prikazen (ang. spectre). S snemanjem in predvajanjem se vsi ti zrcaljeni in pomnoženi odsevi ujamejo v neskončno tavanje, kjer – po Marku Fisherju – »v nekem pomembnem smislu ni več sedanjosti, ki bi jo lahko zapopadli in artikulirali«.
Ko se je Dante potikal po onostranstvu, mu je duh prerokoval izgon iz Firenc in dodal, da: »kot daljnovidni vsak od nas odkriva /.../ le prihodnje čase, / le toliko nas višnja luč obliva. / Čim bliže so, tem trdnejše opase / dobiva naš razvid, brez pojasnila / ne vemo nič, kak zdaj živite zase.«
Kak zdaj živimo zase? Trdno opasani v kronično pomanjkanje časa, da nam je povsem nerazvidno, katere prikazni nas preganjajo in katere nevidne roke se jih tako trdovratno branijo. Morda nas zato »Da me stesso non vegno« oblije z nižjo lučjo (infrardečim spektrom), da se sami prepoznamo kot duhovi. Saj kot pravi Derrida v Spectres de Marx: »prihodnost pripada duhovom.«

STRAN 22 je kolektiv, ki združuje ustvarjalce vizualne in performativne umetnosti, arhitekture in oblikovanja, avtorske glasbe in poezije. Ob prepletu različnih veščin jih povezuje želja po odkrivanju novih umetniških izrazov, odmaknjenih od konvencionalnih pristopov.

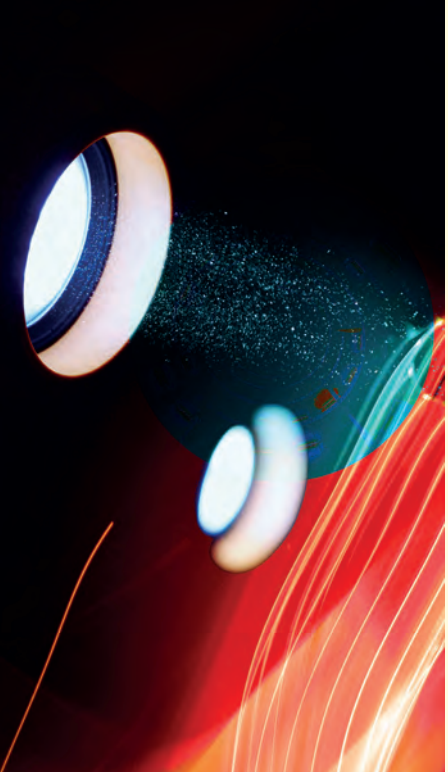
TEHNIČNA IZVEDBA: Rok Pahor, TEHNIČNO SVETOVANJE: Stella Ivšek, Črt Trkman

NIKA ERJAVEC: V/POGLED // SVETLOBNA INSTALACIJA
24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // BREG

Instalacija V/pogled tematizira razmerje in pogojenost čutno dostopne realnosti in perceptivne sposobnosti ljudi. Skozi preigravanje fizikalnih lastnosti svetlobe in vibracij razkriva zakonitosti delovanja našega vizualnega aparata in meje naše čutne percepcije. Delo izhaja iz fenomena vztrajnosti vida, tj. čas, ki ga možgani potrebujejo za procesiranje informacij o podobi. Kinetično-optična fantazma, zasidrana v betonski niši na obrežju Ljubljanice, se izmika naši zaznavi in se vseskozi preliva v abstrakcijo oziroma informacijski »glitch«. Posledično se ob stiku materiala in svetlobe razkrivajo segmenti neulovljive stvarnosti.

NIKA ERJAVEC (1994) je hibridna ustvarjalka, ki deluje na različnih področjih in jih med seboj povezuje. Leta 2017 je diplomirala na oddelku za unikatno oblikovanje na ALUO v Ljubljani, kjer trenutno zaključuje magistrski študij kiparstva. Od leta 2014 redno razstavlja na lokalnih in mednarodnih razstavah, dela na intermedijskih projektih in v gledališču. Je dobitnica študentske Prešernove nagrade ALUO 2019 in bronaste medalje Foto zveze Srbije na festivalu Sterijino pozorje 2017.

