



Forum Ljubljana, Metelkova 6, 1000 Ljubljana, core@mail.ljudmila.org, 031 401 556  
www.svetlobnagverila.net, FB festivalsvetlobnagverila, IG festival\_svetlobna.gverila  
#svetlobnagverila

## SVETLOBNA GVERILA: Motnje

23. maj–14. junij 2025, Ljubljana, več lokacij

ODPRTJE: petek, 23. maj 2025, 21.30

Plesni performans (Plesni Teater Ljubljana): na odprtju in vsako sredo ob 21.30

Pričakujoč predvidljivost in vsaj zmerno utečenost naših življenj smo ljudje kaj hitro vznemirjeni ob vzniku kakršnihkoli motenj, ki zamajajo naš vsakdanjik in prekinejo njegov ustaljeni potek. **Zdi se, da je spekter potencialnih motenj, ki dosegajo naš um in telesa, dandanes vseobsežen:** nanje lahko naletimo tako v fizičnem svetu, naj si bo v mestu ali v naravnem okolju, kot tudi v virtualnih prostranstvih in seveda v najrazličnejših socialnih interakcijah. Še marsikaj od tistega, kar se dogaja na polju družbenega, se v času povampirjenega neoliberalizma kaže kot nekakšna motnja, kot odklon od normalnosti, ki smo je bili privajeni. Motnje so odkloni od ustaljenega poteka stvari, kar implicira njihovo začasnost; po drugi strani nam lahko omogočajo tudi rast in nova spoznanja, obogateno védnost o svetu, kjer živimo. Ob umetniških delih s tokratne Svetlobne gverile, katere osrednja tema so prav *motnje*, ne manjka tovrstnih poudarkov – domače umetnice in umetniki kot tudi četica njihovih kolegov iz tujine tematiko motenj s pomočjo medija svetlobe interpretirajo na vsebinsko in formalno izjemno pestre ter zanimive načine. Izraznost predstavljenih del se dotika tako fizičnih oziroma prostorskih, družbenih kot povsem psiholoških vidikov najrazličnejših motenj. Avtorice in avtorji nemalokrat izhajajo iz učinkov tehnologije na našo vsakdanjost, pri čemer s poigravanjem z gledalčevo percepcijo raziskujejo ter interpretirajo mnogotere fenomene sodobnega sveta. Navsezadnje lahko tudi sama umetnost funkcionira kot svojevrstna motnja – žal jo tako dojema še marsikdo, kar navsezadnje dokazuje vedno bolj težavno iskanje ustreznih lokacij za njeno predstavitev oziroma njihova nedostopnost zaradi različnih komercialnih apetitov.

Festivalska prizorišča – pri čemer epicenter dogajanja še vedno ostajata **Galerija Vžigalica in njena bližnja okolica** – so letos razpršena po širšem mestnem središču in segajo **vse od Špice na Prulah do AKC Metelkova mesta**. V treh tednih, kolikor traja festival (pri čemer bo razstava v Galeriji Vžigalica na ogled do konca poletja), si bo na izbranih lokacijah moč ogledati vrsto svetlobnih instalacij, projekcij in prostorskih postavitvev, katerih osrednji povezovalni element je, ob sami naslovni temi, raziskovanje medija svetlobe v kontekstu sodobne vizualne ter intermedijske umetnosti. Tudi v letošnjem letu smo izvedli Laboratorij Svetlobne gverile, program produkcijskih delavnic, kjer so avtorji različnih provenienc ob pomoči izkušenih mentorjev razvijali nova umetniška dela. K sodelovanju smo povabili tudi številne izobraževalne institucije ter študentom oziroma dijakom omogočili tehnično in kuratorsko pomoč pri produkciji in zahtevnem umeščanju del na javne površine mesta. Posebej velja izpostaviti tudi cikel, poimenovan *Supernove*: gre za prve večje samostojne svetlobne projekte na prostem, pod katere se podpisuje vrsta mladih avtoric in avtorjev. V sklopu festivala se obeta tudi nova stalna postavitvev; odprtje na Trgu brez zgodovinskega spomina v osrčju AKC Metelkove mesta bo potekalo natanko teden dni po odprtju festivala (30. 5.).

Verjamemo, da tudi 19. edicija prinaša pester in zanimiv program, ki bo v javnem prostoru pritegnil številčno publiko, ki ji namenjamo tudi redna kolesarska vodstva (vsako sredo in soboto zvečer). Festival seveda ne bi bil mogoč brez sodelovanja številnih partnerjev in koproducentov, velikodušnih prispevkov sponzorjev in spodbudnega razumevanja prebivalcev, predvsem pa ne brez dragocenega zavezništva festivalu zveste in naklonjene publike.

