

TRANSFORMACIJE // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024 // LJUBLJANA

CINZIA CAMPOLESE: EQUILIBRIUM



SVETLOBNI OBJEKTI IN (INTERAKTIVNE) INSTALACIJE V JAVNEM IN GALERIJSKEM PROSTORU, PROJEKCIJE, OBJEKTI, DELAVNICE

Svetlobna gverila letos uradno stopa v obdobje odraslosti – pred nami je 18. edicija festivala, ki v slovenskem prostoru velja za edinstveno manifestacijo tega tipa. Letošnji festival poteka pod naslovno temo **TRANSFORMACIJE; izbrana dela tematizirajo in reflektirajo različne vidike sprememb in preobrazb, ki smo jim priča v našem okolju oziroma v naših življenjih**. Seveda sleherno umetniško delo predpostavlja takšno ali drugačno transformacijo, ki se odvija tako v samem procesu produkcije kot tudi na ravni percepcije. **Transformacijski potencial (vizualne) umetnosti lahko razumemo kot tisto lastnost umetniškega dela, s katero zmoreta vplivati na čutno doživetje gledalca in njegovo zavest**, posledično pa tudi na širšo družbo oziroma kulturo. Ta potencial je lahko zelo raznolik tako po jakosti kot vsebini in sega od preproste čutne naslade do globljih kognitivnih sprememb, ki vplivajo na razumevanje naše okolice, družbe in medsebojnih odnosov. Umetniška dela, še zlasti site-specific postavitve v javnem prostoru, ki so na festivalu v večini, pa vplivajo tudi na transformacijo samega okolja in ga tako preobražajo v prostore brezmejnega domišljije in estetske kontemplacije. Pri oblikovanju programa letošnjega festivala so nas zanimali projekti, ki s pomočjo izvirne umetniške govorice **naglašajo različne vidike transformacij** tako na ravni same forme kot tudi v kontekstu prostora oziroma na ravni gledalčeve percepcije. // Tudi letos se središče festivala nahaja v Galeriji Vžigalica oz. na prostem v njeni neposredni bližini; v grobem se od tu en krak postavitve razteza preko Soteske in Vegove ulice na sever do Male galerije BS oz. Argentinskega parka, drug pa preko Foersterjevega vrta in Mirja do nabrežij Gradaščice. Na ogled bo niz svetlobnih instalacij in video projekcij v javnih in galerijskih prostorih, ki si jih bo **ob sredah in sobotah moč ogledati tudi na organiziranih vodstvih s kolesi**. Produkcije v sklopu delavniško-izobraževalne platforme **Laboratorij Svetlobne gverile** prinašajo vrsto del, nastalih v okviru pedagoških procesov izobraževalnih ustanov, s katerimi spodbujamo nove generacije mladih ustvarjalcev. Ob tem bo na ogled **vrsta prvencev**, prvih samostojnih del mladih umetnikov in umetnic v javnem prostoru. Ob izteku festivala se z dvema projektoma pridružujemo tudi festivalu **Spider**, še en projekt, pod katerega se podpisuje **Nika Erjavec**, pa bo luč sveta ugledal jeseni. // Ob vseh dosedanjih uspehih in dosežkih se zdi polnoletnost festivala tudi dobra priložnost za ponovno opozarjanje na pereče razmere, v katere je potisnjena neodvisna kulturna produkcija. Po dolgoletnemu vztrajanju v negotovih finančnih in produkcijskih razmerah še vedno pogrešamo ustrežnejše pogoje za nadaljnje delovanje in razvoj, kot tudi bolj konstruktivno kulturno politiko, ki bi nam omogočila večje vključevanje v procese razvoja obstoječega družbenega okolja. / PROJEKTI NA PROSTEM SO VSE DNI V TEDNU NA OGLED MED 21.30 IN 23.30. / FESTIVALSKA VODSTVA POTEKAJO VSAKO SREDO IN SOBOTO [DO 19. 6.]; ZBIRNO MESTO PRED GALERIJO VŽIGALICA OB 21.00.

CINZIA CAMPOLESE: RAVNOVESJE [ORIG. EQUILIBRIUM]

INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA // GALERIJA VŽIGALICA [DO 1. SEPT.]

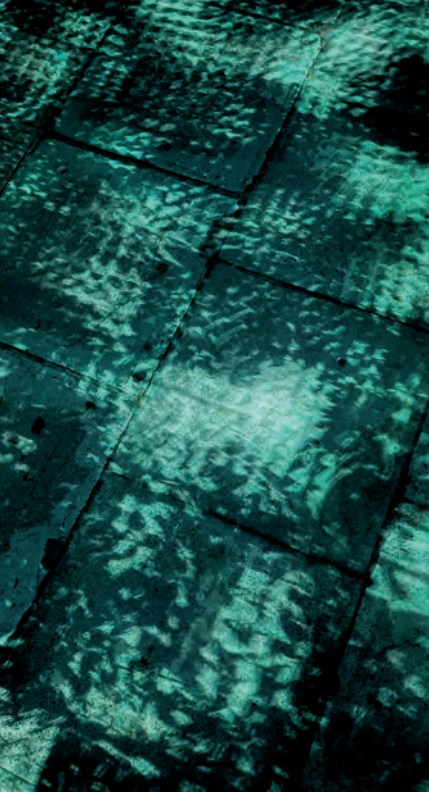
Interaktivni projekt italijanske umetnice spada v domeno kinetične umetnosti; gre za ambientalno delo, sestavljeno iz več laserskih vodnih tehtnic, ki s svojim delovanjem omogočajo svojevrstno transformacijo prostora, hkrati pa na igriv način vplivajo na gledalčevo percepcijo. Vodne tehtnice se odzivajo na prisotnost gledalcev v prostoru in opremljene z elektromotorji omogočajo neprekinjeno gibanje laserskih žarkov. Projekt odpira vprašanja o naravi prostora oziroma o njegovi levitvi v nekakšen živ organizem; prostoru odreka njegovo statično kartezijansko naravo in ga preobraža v dinamično okolje, ki pričara iluzijo valovanja prostora. Slednji tako postaja svojevrstni agens, prizorišče preobrazbe in interakcije med instalacijo ter obiskovalci.

CINZIA CAMPOLESE je po rodu iz Italije, od leta 2016 pa živi in ustvarja v Montrealu v Kanadi. Pred tem je pet let živela v Parizu, kjer je podrobneje spoznala nove svetlobne tehnologije in se s skupino soustvarjalcev lotila številnih projektov, kot so AV performansi, svetlobne instalacije in video mapiranje. Njena umetniška praksa, ki vključuje instalacije, skulpture, videe in grafike, izhaja iz presečišča med digitalnimi in fizičnimi prostori, pri čemer pogosto raziskuje njihov vpliv na socialno in kulturno okolje ter izpostavlja razmerja med svetlobo, tehnologijo ter okoljem. Razstavljala je na številnih odmevnih razstavah in festivalih po vsem svetu, še zlasti v Severni Ameriki ter Evropi.



V SODELOVANJU Z ITALJANSKIM KULTURNIM INŠTITUTOM SLOVENIJA.





LOVRO IVANČIĆ: PARALELNI SVETOVİ: OBMOČJE 18.31

SVETLOBNA INSTALACIJA // GALERIJA VŽIGALICA // 24. MAJ—1. SEPT. 2024

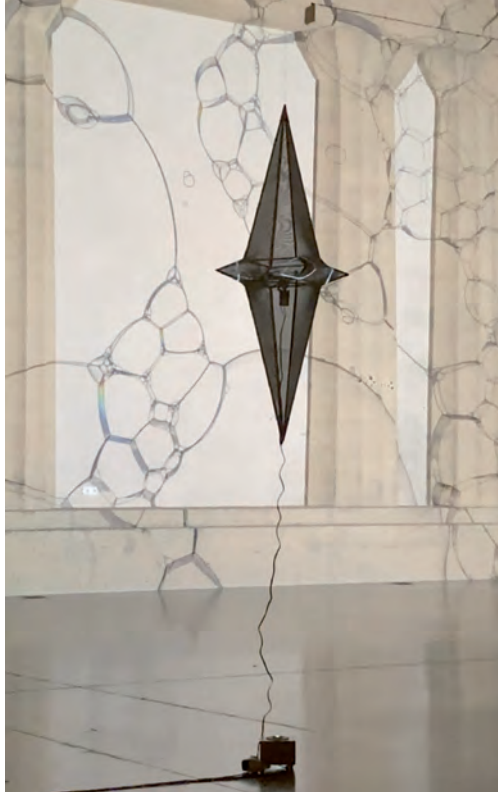
Galerijski prostor je spremenjen v pragozd neznanega sveta, kjer vladajo razmere, drugačne od teh na Zemlji. Svetloba, ki osvetljuje prostor, ne prihaja od našega Sonca, atmosfera je sovražna in hladna, vse je obdano v modro svetlobo. Objekti, ki spominjajo na veje, nežno nihajo in z dotiki obiskovalcev oživijo, čeprav niso živi. Edini znak toplote je objekt, na prvi pogled skrit, ki kot da se pravkar prebuja, raste in diha. Identiteta objekta in okolice se razlikujeta. Veye delujejo repetitivno, kot da se ponavljajo glede na vzorec, ki ga generira računalnik, medtem ko tuji objekt sije s toplino in se postavlja nasproti hladnemu okolju. Namen je ustvariti vzdušje odtujenosti, situacijo, ki je težko doumljiva zaradi nenavadnih razmer velikosti. Opazovalec je nenadoma potegnjjen v drug svet, ki, čeprav znan, ni njegov lasten. /L. Ivančić/