ELEKTRONIKA IN PROGRAMIRANJE SVETLOBE: Janez Grošelj



MARKO BATISTA: ANYCHROME // AVDIO-VIZUALNA PROSTORSKA INSTALACIJA // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // RIBJI TRG

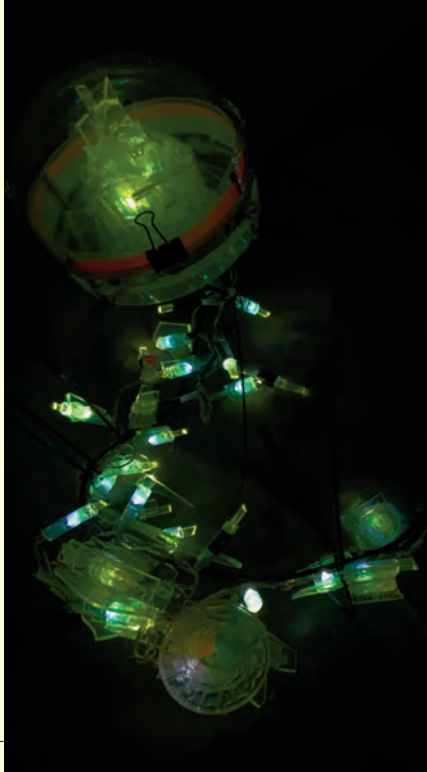
Anychrome je ime za skupek svetlobnih objektov, ki gledalcu pričarajo domišljijsko iluzijo znanstvenofantastičnih arheoloških najdb po dveh velikih svetovnih katastrofah leta 3307. Arheološko odpravo je vodila priznana profesorica z Moskovske univerze Olga Kazakova, umetnik pa je svetlobne arheološke najdbe zgolj dokumentiral in restavriral. V petnajstih letih je bilo preiskanih petdeset kvadratnih kilometrov najdišča, pri čemer so odkrili številne objekte, ki nam pomagajo osvetliti resnično podobo tega časa. V okviru festivala Svetlobna gverila bo prikazan prvi del mednarodne razstave svetlobnih objektov civilizacije z območja Anychrome: projekt tako ponuja vpogled v resničnost življenja znotraj zvezdnih postajališč globoko v gorovju Kamniško-Savinjskih Alp.

MARKO BATISTA (1976, Ljubljana) je v Ljubljani živeči intermedijski umetnik, eksperimentator z zvokom, digitalno video sliko ter performer računalniško generiranih matric. Diplomiral je iz slikarstva na ljubljanski ALUO, nato pa zaključil še magistrski študij na Central Saint Martins v Londonu. Svoje delo je predstavil na več intermedijskih festivalih in galerijah tako doma kot v tujini, je pa tudi reden gost festivala Svetlobna gverila, kjer je doslej realiziral vrsto novih produkcij (Mikrokozmos, Elektronska cekev, Barve v gibanju idr.).

NATAN ESKU: PARASITUS ELEKTRIKUS // SVETLOBNA INSTALACIJA // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // JAVNE SVETILKE NA KONGRESNEM TRGU

Zajedalci iz vrste Parasitus elektrikus so svetlobni organizmi podvrste makroparazitov, kar pomeni, da jih lahko vidimo s prostim očesom. Za svoj obstoj nujno potrebujejo gostitelja z virom električnega toka. Njihov najugodnejši habitat zato predstavljajo razne električne naprave, ki delujejo pri napetosti od 12 pa vse do 220 V. Najdemo jih lahko tudi v zaprtih prostorih, vendar pa se najpogosteje nahajajo na prostem, predvsem na uličnih svetilkah.
Prepoznamo jih po prosojnem ovoju iz recikliranih plastenk, znotraj katerega se nahajajo krhki organi iz raznoraznih odpadkov, ki ob hranjenju oddajajo fluo-neonsko svetlobo. Zaradi te lastnosti so najbolj vidni ponoči. /N. Esku/