Projekti na prostem so vse dni v tednu na ogled med 21.30 in 23.30.

Festivalska vodstva s kolesi potekajo vsako sredo in soboto; zbirno mesto pred Galerijo Vžigalica ob 21.00. Vsako sredo ob mraku (21.30) napovedujemo tudi plesni performans v sodelovanju s Plesnim Teatrom Ljubljana, kjer bo plesalka Alja Lacković pred oknom galerije vzpostavljala gibalni dialog s projekcijo.

Za morebitne programske spremembe, sad višjih sil, ne odgovarjamo; ažurirane podatke spremljajte na naši spletni strani oz. na družbenih omrežjih.

---

## FESTIVALSKI KOLOFON

**PRODUCENT:** Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, 031 401 556)

kuratorji: Katerina Mirović, Nika Erjavec, Janez Grošelj

produkcija: ITD group

asistenca: Katja Štesl

ambasadorki: Aleksandra Stratimirović, Nika Perne

vodstva: Nika Erjavec, dr. Skavčenko

kapetan tehnične divizije: Borut Cajnko

lesno-kovinska izdelovalnica: Miha Zupan

tehnična divizija: Matej Bizovičar, Matjaž Brulc, Matevž Ftičar, Tomo Hrovat, Marko Kociper, Anže Kreč, Sinaj Kreč, Grega Mohorčič, Aleksander Plut, Miha Rudl, Miha Zupan

elektro verzije: Matic Šubelj

besedila: Matjaž Brulc (pisanje & urejanje) ter podpisani avtorji

jezikovni pregled: Ana Bogataj

prevod: Ana Makuc

foto: DK

video: Boštjan Božič

---

**KOPRODUCENTI:** MGML, Plesni Teater Ljubljana, PiNA, Center Rog, KUD Mreža, Cankarjev dom, Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana, Naravoslovnotehniška fakulteta (UL), Akademija za glasbo (UL), ALUO v Ljubljani (UL), Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost, Fakulteta za arhitekturo (UL) in Fakulteta za elektrotehniko (UL), Gledališče Glej, ZRC SAZU, Društvo rečnih kapetanov, revija Outsider, Festival Ljubljana, Javni zavod Mladi zmaji

**PARTNER:** NLB d. d.

**SOFINANCERJI:** MOL—Oddelek za kulturo, Ministrstvo za kulturo, Turizem Ljubljana

**SPONZORJI:** Javna razsvetljava d. d., piceriji Foculus in Parma, Riwal, Mladina d. d., Radio Študent, DPG, TAM-TAM

**ZAHVALA:** Osmo/za (Projekt Atol in Ljudmila) & Rampa Lab, TAM-TAM, Arthotel, stanovalci Gregorčičeve ulice 1

---

## AVTORJI

**UMETNIKI:** Antti Kulmala (FI), Nika Erjavec, ::vtol:: (RU/SI), Ida Hiršenfelder, Laura Adel (PL), RaumZeitPiraten (DE), Janez Grošelj, Henrike von Dewitz (DE/SI), Jaka Komac, Iva Ferlinc, Matjaž Pogačnik, Jakob Lavrič, Tomaž Furlan, Edina Muftić, Mia Ventin, Ulla Žibert, Alessandro Lupi (IT/DE), Nina Tovornik, Andrej Štular, Anže Kreč, Urša Čuk, Amadej Plesničar, Lara Reichmann, Maša Knapič, Lina Rica, Črt Trkman (Beam Team)

**DIJAKI:**

SŠOF Ljubljana: /dijaki in dijakinje 1. d razreda/: Ela Celarec Zahariaš, Polona Cerar, Nik Cimperman Rakar, Julija Dremelj, Maja Koprivec, Nika Kosirnik, Tiana Kosmina, Tisa Križaj, Marko Kunc Šmajdek, Miha Lazar Jurančič, Mina Lenardič, Lana Lombergar, Gal Makše Kovač, Marta Nikova Nikolaeva, Teja Novak, Matjaž Pavlin, Bor Peterlin Šimec, Jure Petje, Anja Pevec, Zala Predalič, Maja Resnik, Jaka Satler, Aldo Sušnik, Zala Turkovič, Sara Zorec in Filip Zupan; /udeleženci Projektnega tedna/: Kris Dolinar, Nik Cimperman Rakar, Julija Dremelj, Marko Kunc Šmajdek, Miha Lazar Jurančič, Jure Petje, Žan Bajde, Jana Trailović, Vid Eleršek in Pika Ceraj.