LOVRO IVANČIĆ (Zagreb, 1992) je magistriral iz oblikovanja tekstilij in oblačil na NTF v Ljubljani, svoje znanje pa je izpopolnjeval tudi na akademiji za oblikovanje DAE v Eindhovnu na Nizozemskem. Po letih raziskovanja in ustvarjanja na področju oblikovanja oblačil se v zadnjem obdobju osredotoča predvsem na raziskovanje tekstila v kontekstu sodobne vizualne umetnosti. Pri svojem delu eksperimentira z različnimi tekstilnimi tehnikami ter kemičnimi in mehanskimi posegi z namenom, da bi presegel razdaljo med koncepti človeka, narave in tehnologije ter razumel, kako ti sobivajo, ne da bi se medsebojno izključevali. Ob tem dela tudi kot kostumograf in stilist pri različnih odrskih in televizijskih produkcijah; po vrnitvi v Zagreb je aktiven tudi kot asistent scenografa v tamkajšnjih gledaliških hišah ZKM in HNK.

SARAH RECHBERGER: PLANETARNA ČUTNA ZAVEST
[ORIG. PLANETARY SENTIENCE] // SVETLOBNA INSTALACIJA
GALERIJA VŽIGALICA // 24. MAJ – 1. SEPT. 2024

S prostorsko svetlobno instalacijo avtorica vpeljuje koncept planetarne inteligence kot pendanta umetne inteligence, ki v zadnjem času dosega nesluten razvoj. Futuristično delo z izrazito špekulativno naravo predpostavlja, da planetarna inteligenca Zemlje v stiku z umetno inteligenco sproži transformacijo električnih in transportnih omrežij na planetu. Ta transformacija sproži verižno reakcijo, ki vpliva na nadaljnjo evolucijo; zdi se, da Zemlja s prevzemanjem ter uporabo naše tehnologije pričinja uresničevati svoje sanje. V galerijskem prostoru vznika hibridni fantazijski svet, poseljen z mehanskimi organizmi in preprostimi življenjskimi oblikami – s svojo prebujeno zavestjo in z lastnimi reprodukcijskimi zmognostmi planet aktivira proces temeljite preobrazbe narave in s tem življenja na njegovem obličju.

SARAH RECHBERGER (1983) je na rodnem Dunaju na Univerzi uporabnih umetnosti študirala fotografijo, arhitekturo in multimedijsko umetnost, svoje znanje pa je izpopolnjevala tudi na Inštitutu za prostorske eksperimente Univerze za umetnost v Berlinu. Do sedaj je sodelovala na več samostojnih in skupinskih razstavah v muzejih, galerijah in na festivalih, tako v domovini kot v mednarodnem okolju. Poleg sodobne vizualne umetnosti se ukvarja tudi s performansom.





**ANDREJ ŠTULAR & ALUO (UL) – SMER VIDEO, ANIMACIJA IN
NOVI MEDIJI: POZOR, AVTO! // VIDEO INSTALACIJA //**
TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE // 24. MAJ – 22. JUNIJ 2024

MENTOR: SAŠO SEDLAČEK (ALUO)

Avtomobil kot lastno prevozno sredstvo je s pripadajočo infrastrukturo v dobrem stoletju od njegove iznajdbe temeljito predrugačil obliča naših mest in celotnih pokrajin. Lastna prevozna sredstva močno vplivajo na našo mobilnost, a prinašajo tudi nekatere negativne učinke, kot je denimo prekomerno onesnaževanje ... Avtomobil je zagotovo simbol družbene in tehnološke transformacije – a kaj se zgodi, ko ta sam postane predmet svojevrstne umetniške transformacije? Odgovor na to se skriva v novi postavitvi Andreja Štularja, ki je iz odpadnih materialov izdelal repliko avtomobila in ga s pomočjo študentov ALUO preobrazil v objekt, kjer lahko spremljamo niz večkanalnih video projekcij. Gre za nova video in animirana dela študentov smeri Video, animacija in novi mediji, ki tematizirajo različne vidike osrednje festivalske teme.

SODELUJOČI: Hannah Koselj Marušič*, Rok Lončar, Luka Vesel

*pri videu Hannah Koselj Marušič so sodelovali: Martin Klabus (kamera in barvna korekcija) ter Julija Klavžar, Vid Merčun in Maja Furlanič (igra). Posebna zahvala: Klemen Ličen.

KONSTRUKCIJSKA DELA: MIHA ZUPAN

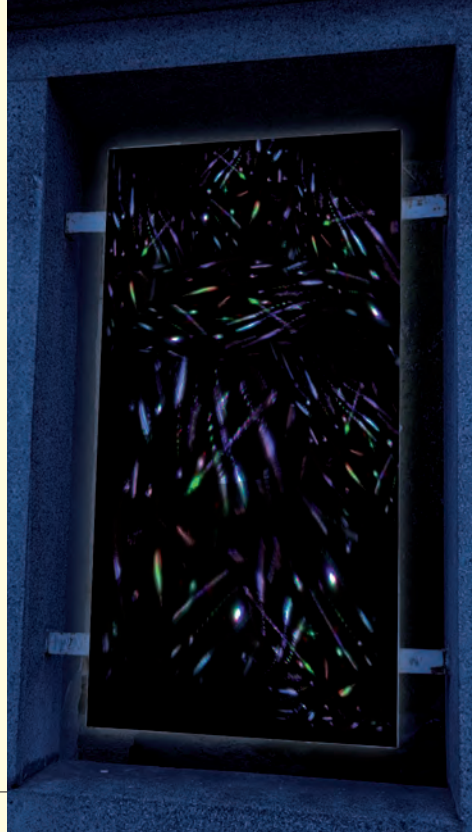
MIA ZIGMUND: PRIDI BLIŽE

ZVOČNO-SVETLOBNA INSTALACIJA // TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE;
OKNO NA OBZIDJU KRIŽANK // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

Kamnit okenski okvir na obzidju Križank tokrat gosti projekt **Pridi bliže** umetnice Mie Zigmund; v njeni postavitvi se prepletajo učinki (ne)gibljive podobe in komaj zaznavna zvočna kulisa, ki terja bližino ter intimo pri doživljanju umetniškega dela. Kot pravi umetnica, to delo nagovarja vse tisto, o čemur si ne upamo govoriti; navdih zanj je dobila v času epidemije koronavirusa, ko se je zdelo, da vsi iščemo nek skupen trenutek in čakamo nekakšno katarzo, ki pa se ni zgodila. Projekt, ki ga obdaja nerazločno šepetanje, se ponaša s specifično vizualno strukturo, ki izhaja iz igrivega eksperimentiranja s svetlobo v gibanju in barvno materijo, katere temelj je abstraktna fotografija na ogledalu.

MIA ZIGMUND po končanem šolanju na SŠOF v Ljubljani trenutno zaključuje dodiplomski študij na Akademiji za vizualne umetnosti v Ljubljani (AVA). Svoja dela je predstavila na zaključnih študijskih razstavah akademije (2022, 2023) in na festivalu kratkega filma FEKK (2022). Pri svojem ustvarjanju išče nove oblike in raziskuje različne medije, pri katerih jo zanima simbiotično povezovanje in kreacija novih celot. Njeno delo prehaja med konkretnim in abstraktnim in je pogosto odsev izkušenj in pogledov avtorice na aktualne dogodke.

HVALA: SŠOF LJUBLJANA. NA OGLED: VSE DNI: 21.30–23.30.