NATAN ESKU je vizualni umetnik z obilico radovednosti in želje po preizkušanju novih materialov ter tehnik, predvsem pa z ogromno strastjo do dela. Kot vsestranski ustvarjalec deluje na izjemno heterogenih področjih, kot so slikarstvo, kiparstvo, grafično oblikovanje, fotografija, oblikovanje interjerjev ter razvoj likov za lutkovno gledališče in animacijo. Študij je končal na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, specializacijo pa na Akademiji v Budimpešti.



SPONZOR: JAVNA RAZSVETLJAVA D. D.

TILEN SEPIČ: KOZMIČNI DEŽ // SVETLOBNO-ZVOČNA INSTALACIJA
24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJA

Svetlobno-zvočno instalacijo sestavljajo žičnata mreža in aparati, ki svetlobne in kinetične elemente povezujejo z detektorji kozmičnih delcev. Ti detektorji, zgrajeni po zgledu odprtokodnega projekta Cosmic Watch (MIT), ob naletu mionov s pomočjo mikrokontrolerja prožijo bliske svetlobe in gibanje elektromagnetov, ki ustvarja zvok. Mioni so očem nevidni delci, ki na Zemlji nastajajo v zgornjih plasteh ozračja ob naletu »kozmičnih žarkov« – visokoenergijskih delcev, ki izvirajo iz globin vesolja; v bistvu gre za par osnovnih delcev s pozitivnim in negativnim električnim nabojem ter z izjemno kratkim razpadnim časom. Delci prestrelijo vsakršno materijo, zaustavi jih le debelina našega planeta. Prostorska postavitev je zastavljena z abstraktnim ter minimalističnim besednjakom, ki skuša vizualizirati nevidni naravni fenomen; gledalcu tako omogoča čutno izkušnjo fizikalnih in kozmičnih dogodkov, ki so vse okoli nas, a so našim čutom nedostopni.

TILEN SEPIČ je multidisciplinarni oblikovalec in intermedijski umetnik. Ustvarja na področjih produktnega oblikovanja, oblikovanja svetlobe, interaktivne studijske fotografije, oblikovanja doživetij ter interaktivnih instalacij na osnovi svetlobe in zvoka. Kot avtor ali mentor redno sodeluje s festivalom Svetlobna gverila.

Elektronika in programiranje: Luka Frelih, Gregor Krpič, Staš Vrenko, Brane Ždralo

Odpiralni čas galerije: tor.—sob.: 11.00 –23.30

foto: Matjaž Ruš̌t

Razvoj projekta v okviru konS – Platforma za sodobno raziskovalno umetnost.

koprodukcija: Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost; Mala galerija Banke Slovenije

LUKA MUROVEC: SAMA SEBI EDINA AVTORITETA // SVETLOBNA INSTALACIJA // 24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // VRT DRUŠTVA SLOVENSKIH PISATELJEV

Napihljiva skulptura, postavljena v intimnost zelenega dvorišča in obdana z ogromnimi nacionalnimi kulturnimi hišami, ob večerih zasije v umirjenem ritmu dihajoče svetlobe. Skulptura predstavlja samostojnega človeka v svojem najosnovnejšem bistvu, človeka brez kakršnekoli avtoritete, razen svoje lastne. Objekt je večji in višji kot človeško telo – kot je človek več kot le snov, v kateri obstaja. Instalacija žari in ugaša kot živi sken človeške aure, ponoči stoji močno in pokončno, čez dan pa kot speča Venera pričakuje svoj čas za ponoven razmah v polno življenje.
Mehka in nežna zunanjost ter masivna in surova notranjost simbolizirata našo dnevno interakcijo s svetom, medtem ko šestkraki simbol označuje mesto in nas opominja na hvaležnost trenutni resničnosti. /L. Murovec/

Instalacija bo na ogled tudi med 26. Slovenskimi dnevi knjige (16.–20. 6.).