**ŠTUDENTI:**

ALUO v Ljubljani: Hana Nikič, Beti Frim & Dunja Rahovsky Šuligoj, Lara Potočnik, Elizaveta Stroganova, Veronika N. Štefanec, Jan Lavrič, Nevena Andrejič, Mate Nikola Tonković, Manuel Brajnik

NTF: Rebeka Pajek

Fakulteta za arhitekturo in Fakulteta za elektrotehniko: Katarina Vujačić, Matea Čurman Kovačević, Val Mohorčič in Ksenja Kozamernik /FA/, Maj Vidovič, Matic Šifrer, Edin Tatarević /FE/

Udeleženci Laboratorija Svetlobne gverile: Bernarda Conič, Maruša Conič, Oskar Kandare, Tara Medjo, Urban Mihevc, Matjaž Pogačnik, Nika Udovič

**MENTORJI:**

Staš Vrenko, izr. prof. dr. Tomaž Novljan (FA UL), doc. dr. Matej B. Kobav (FE UL), Miran Bratuš (SŠOF Ljubljana), Stella Ivšek (Beam Team), prof. Sašo Sedlaček & izr. prof. mag. Robert Černelč (ALUO), Nika Erjavec, Marija Jenko, Rok Rappl - Rocc

Programiranje in elektroverzije: Matic Šubelj

= 35 umetnic in umetnikov, 10 mentorjev, 35 dijakov, 19 študentov, 20 kulturnih in izobraževalnih organizacij, 35 lokacij ...

---

## SVETLOBNA GVERILA 25: MOTNJE // URNIK & LOKACIJE

23. maj–14. junij 2025; Ljubljana, več lokacij  
ODPRTJE FESTIVALA: 23. MAJ 2025, ob 21.30

### GALERIJA VŽIGALICA [do 24. 8.]

**Antti Kulmala:** Vektorji svetlobe [orig. Vectors of Light]

**Nika Erjavec:** Izogibanje

**::vtol::** Možnost obstaja [orig. There is a Chance]

**Ida Hiršenfelder:** Hipertermija

**Laura Adel:** Združitev

### OSTALE LOKACIJE [do 14. 6.]

#### PARK KRIŽANKE/ EMONSKA C.

**Antti Kulmala:** Vektorji svetlobe

Kinetična svetlobna instalacija

#### FASADA KRIŽEVNIŠKE CERKVE

**RaumZeitPiraten:** Physarum

interaktivna instalacija

#### TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

**SŠOF Ljubljana:** Mnogoteri pogled

svetlobne projekcije

#### KRIŽANKE (LEVO OD VHODA), VEGOVA 2

**Henrike von Dewitz:** Večna svetloba/Inter-akcije

video projekcije

#### VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI

**Janez Grošelj:** Beli šum

svetlobna instalacija

#### SALENDROVA/GOSPOSKA

**Jaka Komac:** Ristanc

svetlobne intervencije

#### KRIŽEVNIŠKA SOTESKA

**Iva Ferlinc:** Nočni prebivalci [cikel Supernove]

svetlobna intervencija

#### PARK KRIŽANKE (ZOISOVA)

**Henrike von Dewitz:** Meduze / Inter-akcije

video projekcija

#### SALENDROVA/GOSPOSKA

**Jaka Komac:** Ristanc

svetlobne intervencije

#### OBZIDJE KRIŽANK, PARK KRIŽANKE

**Matjaž Pogačnik & Jakob Lavrič:** Slaba slika [cikel Supernove]

interaktivna svetlobna instalacija

#### PLEČNIKOV KIOSK @ VEGOVA ULICA

**Edina Muftić & Mia Ventin:** Eksuvij [cikel Supernove]

svetlobna instalacija

#### VEGOVA ULICA / TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

**Henrike von Dewitz:** Goseničin prehod / Inter-akcije  
video projekcije

#### VEGOVA ULICA (PRI NUK-U)

**Tomaž Furlan:** Flop  
svetlobna instalacija  
**ALUO/Veronika N. Štefanec:** Serjem na sistem  
svetlobna instalacija

#### GREGORČIČEVA ULICA 1

**Ulla Žibert:** Zeleni kót  
svetlobna instalacija

#### SOTESKA

**Alessandro Lupi:** Tekoča leča. Svetlobni valovi  
zvočno-svetlobna instalacija

#### VALVASORJEV PARK

**Nina Tovornik:** Umetnost vodi ljudstvo [cikel Supernove]  
svetlobna instalacija  
**ALUO/Beti Frim & Dunja Rahovsky Šuligoj:** Nekaj lepega  
interaktivna grafika