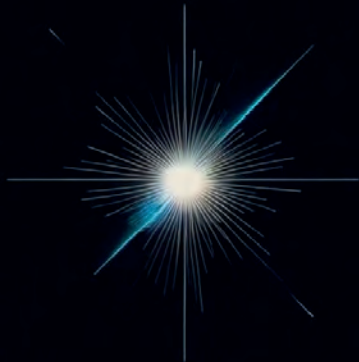
FAKULTETA ZA ARHITEKTURO & FAKULTETA ZA ELEKTRO- TEHNIKO (UL): ISKRA // SVETLOBNA INSTALACIJA

TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE (JAVNE SVETILKE) // 24. MAJ—17. JUNIJ
PARK TIVOLI (OB PLEČNIKOVEM AMFITEATRU) // 19.—22. JUNIJ 2024

MENTORJI: JANEZ GROŠELJ, MATEJ B. KOBAV (FE) IN TOMAŽ NOVLJAN (FA)

Svetilke javne razsvetljave v mestnem središču se v času festivala že nekaj let zapored spreminjajo v miniaturno prizorišče različnih svetlobnih intervencij, s čimer svetilke ob funkcionalni pridobivajo še umetniško vrednost. Svetilke v nočnem času tako ne izžarevajo zgolj svetlobe, temveč generirajo tudi različne sence in podobe, ki v mikroprostoru ustvarjajo nove zgodbe oziroma čutne izkušnje. Interaktivnih svetlobnih projektov v javnih svetilkah se bodo tokrat lotili študentje in študentke Fakultete za arhitekturo in Fakultete za elektrotehniko, tem pa se je pridružil še študent s Fakultete za računalništvo in informatiko: pet parov sodelujočih, po eden z vsake fakultete, bo v petih svetilkah predstavilo niz dinamičnih svetlobnih postavitvev, katerih rdeča nit je iskra kot prisposoba proženja življenjskega cikla ognja oziroma transformacij, ki jih ta povzroča. Projekt se pred iztekom festivala s Trga francoske revolucije za tri dni seli še v svetilke v park Tivoli, kjer bo v drugi polovici junija potekal festival scenskih umetnosti Spider.

SODELUJOČI: Veronika Bachuk, Jakob Lavrič, Žan Blaznik Lesičnik, Tilen Oberžan, Andraž Pavšič, Zoja Peterman, Matjaž Pogačnik, Eva Potočnik, Aljaž Potokar in Iztok Rebrica.



V2V // URŠA ČUK, AMADEJ PLESNIČAR, TAJA ŠTEMBERGAR: KRISTALNI PREPOROD. TRANSFORMACIJA SKOZI KAOS

AVDIO-VIZUALNA INSTALACIJA // VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI

24. MAJ – 22. JUNIJ 2024 /VSTOP NA VRT OB SREDAH IN SOBOTAH; OSTALE
DNI JE OGLED MOGOČ OD ZUNAJ/

Kristalni prepород je manifestacija udeležencev platforme **V2V**, katero od leta 2019 pod krovnim vodstvom Društva Ljudmila – laboratorija za znanost in umetnost vodita **STELLA IVŠEK** in **ANJA ROMIH**. Trije sodelujoči avtorji, Urša Čuk, Amadej Plesničar in Taja Štemberger, so skozi leta sodelovanj v sklopu srečanj V2V razvili svoj lasten pristop na področju VJ-anja in videomapiiranja. Tokrat se pod kreativnim vodstvom **BEAM TEAM** predstavljajo s skupinskim AV site-specific umetniškim delom. Kristalne strukture, razprostrte po ograjenem vrtu ob Križevniški cerkvi, so simbol transformacije, kjer se iz kaosa in razkroja s pomočjo svetlobe dviguje novo življenje. /Beam Team/

URŠA ČUK (**rastrLAB**) je avdiovizualna in digitalna umetnica, ki se osredotoča na različne medije, kot so fotografija, grafično oblikovanje, video in AV projekcije, pri čemer raziskuje medsebojna razmerja med vizualnimi podobami in zvokom. **AMADEJ PLESNIČAR** (**BubblesFractals**) je po izobrazbi računalniški tehnik, ki je dokončal študij hortikulture. Z umetnostjo se je začel ukvarjati v letu 2017, njegov stilski izraz je blizu cyber-solarpunk estetike. **TAJA ŠTEMBERGAR** (**VJ Cute aggression**) je predstavnica mlajše generacije VJ-k na lokalni sceni, s sodelovanji s platformo V2V je prvič začela pri projektu Platonova telesa (2020). Ustvarja kompleksne kompozicije iz najpreprostejših virov.

KURIRANJE IN MENTORSTVO: Beam Team
ZVOČNI ARANŽMA & MIKS: Črt Trkman (BEAM TEAM)





LUCIJA KLAUŽ: NIKOLI SE NE VRNEM NA ISTO MESTO, STEKAM SE NAPREJ IN NAZAJ // VIDEO INSTALACIJA // KRIŽEVNIŠKA SOTESKA // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

Lucija Klauž s svojim delom razgradi izkušnjo gibanja skozi prostor, da bi jo nato ponovno sestavila po drugačnih principih. Fotografije širše okolice – ki bi jo z lokacije postavitve lahko uzrli, če našega pogleda ne bi zamejevale stavbe – so digitalno predelane ter razvrščene po zidovih ozke ulice: podobe ustvarjajo vtis zgostitve prostora, hkrati pa se sekvence prizorov odvijajo na način, ki vzbuja vtis, kot da se okolica steka v smeri hoje pešca. Tako se zdi, da so zidovi tisti, ki drsijo skozi prostor, s čimer celotna zasnova vpliva na gledalčevo izkušnjo prehajanja skozi prostor in mu vzbuja občutek dezorientacije.

LUCIJA KLAUŽ (1999) je vizualna umetnica in kritičarka, trenutno študentka fotografije na ALUO v Ljubljani. Od leta 2020 deluje kot recenzentka redakcije za kulturo in humanistične vede Radia Študent. Skozi dokumentacijo okolice z naključnimi gestami, ki se sčasoma zaobrnejo v postopke, raziskuje beleženje časa in prostora. Svoja dela je predstavila na več samostojnih in skupinskih projektih, med drugim pa je sodelovala tudi na festivalu Light Art Project Interference v Tunisu ter na Goldstücke Lichtkunst v Gelsenkirchen-Buerju v Nemčiji.

VIDEO VEZJA: ČRT TRKMAN

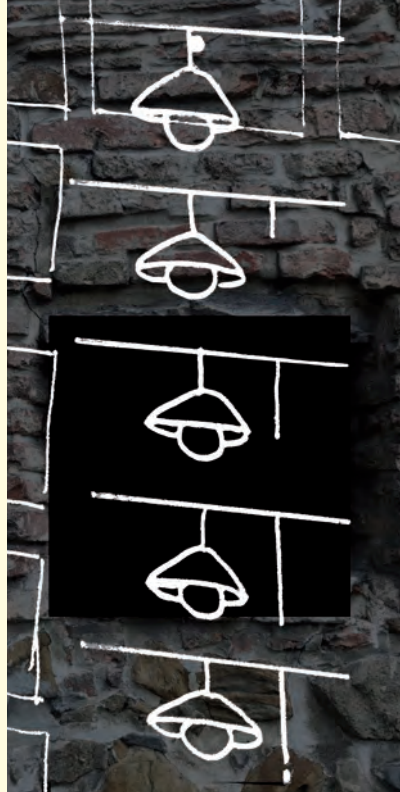
SŠOF LJUBLJANA: OBZIDJE // VIDEO INSTALACIJA LINE V OBZIDJU KRIŽANK // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

MENTORJI: TIMON LEDER IN BRINA FEKONJA (ZAVOD DAGIBA), VITJA DOMINIKUŠ
DREU (SLOVENSKA KINOTEKA) IN DAMIJAN KRACINA (SŠOF)

Dijaki in dijakinje ljubljanske SŠOF predstavljajo eksperimentalni animirani film, ki bo v treh okenskih nišah na kamnitem obodu Križank sočasno prikazan na tri različne načine. Projekt izhaja iz razmisleka o ontološki naravi gibljive oziroma statične podobe kot tudi o načinih njune prezentacije. Zlati okvirji, ki obdajajo projekcijske površine, aludirajo na klasično slikarstvo, medtem ko same podobe razkrivajo drugačno realnost; projekt tako prepleta elemente dveh različnih svetov ter z iskanjem in preseganjem njunih skupnih značilnosti oziroma razlik priča o transformacijski moči podobe kot take.

SODELUJOČI (SŠOF umetniška gimnazija – likovna smer, 3. letnik): Jana Badovinac, Črna Berk, Tia Bibič, Elizabeta Bole, Manca Bucaj, Nina Stella Cecowski, Ema Cvek, Martina Čerin, Hana Debeljak, Nika Eberl, Zoja Nina Garafol, Luka Habič, Zoja Gloria Hernaus, Tristan Hodak, Lana Hribar, Jasna Ivačič, Urh Ivačič, Oskar Janje, Danaja Jerina Sebanec, Neža Kačar Kotar, Lucia Karo Banko, Lana Kovačević, Pilar Kobilca, Ida Kržišnik, Mia Les, Lara Logar Karner, Nina Mašera Lisjak, Sara Mehić, Hana Mikuletič, Dan Mlinar, Tobija Novak, Manu Nonković, Ula Odlazek Mesar, Flora Omerčević, Ian Orlov, Zoja Liza Palka, Anastasija Ristić, Gaja Ručigaj, Jaka Savšek, Ema Šilar, Živa Smolej, Vita Šobar, Tea Stojkovski, Izabela Stropnik, Maša Svetec, Lučka Špiranec, Matej Šuštar, Taja Tomšič, Jakob Toplišek, Maša Vuković, Petja Žitko in Zala Žnidaršič Čuk; SKULPTURA: Nina Stella Cecowski, Danaja Sebanec Jerina, Lara Karner Logar, Sara Mehić, Živa Smolej, GLASBA: Elizabeta Bole

PRODUKCIJA FILMA: ZAVOD DAGIBA, SLOVENSKA KINOTEKA IN SŠOF (2023) / KOPRODUKCIJA: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO





NTF (UL) – KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL: PRONICANJE SVETLOBE I. IN II. // SVETLOBNA INSTALACIJA // SOTESKA IN PARK OB RIMSKEM ZIDU, MIRJE 24. MAJ – 22. JUNIJ 2024

MENTORJA: PROF. MARIJA JENKO (UL NTF) & JANEZ GROŠELJ

Intimni prostor Soteske, majhnega trga v središču mesta, se pod taktirko študentov in študentk NTF preobraža v monumentalno svetlobno konstelacijo iz pletene žice. Koprena prosojnih tvorb s svetlobo, ki pronica skozi različne plasti postavitve, ustvarja igrivo kuliso in spreminja urbani ambient v simulaker naravnega habitata.