LUKA MUROVEC (1986, Maribor) deluje med arhitekturo in umetnostjo s poudarkom na izboljšanju skupnih in javnih prostorov. Od leta 2014 sodeluje z arhitekturnim kolektivom raumlaborberlin. Med nedavno zaključene projekte sodi mobilni napihljivi paviljon The Space Buster v New Yorku, prostorsko pa je med drugim zasnoval tudi umetniške razstave za festival Club Transmediale v Berlinu in za festival IZIS v Kopru.

TEHNIČNA IZVEDBA: Rok Pahor

KOPRODUKCIJA: DRUŠTVO SLOVENSKIH PISATELJEV

TILEN SEPIČ: IZOLACIJA // SVETLOBNA INTERVENCIJA
24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // TRG NARODNIH HEROJEV

TILEN SEPIČ z novim projektom izpostavlja elemente vsakdanje resničnosti, ki jih s pomočjo kontekstualne premestitve vpenja v drugačne semantične okvire. Sepič si je na lokaciji postavitve izbral več parkovnih rastlin oziroma dreves in nanje namestil muzejske vitrine, ki ponoči razsvetljujejo določene dele zelenja. S postopki prezentacije, ki se jih običajno uporablja v muzejih, Sepič naglaša komajda opazne elemente urbanega oziroma naravnega habitata ter na ta način izpostavlja prezrte danosti prostora okoli nas. Rezultat je muzealizirana ter estetizirana živa narava, ki v svoji nadzorovani izolaciji budi občutek odtujenosti in absurdnosti. Tilen Sepič želi s projektom opozoriti na skrito lepoto stvari, ki niso avtorsko delo ali last kogarkoli – seveda niti umetnika, in ki jih preveč zlahka jemljemo za samoumevne.

O avtorju: glej predprejšnjo stran.

TEHNIČNA IZVEDBA: Miha Zupan

FOTO: Isolationstock

NTF – Oddelek za oblikovanje tekstilij in oblačil: NESKONČNE SMETI // svetlobna instalacija // 24. maj—19. junij 2021 // MITNICA PRI NTF (Aškerčeva c./Snežniška) // mentorici: doc. mag. KATJA BURGER KOVIČ in prof. MARIJA JENKO

Neskončne smeti so ogromen kup odpadnega materiala. Osvetljen še bolj izstopa in na ulici opozarja na svojo prisotnost. Predstaviti želimo nekaj vsakdanjega in se tako dotakniti problema, ki se ga vsi zavedamo in je vezan na onesnaževanje okolja in vlogo tekstilne industrije pri tem. Zunanjost iz ribiških mrež opozarja na problem plastike v svetu in tekstilni industriji, ki se plete skozi naša življenja. Niti, ki se tkejo, s pomočjo neskončnih zrcal pričarajo idilično, domala magično krajino na videz neskončnih problemov, ki jim lahko najdemo neskončno rešitev za naš jutri. Kup odpadnega materiala pridobi v kreativnem procesu novo vrednost, nov potencial in tudi novo vsebino. Predstavlja nekakšno upanje, dva nerealna svetova, za katera lahko trdimo, da pooseblja dvojico alternativ naše prihodnosti. V katero od neskončnosti bi stopili vi? /sodelujoči/