#### POD NADSTREŠKOM NLB NA TRGU REPUBLIKE

**Andrej Štular: Market**  
svetlobna instalacija

#### FASADA CANKARJEVEGA DOMA

**NTF/Rebeka Pajek:** Prehajalci  
Video projekcija

#### ERJAVČEVA

**Jaka Komac:** Ristanc  
svetlobne instalacije

#### IZLOŽBA PRI GALERIJU JAKOPIČ

**ALUO/Nevena Andrejić:** Hotspot  
interaktivna instalacija

#### FERRANTOV VRT/GREGORČIČEVA

**Jaka Komac:** Ristanc  
svetlobne instalacije

#### FOERSTERJEV VRT

**Henrike von Dewitz:** Inter-akcije  
video projekcije  
**ALUO/Jan Lavrič:** Ljubo doma, kdor ga ima  
Interaktivna projekcija

#### SKRIVNA LOKACIJA

**ALUO/Mate Nikola Tonkovič:** Tarča  
video

## MITNICA PRI NARAVOSLOVNOTEHNIŠKI FAKULTETI

**Laboratorij Svetlobne gverile:** Oscilatorij  
svetlobna instalacija

## PARK MIRJE

**Anže Kreč: Vozel**

Interaktivna svetlobna instalacija

## POD BARJANSKIM MOSTOM ČEZ GRADAŠČICO/SVETLOBNI PARK

**ALUO/Lara Potočnik:** V sanjah zaživim  
svetlobna instalacija

## EIPPROVA ULICA

**Fakulteta za arhitekturo in Fakulteta za elektrotehniko:** Gradaščica zrcalno  
svetlobna instalacija

## POD PRULSKIM MOSTOM

**ALUO/Jan Lavrič:** (Ne)vidni prebivalec  
svetlobna instalacija

## GALERIJA MLADI ZMAJI\_ TELEFONSKE GOVORILNICE NA ŠPICI (PRULE)

**Urša Čuk & Amadej Plesničar:** Prekinjeni signali  
avdiovizualna interaktivna instalacija

## ŠPICA, PRULE 10

**Lara Reichmann & Maša Knapič:** Faros 78 [cikel Supernove]  
svetlobna instalacija

## GALLUSOVO NABREŽJE

**ALUO/Hana Nikić:** Nikoli pozabljeno  
video projekcija

## BREG (STOPNIŠČE)

**Jaka Komac: Ristanc**  
video projekcija

## OKNA ZRC SAZU, NOVI TRG 5

**ALUO/Elizaveta Stroganova:** Za štirimi stenami  
video projekcija

## PARK IZBRISANIH / CENTER ROG

**Antti Kulmala: Vektorji svetlobe & Olio**  
svetlobna instalacija

## SE NADALJUJE ...

30. maj 2025, ob 21.30

TRG BREZ ZGODOVINSKEGA SPOMINA, AKC METELKOVA MESTO

**Lina Rica: Doma**

stalna svetlobna instalacija

## SE PONAVLJA

Festivalska vodstva s kolesi potekajo vsako sredo in soboto; zbirno mesto pred Galerijo Vžigalica ob 21.00.

Vsako sredo ob mraku (21.30) napovedujemo tudi plesni performans v sodelovanju s Plesnim Teatom Ljubljana, kjer bo plesalka Alja Lacković pred oknom galerije vzpostavljala gibalni dialog s projekcijo.

## GALERIJA VŽIGALICA

23.5.–14. 6. 2025 // odpiralni čas: tor.–ned., 12.00–23.30

15. 6. –24. 8. 2025 //odpiralni čas: tor.–ned., 10.00–18.00

### PARK IZBRISANIH @ CENTER ROG

23.5.–14. 6. 2025 // 21.30–24.00. Priporočamo ogled po 22.30, ko Center Rog ugasne luči.

koprodukcija: MGML in Center Rog

-----

## ANTTI KULMALA: Vektorji svetlobe [orig. Vectors of Light], Olio

kinetični svetlobni instalaciji

Galerija Vžigalica & Park Križanke (Vektorji svetlobe) & Park izbrisanih @ Center Rog (Vektorji svetlobe, *Olio*)

do 24. 8. (Galerija Vžigalica); do 14. 6. (ostalo)

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Pri zasnovi projekta *Vektorji svetlobe* so umetnika navdihnili vzorci vsakdanjega gibanja ljudi v mestih. Da bi ponazoril naključnost in nepredvidljivost tovrstnih dinamik gibanja, je s pomočjo obarvanih vrvic, škripcev in motorjev razvil sistem, ki v prostoru usmerja niz svetlobnih niti. Minimalistična geometrijska postavitvev na treh lokacijah, ki spominja na analogne laserske žarke, tvori nenehno spreminjajočo se svetlobno kuliso, ki učinkuje na samo podobo oziroma gledalčevo percepcijo urbanega prostora. Ob tem bo umetnik v Parku izbrisanih pred Centrom Rog predstavil še serijo kinetičnih skulptur (projekt *Olio*), ki z vrtenjem ustvarjajo svojevrstno iluzijo pretvorbe materije v svetlobno valovanje.