PRONICANJE SVETLOBE II. predstavlja odvod projekta, ki ga je ista skupina študentov in študentk zasnovala v Soteski; navdih tokratne postavitve izhaja iz same parkovne zasnove ob rimskem zidu, kjer so sodelujoči že obstoječe danosti prostora poudarili s svetlobnimi elementi in tako precej temačen park spremenili v svojevrsten svetlobni amfiteater. Če imamo v Soteski opraviti predvsem z netekstilnimi materiali, je tukaj več poudarka na samem tekstilu: s predelavo starega tekstila in drugih predmetov ter z dodanim elementom svetlobe izpostavljajo nov pogled na znane materiale in predmete, s čimer preobražajo dani mikroambient.

SODELUJOČI: Eli Arapova, Julia Arnšek, Taša Blatnik, Neža Kavčič, Ida Križnič, Filip Minoški, Zarja Pertoci, Julija Potočnik, Alja Rojko, Taja Sejdić, Eva Strnad, Zala Šoškič in Tara Urbanč

JANJA KOSI: HIŠICA NA DREVESU // SVETLOBNE INSTALACIJE VEGOVA ULICA 8 IN 12 // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

Tri majhne hišice na drevesih na Vegovi ulici so na prvi pogled igriva parafraza otroških igral, ki jih običajno srečujemo na zasebnih vrtovih. Hišice Janje Kosi pa niso namenjene igri, temveč razmisleku o arhitekturi in percepciji prostora, konec koncev pa jih lahko razumemo tudi kot ironičen komentar sanjarjenja o lastni nepremičnini v predragi prestolnici. Umetnica je hiške izdelala iz kovinskih ogrodij in prosojnih materialov – svojevrstnih kolažev in montaž, sestavljenih iz dejanskih arhitekturnih elementov okoliških zgradb, ki jih je umetnica predhodno fotografirala. Hišice na drevesih tako učinkujejo kot apropriran mozaik podob, vzeti iz neposredne okolice, ki s pomočjo projiciranih senc in svetlobe pridobijo novo življenje. Nova arhitektura, ki nakazuje nenehno spremenljivost urbanega tkiva, ustvarja nove fiktivne prostore in tako pripomore k (svetlobni) transformaciji dane urbane teksture.

JANJA KOSI (1994) ustvarja na področju vizualne umetnosti, slikarstva in ilustracije. Študirala je slikarstvo na ALUO v Ljubljani, kjer je leta 2016 diplomirala, v letu 2020 pa študij zaključila z magistrsko nalogo, za katero je prejela nagrado ALUO za izjemne ustvarjalne in študijske dosežke. Del študija je preživela na izmenjavi na Visoki šoli za grafiko in knjižno umetnost v Leipzigu. Za njeno umetniško prakso so značilne prostorske postavitve in povezovanje različnih medijev. V svojem delu pogosto raziskuje koncepte (ne)kraja, doma in domačnosti ter razmerja med človekom in arhitekturo. Sodelovala je na več samostojnih in skupinskih razstavah, tako v domovini kot v tujini.





LUCIJA ROSC: 18KA // SVETLOBNA INSTALACIJA VEGOVA ULICA 4 // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

Polnoletnost festivala Svetlobna gverila Lucija Rosc obeležuje s pomočjo starega običaja, ki ga v Ljubljani oziroma v večjih urbanih središčih ne srečamo ravno pogosto – na Vegovo ulico bo namreč umestila čisto pravi mlaj. Mlaj, visoka smreka oziroma jelka z ogoljenim deblom in krono iz vej, ki jo običajno krasijo trakovi in zastava ali kakšno drugo obeležje, ljudje dandanes doma postavljajo predvsem ob rojstnih dnevih ali ob večjih praznovanjih. Mlaj Lucije Rosc združuje tradicionalne elemente tovrstnih prazničnih markacij, a je nadgrajen z avtoričinim lastnim umetniškim izrazom ter obogaten z momentom interaktivnosti. Avtorica želi na ta način vzpostaviti most med folklorno dediščino preteklosti in sodobno vizualno umetnostjo ter tako vzpodbuditi razmislek o kontinuiteti in prilagodljivosti kulturnega izročila skozi čas.

LUCIJA ROSC (1995) je dodiplomski študij fotografije končala na Fakulteti za aplikativne vede VIST v Ljubljani (2018), magistrski študij Oblikovanja vizualnih komunikacij, smer fotografija, pa je s posebno pohvalo zaključila na ljubljanski ALUO (2022). Je prejemnica Prešernove nagrade UL ALUO za magistrsko delo in letošnja nominiranka za nagrado OHO. V svoji umetniški praksi Lucija Rosc združuje raziskovalni pristop z igrivo interpretacijo, navdih pa črpa iz otroških spominov, družinskih arhivov in okolja, kjer je odraščala. Njena dela so bila predstavljena na sejmih sodobne fotografije Unseen Amsterdam in Photo Basel, na sejmu sodobne umetnosti Vienna-contemporary, v MSUM, Galeriji Škuc, Galeriji P74, Galeriji DobraVaga ...

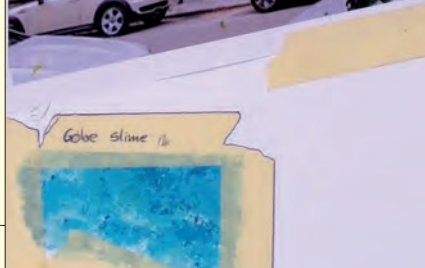
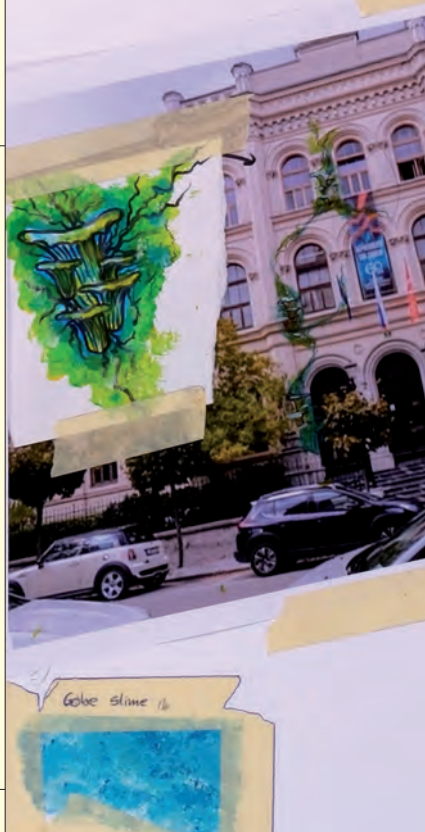
SPONZORJA: PIZZERIA FOCULUS IN PIZZERIA PARMA

SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO & VEGOVA LJUBLJANA: METAMORFOZA // INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA // FASADA VEGOVE LJUBLJANA // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

MENTORJI: NIKA OBLAK, JERNEJ PUSTOSLEMŠEK, MIHA KRIŠELJ

Sodobnemu času je lastno družbeno stanje razpršenosti in odtujenosti, kar spodbuja razmišljanje o človekovi primarni naravi, ki temelji na sodelovanju. Pa smo v dobi antropocena, ko človek spreminja zemljo bolj kot vsi naravni procesi, zmožni složnega delovanja za skupno dobro? Ali sodobnost z vsemi procesi pomeni zaton človeštva? Narava namreč lahko preživi tudi brez nas ... /sodelujoči/

SODELUJOČI: /SŠOF/: Anastazia Dominković, Kiara Drolc, Lana Hohkraut, Lili Hohkraut, Tjaša Hozjan, Manca Kapele, Zala Mohar, Lucija Pavlin, Julia Remec, Ina Ana Ropoša Mužič, Nastja Slanovec, Dorotea Vlahov in Neja Šveigl;
/VEGOVA LJUBLJANA/: Maja Hafnar Andrejšek, Jure Maček, Brina Smolej, Izak Virant, Maj Gučej





LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE: VIDEO TRANSFORMACIJE SVETLOBNE & VIDEO INSTALACIJE // MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJE 24. MAJ—21. JUNIJ 2024