Sodelujoči: MARIA HERNÁNDEZ GARCIA, MARIKA GÖNC, GAŠPAR MARINIČ, ZOJA MUHIČ in MAJA ZUPANC

koprodukcija: Naravoslovnotehniška fakulteta Ljubljana, UL

NTF – ODDELEK ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL: IZPOD ZEMLJE // SVETLOBNA INSTALACIJA //

24. MAJ—19. JUNIJ 2021 // SOTESKA // MENTORICI: DOC. MAG. KATJA BURGER KOVIČ, PROF. MARIJA JENKO

Svetlobna instalacija Izpod zemlje se podaja v raziskovanje očem le redko vidnih pokrajin, ki jih ustvarjajo raznotere glive oziroma skupine gob. S pomočjo belin, tekstila in svetlobnih virov so avtorice na ulici pričarale osupljiv svet podrasti, liliputansko okolje fantastičnih organizmov, rastlinja in njihovih delikatnih struktur. Glive so pomemben odstranjevalec odpadkov v naravi; gre za izjemno pester in hkrati tudi slabo raziskan segment življenja, ki je podvržen nezadržnemu uničevanju. Avtorice želijo s projektom ozavestiti skrite elemente narave in gledalca opomniti na pomembnost tovrstnih ekosfer.

SODELUJOČE: BRINA BRATOŽ, IZABEL ČEBOKELJ, KAJA ČOTAR, ELA ROZINA, LAURA SÁNCHEZ MONTES IN GABRIJELA LARA ZLATNAR

KOPRODUKCIJA: NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA LJUBLJANA, UL. ZAHVALA: ART HOTEL

PIONIRSKI DOM: MI VSI SMO V ISTEM ČOLNU // SVETLOBNA INSTALACIJA
19. JUNIJ—5. JULIJ 2021 // PRED POSLOPJEM PIONIRSKEGA DOMA NA VILHARJEVI CESTI 11 // MENTORJA: NINA KOŽELJ IN BORIS BEJA

Koncept, ki ga je razvila avtorica, podrobneje proučuje izvorno idejo Schieleja in ji dodaja nekaj svojih svežih premis. Začasno zadržana telesa tonejo globlje v melanholijo in provokacijo. Obe stanji sta tako zelo značilni za like, ki jih ustvarja Egon Schieler. Pozornost usmerja tudi v samo ekspresivnost prostora. Igranje z bližino, razdaljo, spremstvom in občasnimi dotiki pa razločno odražajo trenutno situacijo v našem prostoru.

VITA OSOJNIK je samozaposlena v kulturi, opravlja specializiran poklic plesalke, koreografinje, plesne pedagoginje in ulične umetnice. Maturirala je na Gimnaziji Kranj, drugo maturo pa opravila na Srednji glasbeni in baletni šoli na smeri Balet. Zaključila je študij sodobnega plesa in koreografije na Salzburg Experimental Academy of Dance. V okviru redne zaposlitve na Umetniški gimnaziji v Ljubljani je zaključila še pedagoško andragoško izobraževanje in strokovni izpit za učitelje.

OSTALI USTVARJALCI IN USTVARJALKE KONCEPT, KOREOGRAFIJA & KOSTUMI: VITA OSOJNIK / SOUSTVARJANJE IN PLES: ALJA BRANC, LARA MATEA IVANČIČ, EMA KRIŽIČ, JULIJA PEČNIKAR / AVTORSKA GLASBA: MATEVŽ KOLENC / OBLIKOVANJE SVETLOBE: ALJAŽ ZALETEL / KREATIVNA PRODUCENTKA: KATJA SOMRAK / FOTO: Sunčan Stone

PRODUKCIJA: PLESNI TEATER LJUBLJANA

PIONIRSKI DOM: MI VSI SMO V ISTEM ČOLNU // SVETLOBNA INSTALACIJA
19. JUNIJ—5. JULIJ 2021 // PRED POSLOPJEM PIONIRSKEGA DOMA NA VILHARJEVI CESTI 11 // MENTORJA: NINA KOŽELJ IN BORIS BEJA