**ANTTI KULMALA** je leta 2005 diplomiral na Akademiji za umetnost v finskem mestu Turku. Ustvarja na področjih svetlobne umetnosti in site-specific postavitvev. Pri svojem multidisciplinarnem delu pogosto združuje različne elemente, kot so zvok, svetloba in video. Kulmala je avtor več svetlobnih postavitvev doma in na tujem, njegova dela so bila razstavljenata tudi na več svetlobnih festivalih po Evropi. Med drugim deluje tudi kot umetniški vodja skupin SirkusUnioni in Arnold Kulmala Oy.

---

## GALERIJA VŽIGALICA

23.5.–14. 6. 2025 // odpiralni čas: tor.–ned., 12.00–23.30

15. 6. –24. 8. 2025 //odpiralni čas: tor.–ned., 10.00–18.00

koprodukcija: MGML

-----

## NIKA ERJAVEC: Izogibanje

svetlobna instalacija

Galerija Vžigalica // do 24. 8.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Svetlobna instalacija predstavlja nadaljnjo etapo raziskovanja vizualnih šumov oziroma zaznavnih motenj, ki nastajajo kot posledica zamika v naših možganih pri zaznavanju hitro spreminjajoče se pozicije opazovanega objekta. Dinamično gibanje se v našo zavest prevede kot informacijski »glitch« ali kot razcepljena podoba, ki se izmika našemu pogledu. Meje naše zaznave še dodatno poudarja prisotna svetloba, ki se v zavesti kaže kot utripajoča hladno bela, v resnici pa je raznobarna. Rastline, ki skozi tovrstni barvni spekter bežijo našemu

pogledu, so nabrane v t. i. tretji krajini – v degradiranih in zapuščenih prostorih, kjer v človekovi odsotnosti uspevajo divji, trmasti, biotsko pestri ter izjemno trdoživi ekosistemi. Medtem ko se človeštvo izogiba sistemski odgovornosti, nas s svojo sposobnostjo prilagoditve okolje vedno bolj prehiteva. /N. Erjavec/

**NIKA ERJAVEC** (1994) je magistrirala na oddelku za kiparstvo in diplomirala na oddelku za unikatno oblikovanje na ALUO. Za serijo instalacij in hibridno umetniško raziskavo (*ne*)VIDNO je leta 2019 dobila Prešernovo nagrado ALUO. V zadnjih desetih letih je razstavljala na raznih samostojnih in skupinskih razstavah v galerijskem, urbanem in ruralnem prostoru v Sloveniji in v tujini. Priložnostno dela kot scenografka, oblikovalka rekvizitov in fotografinja v gledališču. Od leta 2022 sodeluje v kuratorski in mentorski ekipi festivala Svetlobna gverila.

---

#### GALERIJA VŽIGALICA

23.5.–14. 6. 2025 // odpiralni čas: tor.–ned., 12.00–23.30

15. 6. – 24. 8. 2025 // odpiralni čas: tor.–ned., 10.00–18.00

koprodukcija: MGML

-----

#### ::vtol:: Možnost obstaja [orig. There is a Chance]

zvočno-svetlobna instalacija

Galerija Vžigalica // do 24. 8.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Kinetično zvočno-svetlobno instalacijo tvori svojevrsten sistem za prenos svetlobnih signalov, ki ga določajo številne motnje in posledično tudi izjemno nizka, vendar nikakor ne ničelna verjetnost dostave sporočila, ki se simbolno udejanja kot svetlobni signal. V središču postavitve se nahaja množica vrtljivih ogledal, v katere se usmerja žarek svetlobe – v redkih primerih, ko se pozicije ogledal poravnajo in ujamejo, se svetloba odbije skozi več ogledal hkrati in tako doseže senzorje, ki vklaplajo računalniško generirano zvočno kompozicijo. Zvok, ki doseže gledalčeva ušesa, je tako prožen s pomočjo tavajočih žarkov svetlobe, ki so na poti do cilja premagali vse ovire. Projekt odstira meditativno svetlobno oziroma zvočno konstelacijo, ki izhaja iz neskončnih poskusov premagovanja motenj oziroma komunikacijskih prekinitev. Na končno podobo učinkuje tudi sam obiskovalec, ki s približevanjem lastnega telesa vpliva na jakost prenosa svetlobe.