MENTORJI: NIKA ERJAVEC & MATIC ŠUBELJ, BLAŽ PAVLICA & GAŠPER MILKOVIČ BILOSLAV

V Mali galeriji Banke Sloveniji predstavljamo dela, nastala na dveh delavnicah, ki sta letos potekali v okviru izobraževalne platforme [Laboratorij Svetlobne gverile](#). Na prvi delavnici (mentorja: NIKA ERJAVEC & MATIC ŠUBELJ), namenjeni študentom in študentkam ljubljanske ALUO, so se udeleženci posvetili t. i. video hackingu: udeleženci so raziskovali različne analogne in digitalne video tehnike (t. i. dirty mixing, circuit bending in glitch art). Predelali so stare varnostne kamere in jih uporabili za ustvarjanje video zank, s pomočjo katerih so v galeriji ustvarili vrsto intimnih video ambientov oziroma instalacij. Na drugem delavniškem sklopu, namenjenemu izkušenim umetnikom in študentom ALUO (mentorja: BLAŽ PAVLICA & GAŠPER MILKOVIČ BILOSLAV), so se sodelujoči podrobneje spoznali s prakso kodiranja vizualij v odprtokodnem spletnem orodju Hydra; raziskovali so tehniko video feedbacka, nato pa sestavili analogno-digitalno konfiguracijo, ki je v obliki interaktivne instalacije predstavljena v galeriji.

SODELUJOČI: /ALUO/: Pika Potočnik, Tyana Rendič, Jernej Šimec, Klemen Kekec, Clara Jantson-Köstner, Tomaž Pavšek, Korina Ferčec, Jieun Kim, Ana Marija Palir, Jovana Tesić, Katarina Snój, Ana Kerševan, Dunja Rahovsky Šuligoj, Polona Pečan, Živa Vaukan in Jan Lavrič; /ostali/: Mojca Zupančič, Monika Curk, Urška Savič, Vuk Emiliano Valecic, Urša Čuk, Tina Šulc Resnik, Andraž Jerič in Petra Hrovatin

ODPIRALNI ČAS GALERIJE:
TOR.-NED.: 14.00–23.30



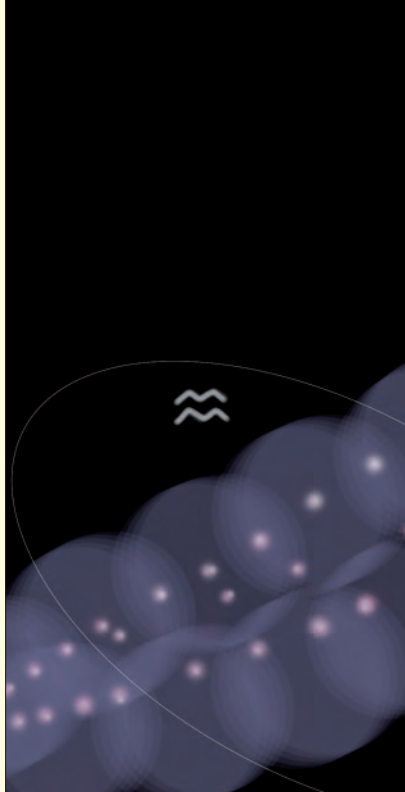
LINA STEINER IN MARUŠA UHAN: RETROGRAD

MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJE, IZLOŽBENO OKNO [od 21.30]

24. MAJ—21. JUNIJ 2024 // SVETLOBNA INSTALACIJA

Lina Steiner in Maruša Uhan sta v skupnem projektu uporabili holografsko projekcijo in z njo orisali pojem retrogradnosti. Avtorici poudarjata, da sta tako način izvedbe kot tudi sam planetarni pojav zgolj iluziji. Kompleksne astronomske ideje o holografskem vesolju – dojemanje tridimenzionalne realnosti, shranjene na dvodimenzionalni površini – igrivo prepletata z znanstvenimi in tudi astrološkimi teorijami o retrogradnosti planetov, ki zaradi svojih navideznih premikov nazaj izzivajo odklon od norme planetarnega gibanja. S konceptom retrogradnosti umetnici izpostavljata dejstvo, da je človek od nekdaj dovzeten za iluzije prav zato, ker verjame, da se vse vrti okoli njega.

LINA STEINER je diplomirala na oddelku za Video in nove medije na ALUO v Ljubljani, kjer trenutno zaključuje magistrski študij – smer Grafika. Svoja dela v večini povezuje z zvokom, predvsem pa po naredi-si-sam načelih snema in montira glasbene videospote. Prav tako glasbeno opremlja eter Radia Študent, kjer se je urila tudi v glasbenem novinarstvu, kot kinooperaterka pa deluje v Mestnem kinu Domžale. Včasih s sonavdušenkami poje ljudske pesmi. **MARUŠA UHAN** (1994) je končala študij umetnosti na Akademiji Minerva v Groningenu na Nizozemskem. Njena dela lahko beremo kot komentar na vsakdanje »delovanje« in sodobno držo. V preteklih letih je sodelovala na več samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. V letu 2021 je prevzela del organizacije in kuratorskega dela v novem galerijskem prostoru Portal 2-7-7-8 na ljubljanski Špici.





LUKA SAVIĆ: LJUBEZEN V SANJAH // SVETLOBNA SKULPTURA ARGENTINSKI PARK // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

Luka Savić predstavlja nov projekt, ki tematizira preoblikovanje forme kiparskega dela z učinkovanjem svetlobe (dan vs. noč). Navdih za umetniško delo prihaja iz zasnove obeliska, kot se je pojavila v vplivni knjigi [Hypnerotomachia Poliphili](#) (1499), ki jo je ob vzponu renesanse domnevno napisal menih Francesco Colonna. Ta sanjska podoba obeliska je bila osnova za zelo znan [Berninijev obelisk](#) iz leta 1667 na Piazza della Minerva v Rimu, ki je zatem navdihnil še mnoge druge obeliske. Savić je delo zasnoval na način, da se sam podstavek skulpture prelevi v samostojno kiparsko delo, ki ga lahko občudujemo podnevi, medtem ko se na njem ponoči izriše obelisk s slonom. Podstavek se tako ponoči transformira v sanje, kar je še ena aluzija na avtorja rokopisa, ki naj bi tak obelisk s slonom uzrl v svojih sanjah.

LUKA SAVIĆ (1990, Ljubljana) je dokončal študij na Akademiji za vizualne umetnosti AVA. Svojo izobraževalno pot je dopolnil na Filozofski fakulteti, kjer je leta 2017 diplomiral na Oddelku za filozofijo. Leta 2021 je zaključil magistrski študij na Die Angewandte (TransArts) na Dunaju. Med letoma 2010 in 2017 je asistiral Miranu Moharju, za tem pa postal partner Arhiva Davida Gotharda, v sklopu katerega je organiziral več dogodkov. Svoje delo je v zadnjem obdobju predstavil na 31. Grafičnem bienalu v Ljubljani, razstavljal je v Mahler and LeWitt Studios v Spoletu v Italiji, na Arte Fiera Polis - BBQ Show v Bologni, na samostojnih razstavah v ljubljanskih galerijah DLUL (2018) in Škuc (2021; kurator Guy Robertson). Je predavatelj na AVA v Ljubljani in zunanji raziskovalec za dunajsko umetnostno zbirko Kontakt.

TEHNIČNA PODPORA IN IZVEDBA:
JAN PUNGERL

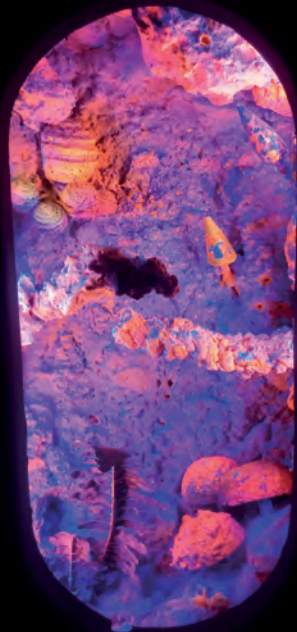
SPONZORJI: JAVNA RAZSVETLJAVA D. D., RIWAL, PIZZERIA FOCULUS IN PIZZERIA PARMA

MATEJ BIZOVIČAR & AKADEMIJA UMETNOSTI UNG: KAPSULA SVETLOBNE INSTALACIJE // VALVASORJEV PARK IN BREG // 24. MAJ—22. JUNIJ

Postavitev Mateja Bizovičarja v Valvasorjevem parku sestoji iz dveh skrivnostnih objektov, nekakšnih organskih open oziroma kapsul, katerih notranjost skriva svet fantastičnih organskih oblik, žarečih v UV svetlobi. S preigravanjem odnosov oz. razmerij med osvetljenimi elementi avtor raziskuje transformacije, ki se dogajajo med njimi in tako vplivajo na sam prostor interakcije, kot tudi na gledalca, ki te interakcije spremlja. Kapsula je tako sinonim za opno, ki nas omejuje ter hkrati določa in preko katere (ne)nadzorovano komuniciramo z zunanjim svetom. Projekt izhaja iz avtorjevega razmisleka o tem, kaj določa identiteto posameznika in kako na to vpliva njegova izpostavljenost različnim informacijam ter izkušnjam, še zlasti kadar imamo opraviti s trkom različnih kultur in s tem povezanim vprašanjem kritične samorefleksije.