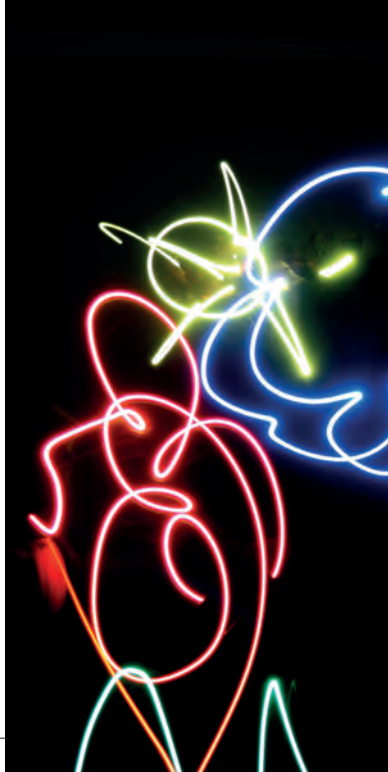
Resničnost preteklega leta je globoko prekinila kontinuirano razstavno produkcijo likovnega festivala LIKfest in s tem lani tudi onemogočila predstavitev del otrok na temo krajine v galeriji Pionirskega doma. Realno krajino je zato letos zamenjala virtualna. Prostorska instalacija na vrtu Pionirskega doma prevprašuje stik in dotik s pomočjo virtualnega jezika, natančneje video dokumenta, kjer pa v njegovi primarni linearni narativnosti biva in se preko holograma naseljuje predvsem likovni element linije. Svetlobna linija, ki je subjektivna in neulovljiva, predvsem pa težko ponovljiva, se v instalaciji manifestira kot svetlobni zapis, ki v obliki sopostavitve dela več risarjev tvori hologram. Produkcija projekta se je odvijala v šolskih okoljih in se nadaljevala kot skupinsko delo, iz česar izvira tudi naslov postavitve.

NINA KOŽELJ (1985) in BORIS BEJA (1986) kot pedagoga že nekaj let sodelujeta s Pionirskim domom, tako eden kot drugi pa sta se v zadnjih letih uveljavila kot prepoznavna člana slovenske likovne scene.

SODELUJOČI: ŠOLE IN VRTCI MESTNE OBČINE LJUBLJANA

VIDEO: BLAŽ BERGANT

PRODUKCIJA: PIONIRSKI DOM



PRODUCENTI, KOPRODUCENTI:

STRIP CORE

FORUM LJUBLJANA

MUZEJ IN GALERIJE MESTA LJUBLJANE

Vžigalica
Galerija | Match Gallery

osmoza

LJUDMILA

cankarjev dom

6. LIKfest

PIONIRSKI DOM

ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER
SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI

BOBRI
14. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje

MGBS Mala Galerija Banke Slovenije

Društvo slovenskih pisateljev
Slovene Writers' Association

Univerza *v Ljubljani*
Akademija *za likovno umetnost in oblikovanje*

Univerza *v Ljubljani*
Naravoslovnotehniška fakulteta

FESTIVAL LJUBLJANA

Glej

SLOVENSKI DNEVI KNJIGE

POLETNA MUZEJSKA NOČ

SSof SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO

piNa

RUK

SOFINANCERJI, DONATORJI, SPONZORJI

Mestna občina Ljubljana

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

RIWAL

JRL

MADMAPPER

RADIO STUDENT FM89.3

Elektro Ljubljana

MLADINA

VODOVOD KANALIZACIJA SNAGA

pizzeria FoculuS

PARMA PIZZERIA 1974

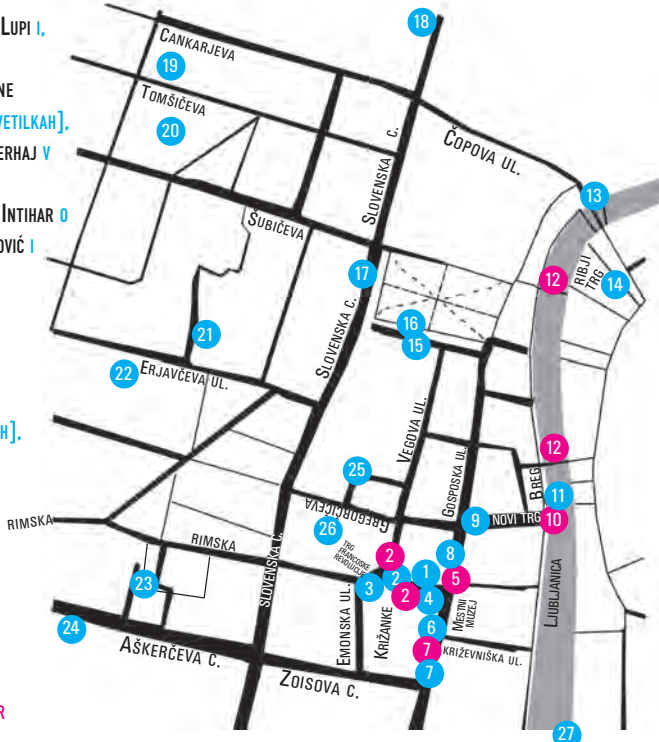
klub rečnih kapitanov

Ljubljana

KOLOFON

PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, 031 401 556) // KURATORJA: Katerina Mirović, Marko Vivoda // PRODUCENTI: Nika Perne, ITD group // AMBASADORKA: Aleksandra Stratimirović // VODSTVA: Nika Perne, Neža Istenič, Anja Najvirt, Manica Lavrenčič, dr. Skavčenko // KAPETAN TEHNIČNE DIVIZIJE: Borut Cajnko // TEHNIČNA DIVIZIJA: Luka Bernetič, Matjaž Brulc, Borut Bučinel, Luka Curk, Tomo Hrovat, Marko Kociper, Anže Kreč, Rok Pahor, Hanna Schnell, Miha Zupan // ELEKTRO VERZIJE: Janez Grošelj; Lambda, Stanislav Zdešar, s. p. // BESEDILA: Matjaž Brulc in podpisani avtorji // FOTO: DK, Borut Bučinel // VIDEO: Borut Bučinel, Boštjan Božič // PREVOD: Bojan Albahari // JEZIKOVNI PREGLED: Ana Bogataj. Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Za obvestila o našem programu nam pišite na core@mail.ljudmila.org.

1. GALERIJA VŽIGALICA Robert Sochacki v, Alessandro Lupi i, Beam Team & Aleš Zupanc & Črt Trkman ia
2. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE Laboratorij Svetlobne gverile ar, ALUO-Unikatno oblikovanje i [v javnih svetilkah], Brina Ivanetič o, ALUO/Urša Slemenšek & Sangara Perhaj v [v elektro jaških]
3. PARK PRI KRIŽANKAH ALUO/Lara Žagar & Valerija Intihar o
4. VRT PRI KRIŽEVNIŠKI CERKVI Aleksandra Stratimirović i
5. GOSPOSKA UL. Janez Grošelj ia [v javnih svetilkah]
6. GOSPOSKA UL. SŠOF Ljubljana i
7. KRIŽEVNIŠKA SOTESKA Danilo Milovanović a, ia ALUO/Ajda Zupan v
8. EX-MODNO KROJAŠTVO ŽIKA ALUO/Urša Rahne i
9. NOVI TRG ALUO/Nikola Slavevski ia [v javnih svetilkah], Tina Drčar i, Laboratorij Svetlobne gverile ar
10. BREG Brina Ivanetič o
11. BREG Nika Erjavec i, Stran 22 ia
12. ČEVLJARSKI MOST, RIBJA BRV, MESARSKI MOST Laboratorij Svetlobne gverile ar
13. TROMOSTOVJE Tina Drčar i
14. RIBJI TRG Marko Batista i
15. KONGRESNI TRG Natan Esku i
16. KONGRESNI TRG Laboratorij Svetlobne gverile ar



28

17. STOPNIŠČE PRI ŠOLSKEM MUZEJU ALUO/Nikola Slavevski V
18. MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJE Tilen Sepič I
19. VRT DRUŠTVA SLOVENSKIH PISATELJEV Luka Murovec O
20. TRG NARODNIH HEROJEV Tilen Sepič A
21. FASADA CANKARJEVEGA DOMA ALUO/Ema Kobal I
22. ZGODNJEKRŠČANSKO SREDIŠČE Tina Drčar I
23. FOERSTERJEV VRT ALUO/Janez Škrlec I
24. MITNICA PRI NTF NTF – Oddelek za oblikovanje tekstilij in oblačil I
25. SOTESKA NTF – Oddelek za oblikovanje tekstilij in oblačil I
26. GLEJ Brina Ivanetič O
27. PRISTAN REČNIH KAPITANOV (pod prulskim mostom) Tina Drčar I
28. PRED PIONIRSKIM DOMOM na VILHARJEVI C. 11 Pionirski dom I