::vtol:: (Dmitry Morozov; 1986, Moskva) je transdisciplinarni umetnik in raziskovalec. Osredotoča se na sodobno intermedijsko umetnost, ki vključuje tako zvočne projekte, robotiko ter različne instalacije; pri svojem delu pogosto izpostavlja razmerja med nastajajočimi sistemi in novimi vrstami tehnoloških sintez. Njegova dela so bila razstavljen v muzejih in galerijah po vsem svetu. Med drugim je dobitnik nagrade Prix Cube (Francija, 2014), bil pa je deležen tudi častnih omemb na španskem festivalu VIDA 16.0 (2014) ter na Ars Electronici (2015, 2017).

---

#### GALERIJA VŽIGALICA

23.5.–14. 6. 2025 // odpiralni čas: tor.–ned., 12.00–23.30

15. 6. – 24. 8. 2025 // odpiralni čas: tor.–ned., 10.00–18.00

koprodukcija: MGML

-----

#### IDA HIRŠENFELDER: Hipertermija

interaktivna zvočna instalacija

Galerija Vžigalica // do 24. 8.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Projekt predstavlja svojevrstno glasbilo z elektroluminiscentnimi strunami, ki oddajajo elektromagnetno valovanje v ritmu solarnih neviht. Strune prevajajo odmeve kozmičnega hrupa, kot ga generirajo zvezde v naši galaksiji; interaktivna instalacija nas tako uči, kako se sinhronizirati s Soncem. Postavitev obsega dve komponenti, ki ju povezuje zgolj elektromagnetno žarčenje: prva je računalnik, ki v realnem času prevaja in obdeluje podatke o solarnih nevihtah in z njimi krmili elektroluminiscentne strune, druga obsega niz detektorjev. Nekateri od teh so statični, drugi so na voljo slušateljstvu, ki med hojo po prostoru z njimi ustvarja novo plast zvočnosti, pomešano z zvokom strun. S pomočjo detektorjev publika manipulira z zvočno kuliso v prostoru in tako ustvarja svojevrstno psihoakustično izkušnjo.

**IDA HIRŠENFELDER** (beepblip) je zvočna umetnica in arhivistka. Ustvarja interdisciplinarne zvočne instalacije in krajine, ambisonične kompozicije in zvočne sprehode, pri čemer jo še zlasti zanimajo zvočna ekologija, eksperimentalna glasba in umeščanje zvoka v prostor. Je članica skupine Jata C za bioakustiko in zvočno ekologijo ter skupnosti Clockwork Voltage za modularno sintezo. Vodi tudi delavnice za zaznavanje neslišnega zvoka elektromagnetnih detektorjev, hidrofonov, ionosfere in ultrazvoka.

Koncept in izvedba: beepblip (Ida Hiršenfelder)  
Programiranje in elektronika: ::vtol:: (Dmitry Morozov)  
Video in fotodokumentacija: Miha Godec

Posebna zahvala: Osmo/za (Projekt Atol in Ljudmila) & Rampa Lab  
Projekt je nastal s podporo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in MOL.

---

#### IZLOŽBA GALERIJA VŽIGALICA

23. 5.–14. 6. 2025 // odpiralni čas: tor.–ned., 21.30–23.30

15. 6. – 24. 8. 2025 // odpiralni čas: tor.–ned., 21.30–23.30

koprodukcija: MGML & Plesni Teater Ljubljana

-----

#### LAURA ADEL: Združitev [orig. Coalesce]

interaktivna projekcija

izložba Galerije Vžigalica // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

plesni performans (Plesni Teater Ljubljana): vsako sredo ob 21.30 v času festivala

Interaktivna projekcija v oknu galerije sledi obliki klasičnega portala, katerega osrednji del se spreminja v projekcijsko površino. Projicirano video delo je zasnovano kot prelivajoča se gmota oblik in tekstur, ki se v interaktivnem odnosu z gledalcem spreminjajo v abstrahirane vizualne sheme. V vizualnem polju ostaja neprekinjen le čas, medtem ko se forme teles vedno znova vračajo in se pred gledalcem porajajo v nenehnem prizadevanju, da bi presegle same sebe. Umetnica z delom raziskuje, kako lahko vizualizacija gledalčevega gibanja povratno vpliva na njegovo premikanje v prostoru.

Vsako sredo ob mraku (21.30) napovedujemo tudi **plesni performans** v sodelovanju s Plesnim Teatrom Ljubljana, kjer bo plesalka Alja Lacković pred oknom galerije vzpostavljala gibalni dialog s projekcijo.