Ob tem se na **BREGU** obeta še predstavitev projekta, ki so ga pod mentorsko taktirko Mateja Bizovičarja v okviru lanskega festivala Pixelpoint izvedli študenti in študentke **AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZE V NOVI GORICI**. Na ogled bo niz od znotraj osvetljenih objektov, kjer se na posrečen način križajo različne utilitarne in umetniške prvine. Sodelujejo: Ahmed Oasis, Luka Bandel, Špela Klavara, Tilen Lajevec, Matej Pirkovič, Gašper Rebernik, Neja Sajovic, Ajda Varl, Maksimiljan Zabukovec (UNG) in Lana Kosovel (ALUO v Ljubljani).

MATEJ BIZOVIČAR (1969, Ljubljana) ustvarja v ateljeju v Metelkova mestu. Sodeloval je pri gledališču, na Radiu Študent, že preko 20 let je vpet v projekt Hostla Celica. Na likovnem področju se ob slikarstvu ukvarja s kiparstvom, prostorskimi postavitvami in mozaiki. V zadnjih letih je sodeloval na številnih mednarodnih festivalih svetlobe.



© NEJA SAJOVIC IN LUKA BANDEL



FOTO: ROBIN HAYES

ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ: VELIKA UMA (ORIG. GREAT MINDS) // SVETLOBNA INSTALACIJA

FASADA CANKARJEVEGA DOMA // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

Aleksandra Stratimirović predstavlja svetlobno instalacijo, ki je bila krstno predstavljena leta 2021 na Kraljevem dramskem gledališču v Stockholmu v okviru dogodka Nobel Week Lights. Vizualno preprosto delo sestoji iz dveh stiliziranih podob človeških možganov, ki s pomočjo pulziranja svetlobe nakazujejo delovanje tega organa. Projekt ne izpostavlja zgolj procesa komunikacije v človeškem telesu, temveč tudi komunikacijo posameznika z okolico oziroma drugimi ljudmi, kar je temeljno gonilo vsake nove kreativne ideje, s tem pa tudi napredka in posledičnih sprememb, ki omogočajo transformacijo družbe. Dinamična svetloba nastopa kot tisti element, ki ponazarja rojstvo idej in je hkrati svojevrstni poklon dejavnosti nepreštvenih posameznikov, ki so z inovativnimi idejami presegli svoj čas.

ALEKSANDRA STRATIMIROVIĆ živi in ustvarja v Stockholmu in Beogradu. Diplomski študij je zaključila na Akademiji za likovne umetnosti in oblikovanje v Beogradu, podiplomski študij pa na Kraljevem inštitutu za tehnologijo v Stockholmu. Dejavnna je kot svetlobna umetnica in oblikovalka svetlobe, je članica The Lighting Detectives Stockholm in soustanoviteljica festivala Svetlobna gverila. Pogosto predava o problematiki svetlobe, kot avtorica pa se podpisuje pod vrsto umetniških projektov in stalnih postavitev v javnem prostoru.

KOPRODUKCIJA: CANKARJEV DOM / SPONZOR: ART HOTEL / SOTESKA HUB

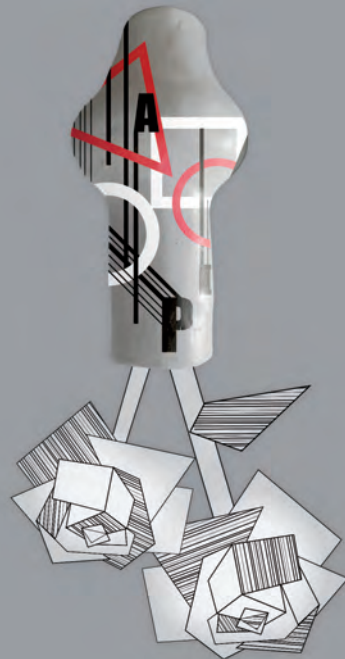
NTF – MAGISTRSKI ŠTUDIJ GRAFIČNIH IN INTERAKTIVNIH KOMUNIKACIJ IN PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH: KOSOVELOVI VRTOVI

PREHOD PRI NLB (TRG REPUBLIKE) // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

MENTOR: DOC. BORIS BEJA

V študijskem procesu zasnovan projekt tematizira poezijo Srečka Kosovela, čigar 120-letnico rojstva obeležujemo letos. Sodelujoči so oblikovali več večjih keramičnih vaz, ki se obrnjene na glavo spreminjajo v svojevrstna svetlobna telesa. Izhodišče projekta temelji na razmisleku o (trajnostni) urbani dekoraciji, ki bi lahko nadomestila rezano cvetje in s tem velik ogljični odtis, ki ga to vsebuje. Življenjska doba cvetov, ki bi sicer oveneli in slej ko prej končali v bioloških odpadkih, v tokratnem primeru traja neprimerno dlje, saj gre za cvetove, izdelane iz trajnostnih materialov, ki se lahko povrh tega tudi barvno spreminjajo in oblikujejo po željah posameznega gledalca. Motivi na keramičnih vazah se naslanjajo na konstruktivistične transformacije v literaturi, ki nam jih je v svojih Integralih zapustil Srečko Kosovel; iz objektov tako raste grafična poezija, s katero so sodelujoči ustvarili svojevrsten hommage prezgodaj preminulemu pesniku.

SODELUJOČI: /študentje NTF/: Jasmin Avdić, Katarina Fišer, Tjaša Gorenc, Milena Rajović, Ana Stevanovski, Nika Trnovec, Manca Žitnik in Ana Žnidaršič; Boris Beja; /udeleženci tečaja v Pionirskem domu/: Blaž Porenta, Katarina Mihelič, Mateja Duhovnik, Ajda Lapanje, Milica Zupančič, Uršula Orel, Julija Konstantinović, Klea Starman, Miha Verbič in Helena Jeršan Kojek.



SPONZOR: NLB, D. D., LJUBLJANA



NTF (UL) – MAGISTRSKI ŠTUDIJ GRAFIČNIH IN INTERAKTIVNIH KOMUNIKACIJ: TA, KI NAS GLEDA ... PREHOD PRI NLB (TRG REPUBLIKE) // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

MENTOR: DOC. BORIS BEJA

Svetlobna instalacija gradi lok med Černigojevo likovno izpovedjo in Kosovelovo literaturo, natančneje interpretira njegovi pesmi Kons Ikarus in Mrtvi človek. Černigojeva interpretacija Kosovelovega avtoportreta se izraža na površini vaze kot cekini, ki nas kot Kosovelove oči ves čas gledajo in potrjujejo njegovo revolucionarnost, izvirnost, sodobnost, aktualnost. Iz keramičnih vaz se razprostirajo abstraktne forme, ki smo jih iskali kot navdih v literaturi. Krožna zasnova vzorcev na njihovi površini pa se spogleduje tudi s krožno zasnovo logotipa NLB, iz katerega se razvejanjo širi kapital. Tako kot Ikarus ponovno vstane iz pepela v novo življenje, tudi projekt z naslovom Ta, ki nas gleda ... zre z upanjem v prihodnost, v kateri so transformacije postale naša stalnica in del naših preobrazb, ki jo z vsakdanjo potrošnjo ves čas udejanjamo. Ta, ki nas gleda ... je v tej potrošnji torej naš transakcijski račun. /B. Beja/

SODELUJOČI: Ivana Brečko, Suna Srdić, Ana Stevanovski, Ana Žnidaršič

KOPRODUKCIJA: NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA (UL), PIONIRSKI DOM – CENTER ZA
KULTURO MLADIH, ARTCENTER, CENTER ROG / SPONZOR: NLB, D. D., LJUBLJANA

NPR. : GOLOBI MARŠ! // SVETLOBNA INSTALACIJA
GREGORČIČEVA ULICA 13A // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

Golobi marš!, najnovejši projekt avtorske skupine NPR., postavlja v ospredje združevanje ruralnih vsebin z urbanim okoljem. Osrednji element postavitve je triptih videov, projiciranih na konzolne elemente na fasadi stanovanjskega bloka Edvarda Ravnikarja nasproti bara Vesolje v središču mesta. Triptih videov je posnet na lokacijah, kjer smo avtorji odraščali (Gorenjska, Prlekija, Savinjska dolina in Štajerska). Videi tematizirajo neizogibnost transformacije okolja in s tem tudi nas samih, pri čemer dodajanje naravnih elementov v urbano okolje predstavlja ključni predpogoj, da nam je to prijetno. /NPR./

NPR. (Špela Ambrož, Ana Govc, Vanesa Hochkraut in Miha Majes) so slovenski umetniki, ki raziskujejo odnos med tradicionalno grafiko in novimi mediji, predvsem video/avdio produkcijo. Skupaj so ustvarili projekt EXPEDITION STONE, ki je bil predstavljen na 35. Grafičnem bienalu v Ljubljani.