12

- IA – INTERAKTIVNI PROJEKTI
- AR – RAZŠIRJENA RESNIČNOST
- I – INSTALACIJA
- O – OBJEKT
- V – VIDEO PROJEKCIJA
- A – INTERVENCIJA

URNIK: projekti na prostem: vse dni 21.30— 23.30,
Galerija Vžigalica tor. — ned.: 12.00— 23.30,
Mala galerija Banke Slovenije tor. — sob.: 14.00— 23.30. Prost vstop!

VODSTVA S KOLESI: četrtki in sobote, 27., 29. maj & 3., 5., 10., 12., 17. in 19. junij 2021 @ 21.00. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE // dr. Skavčenko (sobote) & Svetlobne gverilke (četrtki). V sodelovanju z Ljubljanskim festivalom kulturno-umetnostne vzgoje Bobri organiziramo 12. junija vodstvo za družine; prijave in info: www.bobri.si.

Tud če je t'ma, nej RŠ igra!

ŠIRi RŠ

Nameni dohodnino:
https://radiostudent.si/dohodnina/*

Doniraj:
https://siri.radiostudent.si/

RADIO STUDENT FM 89.3

*samo še do konca maja

SVETLOBNA GVERILA: RESNIČNOST, 24. 5. — 19. 6. 2021, LJUBLJANA

Koordinate resničnosti se s pomočjo čutil oblikujejo v človeških možgan[illegible] konstrukt, osnovan na naši percepciji, s katero je moč tudi manipulirati. Sodelu[illegible] za seciranje resničnosti odzvali karseda različ[illegible] hinskimi poudarki v[illegible] izpostaviti to[illegible] planeta oziroma [illegible] se nemalo [illegible]čnih, mest[illegible] esigniranil[illegible] ega posa[illegible] zaznam[illegible]čno sprem[illegible] d njenim [illegible]vaja aktualna [illegible]ščajoča avtor[illegible]nimi tehnologijami nadzora in pastmi so[illegible]uje, ki ga še kako dobro občuti tudi mars[illegible] Ključno vprašanje tako izzveneva v dilemi: kaj je [illegible]o(st), kaj pa zgolj manipulacija oziroma propaganda?

SVETLOBNI OBJEKTI, INSTALACIJE, PROJEKCIJE, INTERVENCIJE,
LABORATORIJ, PERFORMANSI, RAZŠIRJENA RESNIČNOST,
INTERAKTIVNE INSTALACIJE V GALERIJAH IN NA PROSTEM.

NA PROSTEM:
VSAK DAN 21.30 — 23.30,
GALERIJA VŽIGALICA:
TOR. — NED.: 12.00 — 23.30,
MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJE
TOR. — SOB.: 14.00 — 23.30
PROST VSTOP!

POLETNA MUZEJSKA NOČ

sobota, 19. junij 2021
@ 21.00 TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE
dr. Skavčenko – VODSTVO S KOLESOM
@ 21.30 PRED PIONIRSKIM DOMOM
VILHARJEVA C. 11
Pionirski dom – INSTALACIJA

ČETRTKI IN SOBOTE,

27., 29. maj & 3., 5., 10., 12., 17., 19. junij 2021
@ 21.00. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE
dr. Skavčenko (SOBOTE) &
Svetlobne gverilke (ČETRTKI)
VODSTVA S KOLESI

WWW.SVETLOBNAGVERILA.NET // FESTIVAL_SVETLOBNA.GVERILA, #SVETLOBNAGVERILA // FESTIVALSVETLOBNAGVERILA