**LAURA ADEL** je poljska interdisciplinarna umetnica, ki v svojem delu prevprašuje percepcijo in raziskuje nove estetske paradigme. Ustvarja različne (svetlobne) instalacije, video dela in objekte, pri čemer njeno delo, večkrat nagrajeno doma in na tujem, temelji na principih organske abstrakcije, digitalnosti ter interakcije. Poleg ostalega ima kot montažerka, producentka in animatorica bogate izkušnje pri filmski produkciji. Na Akademiji za likovno umetnost v Vroclavu opravlja doktorski študij.

---

## FASADA KRIŽEVNIŠKE CERKVE

23. 5.–14. 6. 2025 // vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: PiNA, Festival Ljubljana

-----

## RAUMZEITPIRATEN: Physarum

interaktivna instalacija

fasada Križevniške cerkve // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Nemški umetniški kolektiv, ki pri svojem delu ob pomoči sodobne tehnologije pogosto raziskuje različne naravne procese, se na gostovanju v Ljubljani predstavlja z interaktivno instalacijo, ki se navdihuje pri organski rasti plesni z imenom *Physarum polycephalum*. V naravi jo najdemo kot enocelični organizem, ki pa lahko prevzame izjemno kompleksne pojavne oblike, zaradi česar je tudi izjemno zanimiva za znanstveno preučevanje. RaumZeitPiraten se s projektom posvečajo tematiziranju izredne rastne sposobnosti te plesni: njeno strategijo rasti so prevedli v strojni jezik in jo s pomočjo projicirane svetlobe aplicirali v polje vizualnega. Fasado Križevniške cerkve so opremili z več sensorji, ki spremljajo gibanje mimoidočih oziroma splošne okoljske pogoje na mikrolokaciji. Tako pridobljeni podatki se v realnem času prevajajo v svetlobne sledi, ki se ob zvočni spremljavi kot monumentalna organska struktura razraščajo po objektu.

**RAUMZEITPIRATEN** je avdiovizualni, prostor in čas spreminjajoči umetniški kolektiv avtorjev Tobiasa Daemgena, Jana Ehlena in Moritza Ellericha. Od leta 2007 delujejo kot umetniška skupina, ki v svojem imenu združuje inspirativni Einsteinov koncept štiridimenzionalnega Raumzeita (prostora-časa), kot pirati pa se čutijo dolžne, da se izven tradicionalnih okvirov produkcije s temi koncepti tudi svobodno poigravajo. S svojimi lokacijsko specifičnimi in performativnimi instalacijami ustvarjajo minljive modele nepopolnih proti-svetov, s posebej izdelanimi optično-akustičnimi instrumenti pa zlorabljajo in predelujejo starodavne ter sodobne avdiovizualne tehnologije in gradijo heterogene, organske in improvizirane svetlobno-zvočne arhitekture na meji med znanostjo in fikcijo.

---

## TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana

-----

## SŠOF LJUBLJANA: Mnogoteri pogled

video instalacija

mentorja: Miran Bratuš (SŠOF) & Stella Ivšek (Beam Team)

Trg francoske revolucije // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Serija video in animiranih del, pod katere se podpisujejo dijaki in dijakinje 1. d razreda SŠOF, prinaša niz izredno raznolikih gibljivih podob, ki so jih sodelujoči ustvarili med projektnim tednom in pri predmetu Animacija in računalniška obdelava slik. Pod vodstvom mentorjev, profesorja Mirana Bratuša in umetnice Stelle Ivšek iz večmedijskega kolektiva Beam Team, je nastal zanimiv kolaž del v prostem slogu, ki z aplikacijo različnih

vizualnih motenj ter intervencij tematizirajo naslovno temo tokratnega festivala. Pester nabor tehničnih kot tudi vsebinskih in konceptualnih pristopov razodeva večplastne interpretacije obravnavane teme, v katerih se zrcali čustveni ter miselni svet najmlajših ustvarjalcev.

sodelujoči: /dijaki in dijakinje 1. d razreda/: Ela Celarec Zahariaš, Polona Cerar, Nik Cimperman Rakar, Julija Dremelj, Maja Koprivec, Nika Kosirnik, Tiana Kosmina, Tisa Križaj, Marko Kunc Šmajdek, Miha Lazar Jurančič, Mina Lenardič, Lana Lombergar, Gal Makše Kovač, Marta Nikova Nikolaeva, Teja Novak, Matjaž Pavlin, Bor Peterlin Šimec, Jure Petje, Anja Pevec, Zala Predalič, Maja Resnik, Jaka Satler, Aldo Sušnik, Zala Turković, Sara Zorec in Filip Zupan; /udeleženci Projektnega tedna/: Kris Dolinar, Nik Cimperman Rakar, Julija Dremelj, Marko Kunc Šmajdek, Miha Lazar Jurančič, Jure Petje, Žan Bajde, Jana Trailović, Vid Eleršek in Pika Ceraj.