TOM WINKLER: ČAROBNI VRT // SVETLOBNA INSTALACIJA FOERSTERJEV VRT // 24. MAJ—22. JUNIJ 2024

Foersterjev vrt za ljubljansko Filozofsko fakulteto je majhen in zapostavljen park, ki služi predvsem kot bližnjica med dvema prometnima cestama. Ta prehodni prostor je kljub temu ohranil nekaj urbanih elementov oziroma ostalin preteklosti, kot so denimo zapuščen vodnjak in kosi obdelanega kamena ... Tom Winkler želi s projektom **Čarobni vrt** ta vrt oživiti in ga spremeniti v prostor, kjer bi se ljudje ustavljali in se družili. Koncept projekta izhaja iz naše povezanosti z vodo, ki je navdihnila mnoge mite o magičnih, zdravilnih izvirih. Osrednji elementi postavitve so novo zgrajeni vodnjak z vodo, ki se sveti v temi, izvir vode, nekaj sedišč in rastlin – umetnik je tako zasnoval novo začasno središče parka, kjer bo v zavetju noči moč opazovati nenavadno in magično pretakanje svetlobe in se potopiti v praviljično kontemplacijo.

TOM WINKLER (1996) trenutno študira na ALUO v Ljubljani na Oddelku za kiparstvo (magistrski študij). Pred vpisom na akademijo je dve leti študiral na Višji strokovni šoli Srečka Kosovela v Sežani – Oddelek za oblikovanje v kamnu. V zadnjih letih je izvedel vrsto samostojnih razstav in sodeloval pri več skupinskih projektih. Leta je 2022 sodeloval v programu študentske izmenjave ERASMUS+ na Akademiji za lepe umetnosti v Lizboni, leta 2019 pa na Akademiji za likovno umetnost v Beogradu.

STRAN22: ARGO // SVETLOBNA INSTALACIJA
NABREŽJE OB GRADAŠČICI (EIPPROVA UL.) // 24. MAJ—22. JUNIJ

Projekt **Argo** se navdihuje pri Luni kot simbolu vidnega in nevidnega; projekt vabi gledalce, da raziščejo tako njene svetle kot temne plati ter si ob tem predstavljajo zgodbe, ki jih ta skriva. Osrednji fokus projekta je na temni strani Lune, ki je bila v preteklosti pogosto predmet fikcije in vsakršnih teorij zarote. Naša interpretacija temne strani Lune izrablja slednjo kot svojevrstno ogledalo Zemlji. Na temni strani Lune skušamo prikazati izgubljeno civilizacijo iz daljne preteklosti. Projekt gledalcu omogoča, da skozi poseben okular opazuje nastanek in propad vasi in mest, kar metaforično nakazuje celovit razvoj in propad neke civilizacije. S temno stranjo Lune kot ogledalom nas samih se zastavlja vprašanje o negotovosti naše prihodnosti. /Stran22/

STRAN22 je interdisciplinarni kolektiv, ki pod skupnim imenovalcem združuje ustvarjalce različnih področij od vizualne in performativne umetnosti, arhitekture in oblikovanja do avtorske glasbe in poezije. Poleg prepletanja različnih veščin jih povezuje predvsem želja po odkrivanju novih nekonvencionalnih umetniških izrazov.

KIPARSKA DELA: TOMAŽ FURLAN, OBLIKOVANJE KOVIN: MIHA ZUPAN
SNEMALEC NA 16MM TRAK: FRAN SOKOLIČ

SPONZORJI: RIWAL D. O. O., JAVNA RAZSVETLJAVA D. D., PIZZERIA FOCULUS





PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH: GLIVONOŽCI
SVETLOBNA INSTALACIJA // STEKLENI ATRIJ MESTNE HIŠE
ODPRTJE: ČETRTEK, 30. MAJ 2024, OB 19.00 // 30. MAJ – 11. JUNIJ 2024

MENTORICA: NINA KOŽELJ

Glive, ki jih najdemo praktično na celem planetu, so največji organizem na Zemlji in za svoje uspešno razmnoževanje se poslužujejo izredno domiselnih načinov. Eden takšnih je luminiscenca, ki jo lahko opazujemo pod ultravijolično svetlobo. Ljudje tega spektra barv samega po sebi ne zaznavamo, vloga luminiscence pri glivah pa niti še ni popolnoma pojasnjena – vsekakor se zdi, da določene živali, ki raznašajo trose gliv, zaznavajo te barve. Za nas pa je gozd ponoči črn – le UV svetilka nam omogoča videti nočni svet v popolnoma drugačnih barvah.

Na povabilo Pionirskega doma je mikologinja Katarina Grabnar Apostolides udeleženca tečaja kiparstva za odrasle popeljala v večerni gozd. S pomočjo UV svetilk smo raziskovali barve in oblike, ki so se pojavljale pred nami. To izkušnjo smo prevedli v likovno vizualne vtise – v lebdeče prozorne kroglice smo ujeli majhne mikološke ekosisteme, ki žarijo pod UV svetilkami. /N. Koželj/

SODELUJOČI: Neža Anžič, Klara Bajec, Metka Blatnik, Lidija Drobež, Saša Erjavec, Mojca Horvat, Tatjana Jamnik, Barbara Juršič, Suzana Kremžar, Polona Kuhar, Mojca Marn, Maja Maroša, Tanja Petkovič, Stajka Skrbinšek, Natalija Šega, Marina Šink, Romana Terkaj, Barbara Miklič Türk, Damijana Vidic in Anja Zver

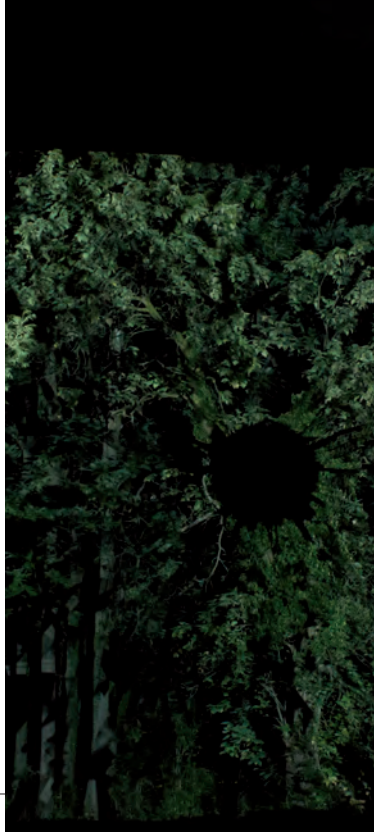
BEAM TEAM: KALEJDOSKOPIJA DREVESA // MAPIRANA VIDEO PROJEKCIJA
PARK TIVOLI (OB PLEČNIKOVEM AMFITEATRU), FESTIVAL SPIDER
ODPRTJE: SREDA, 19. JUNIJ 2024, OB 21.30 // 19.—22. JUNIJ 2024

Tik pred iztekom letošnjega festivala se Svetlobna gverila pridružuje festivalu Spider. V parku Tivoli bo na ogled mapirana video projekcija avtoric Stelle Ivšek in Anje Romih iz kolektiva BEAM TEAM, s katerima tokrat sodeluje še Taja Štemberger. Projekcija na eno izmed drevesnih krošenj tik ob festivalskem odru prinaša dinamičen preplet organskih in geometrijskih struktur, ki kot da sledijo skrivnostnim algoritmom narave. Projekt gledalca vpelje v fluidno harmonijo zaporedij, vzorcev, oblik in tekstur in ga sooči s subtilnimi transformacijskimi procesi, prisotnimi v naravi, da bi ga tako spodbudil h kontemplaciji o vlogi človeka v širšem ekosistemu.

BEAM TEAM (Stella Ivšek, Anja Romih, Črt Trkman) so intermedijski umetniki, ki so skupaj zasnovali več interaktivnih avdio/video instalacij (Portal, Mreža, Platonova telesa), ki so bile predstavljene na več lokalnih in mednarodnih festivalih in razstavah. **STELLA IVŠEK** (1987) in **ANJA ROMIH** (1991) sta intermedijski umetnici, ki se, poleg večletnega VJ-anja na različnih umetniških festivalih in klubskih dogodkih, ukvarjata z vizualizacijo zvoka, animacijo, montažo in odrsko scenografijo. **ČRT TRKMAN** (1987) je oblikovalec zvoka, tonski mojster in producent elektronske glasbe. **TAJA ŠTEMBERGAR** (VJ Cute aggression) je VJ-ka na lokalni klubski in koncertni sceni; kot avtorica video mapiranja in scenografij sodeluje z ekipami, kot so Gifts, Just Us, Connections, Luckison idr. Ustvarja kompleksne kompozicije iz najpreprostejših elementov.

VIDEO PROJEKCIJE: BEAM TEAM (STELLA IVŠEK, ANJA ROMIH)
VIDEO MAPIRANJE IN TEHNIČNA IZVEDBA: TAJA ŠTEMBERGAR (VJ CUTE AGRSSION)

KOPRODUKCIJA: PEKINPAH, FOTO: DK



PRODUCENTI, KOPRODUCENTI, PARTNERJI

**STRIP
CORE**
**FORUM
LJUBLJANA**



MGBS Mala Galerija
Banke Slovenije

BANKA
SLOVENIJE

UNIVERZA
V LJUBLJANI



Glasba



Galerija



Film



pina



cankarjev dom

bunker



Glej

ALUO UNIVERZA V LJUBLJANI
Akademija za likovno umetnost in oblikovanje

FA UNIVERZA V LJUBLJANI
Fakulteta za arhitekturo



NTF UNIVERZA V LJUBLJANI
Naravoslovnotehniška fakulteta

FE UNIVERZA V LJUBLJANI
Fakulteta za elektrotehniko

**ANA
DESETNICA**
mednarodni festival
slovenske gledelice



PIONIRSKI DOM
CENTER ZA KULTURO MLADIH

SOFINANCERJI, DONATORJI, SPONZORJI



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



NLB



MLADINA

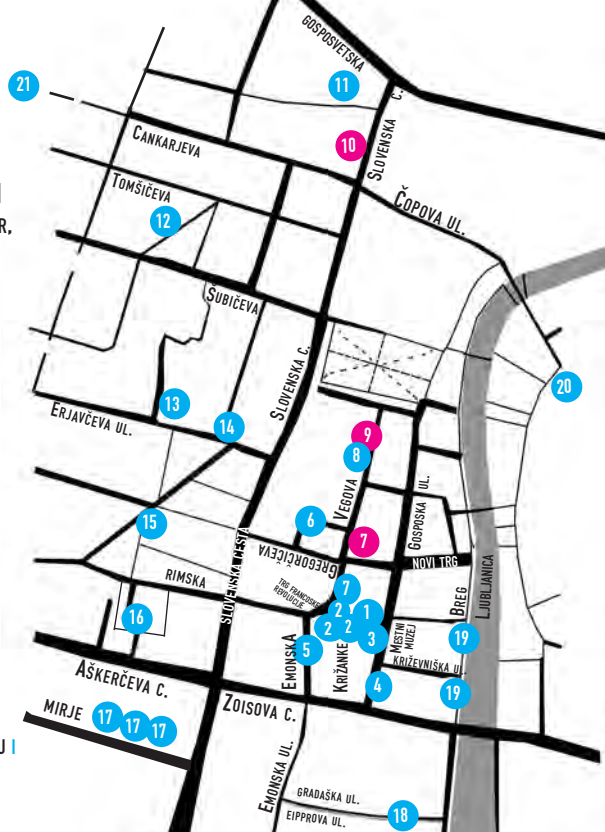
Soteska Art Hotel

Art Hotel
Kavarna Soteska

KOLOFON

PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, 031 401 556) // KURATORJI: Katerina Mirović, Nika Erjavec, Janez Grošelj // PRODUCENTI: ITD group // ASISTENCA: Katja Štesl // AMBASADORKI: Aleksandra Stratimirović, Nika Perne // VODSTVA: Nika Erjavec, dr. Skavčenko // KAPETAN TEHNIČNE DIVIZIJE: Borut Cajnko // lesno-kovinska izdelovalnica: Miha Zupan // TEHNIČNA DIVIZIJA: Aleksander Plut, Anže Kreč, Borut Bučinel, Dušan Teropšič, Marko Kociper, Martin Lovšin, Matjaž Brulc, Miha Rudl, Miha Zupan, Tomo Hrovat // ELEKTRO VERZIJE: Janez Grošelj, Matic Šubelj // BESEDILA: Matjaž Brulc in podpisani avtorji // FOTO: DK // VIDEO: Borut Bučinel, Boštjan Božič // PREVOD: Ana Makuc // JEZIKOVNI PREGLED: Ana Bogataj. Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Za obvestila o našem programu nam pišite na core@mail.ljudmila.org.

1. **GALERIJA VŽIGALICA** CINZIA CAMPOLESE **IA**, LOVRO IVANČIČ **I**, SARAH RECHBERGER **I**
2. **TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE** ANDREJ ŠTULAR & ALUO (UL) — SMER VIDEO, ANIMACIJA IN NOVI MEDIJI **I**, MIA ZIGMUND **I**, FAKULTETA ZA ARHITEKTURO & FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO **I** [do 17. 6.]
3. **VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI V2V** // URŠA ČUK, AMADEJ PLESNIČAR, TAJA ŠTEMBERGAR **AV**
4. **KRIŽEVNIŠKA SOTESKA** LUCIJA KLAUŽ **V**
5. **OBZIDJE KRIŽANK, EMONSKA UL.** SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO LJUBLJANA **VI**
6. **SOTESKA NTF** — KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL **I**
7. **VEGOVA ULICA 8 & 12** JANJA KOSI **IA**
8. **VEGOVA ULICA 4** LUCIJA ROSC **IA**
9. **VEGOVA ULICA 4** SŠOF LJUBLJANA & VEGOVA LJUBLJANA **IA**
10. **MALA GALERIJA BANKE SLOVENIJE** LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE, LINA STEINER & MARUŠA UHAN **VI**
11. **ARGENTINSKI PARK** LUKA SAVIČ **I**
12. **VALVASORJEV PARK** MATEJ BIZOVIČAR **I**
13. **FASADA CANKARJEVEGA DOMA** ALEKSANDRA STRATIMIROVIČ **I**
14. **PREHOD NLB (TRG REPUBLIKE)** NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA — MAGISTRSKI ŠTUDIJ GRAFIČNIH IN INTERAKTIVNIH KOMUNIKACIJ **I**
15. **GREGORČIČEVA ULICA 13A** NPR. **VI**



16. FOERSTERJEV VRT TOM WINKLER |
 17. PARK OB RIMSKEM ZIDU, MIRJE NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA
 FAKULTETA (UL) – KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL |
 18. NABREŽJE OB GRADAŠČICI (EIPPROVA ULICA) STRAN 22 |
 19. BREG AKADEMIJA UMETNOSTI UNG |
 20. STEKLENI ATRIJ MESTNE HIŠE PIONIRSKI DOM | [30. 5.–11. 7.]
 21. PARK TIVOLI PRI MGLC BEAM TEAM V, FAKULTETA ZA ARHITEKTURO &
 FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO | [19. 6.–22. 6.]

● IA – INTERAKTIVNI PROJEKTI

V – VIDEO PROJEKCIJA

VI – VIDEO INSTALACIJA

AV – AVDIOVIDEO INSTALACIJA

O – OBJEKT

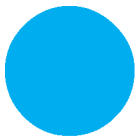
I – INSTALACIJA

URNIK: PROJEKTI NA PROSTEM: VSE DNI 21.30 – 23.30,

GALERIJA VŽIGALICA TOR. – NED.: 12.00 – 23.30,

MALA GALERIJA TOR. – NED.: 14.00 – 23.30

MESTNA HIŠA: VSE DNI: 8.00 – 22.00 PROST VSTOP!



Tud če je t'ma,
nej RŠ igra!



Pošlji STUDENT5 na 1919

ali doniraj na
siri.radiostudent.si



*samo še do konca maja

SVETLOBNA GVERILA: TRANSFORMACIJE / 24. 5. – 22. 6. 2024 / LJUBLJANA

ODPRTJE FESTIVALA:

PETEK, 24. MAJ 2024, OB 21.30, GALERIJA VŽIGALICA

Z ZAMIKOM:

PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH: GLIVONOŽCI
STEKLENI ATRIJ MESTNE HIŠE [DO 11. 7. 2024]
ODPRTJE: ČETRTEK, 30. MAJ 2024, OB 19.00

BEAM TEAM: KALEJDOSKOPIJA DREVESA
MAPIRANA VIDEO PROJEKCIJA
PARK TIVOLI (OB PLEČNIKOVEM AMFITEATRU), FESTIVAL SPIDER
ODPRTJE: SREDA, 19. JUNIJ, OB 21.30 [DO 22. 6.]

POLETNA MUZEJSKA NOČ

sobota, 15. junij 2024

@ 21.00 TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

dr. Skavčenko – VODSTVO

SREDE IN SOBOTE,

25., 29. maj & 1., 5., 8., 12., 19. junij 2024 @ 21.00

TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

dr. Skavčenko (SOBOTE) &

Svetlobne gverilke (SREDE)

VODSTVA S KOLESI

PRIDRŽUJEMO SI PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA.

SVETLOBNI OBJEKTI, INSTALACIJE, PROJEKCIJE,
LABORATORIJ, INTERAKTIVNI PROJEKTI, V GALERIJAH IN NA PROSTEM.

WWW.SVETLOBNAGVERILA.NET //  [FESTIVAL_SVETLOBNA.GVERILA](https://www.instagram.com/festival_svetlobna.gverila), #SVETLOBNAGVERILA //  [FESTIVALSVELOBNAGVERILA](https://www.facebook.com/festivalsvetlobnagverila)