---

## TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE – KRIŽANKE (LEVO OD VHODA), VEGOVA 2, VODNJAKA V PARKU KRIŽANKE (ZOISOVA) IN FOERSTERJEVEM VRTU

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana

-----

### HENRIKE VON DEWITZ: Inter-akcije

video projekcije

Trg francoske revolucije – obzidje Križank (levo od vhoda), Vegova 2, vodnjaka v parku Križanke (Zoisova) in Foersterjevem vrtu // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Nemška umetnica, ki redno gostuje tudi po slovenskih razstaviščih, se na festivalu predstavlja s tremi video deli, v katerih s pomočjo gibljivih podob raziskuje lasten odnos do sveta okoli sebe, pri tem pa še zlasti do narave. Njena dela so pogosto kolaž različnih video zapisov, ubranih na izbrano temo, pri čemer jih umetnica v postprodukciji obdela na zanjo značilen način – njene video podobe se levijo v abstrahirane, pogosto tudi nadrealistične in sanjave pasaže, ki jim ne manjka svojevrstne tankočutnosti, v kateri odmeva avtoričina neumorna fascinacija nad svetom. Na Svetlobni gverili predstavlja video dela *Večna svetloba* (izv. Das Ewige Licht), svojevrstno elegijo o nagrobnih svečah, ob tem pa še dva videa, ki na fantazmagoričen način tematizirata življenje stonog in meduz.

**HENRIKE VON DEWITZ** (1981, Nemčija) je antropologinja, dokumentaristka in vizualna umetnica. Svoje videoinstalacije, dokumentarne filme in fotografije je razstavljala na festivalih, v muzejih, galerijah in javnih prostorih v različnih mestih v Nemčiji, Franciji, Urugvaju in Sloveniji. Vodi mednarodni kolektiv za ustvarjanje videa, režira cikle dokumentarnih filmov ter deluje kot prevajalka, učiteljica nemščine in selektorica filmskih festivalov.

---

## VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled od zunaj, vsak dan: 21.30–23.30

Ob sredo in sobotah pa bo vrt odprt za obiskovalce med 21.30–23.30

koprodukcija: Festival Ljubljana

-----

### JANEZ GROŠELJ: Beli šum

svetlobna instalacija

vrt ob Križevniški cerkvi // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Niz svetlobnih zapredkov, zavozlanih svetlobnih strun, iz svoje notranjosti v okolico usmerja značilni zvok, znan pod imenom beli šum, ki predstavlja skupek zvokov različnih slišnih frekvenc, med katerimi nobena ne prevladuje. Zvočni fenomen je znan po svoji moči pomiritve; ker spominja na zvok, ki ga je dojenček vaju iz materinega trebuha, ga veliko staršev uporablja za otrokovo uspavanje. Iz tega izvira tudi avtorjev vzgib za umetniško interpretacijo belega šuma, v katerem prepozna svojevrstno analogijo z informacijskim (belim) šumom sodobnega sveta, ki, kot pravi Grošelj, »briše pomene in ustvarja ozadja, v katerih postaja vse in nič neločljivo prepleteno«.

**JANEZ GROŠELJ** je po izobrazbi magister arhitekture, ki se pospešeno oddaljuje od stavbne projektive in svojo poklicnost odkriva v manjšem in bolj intimnem polju svetlobe in svetlobne umetnosti. Poleg aktivnega ustvarjanja ter kuriranja deli svoje tehnično znanje in izkušnje s področja programiranja tudi kot svetovalec in mentor na delavnicah. Na Svetlobni gverili je v zadnjih letih sodeloval z več intermedijskimi projekti, ki jih redno predstavlja tudi v tujini.

---

### KRIŽEVNIŠKA SOTESKA

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana

-----

### IVA FERLINC: Nočni prebivalci [cikel Supernove]

svetlobna instalacija

Križevniška Soteska // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Nov projekt Ive Ferlinc izpostavlja gledalca kot tistega, ki že s svojo golo prisotnostjo moti ter vznemirja ritem vsakdanjega življenja. Njen projekt temelji na momentu presenečenja, hkrati pa vzbuja tudi nostalgичne občutke, saj dramaturgija projekta spominja na grafične rešitve iz animiranih filmov. Umetnica je na eni strani ozke ulice umestila niz luči, ki na nasprotno steno sevajo snope svetlobe, oblikovane tako, da spominjajo na okna. Zaradi prisotnosti ljudi na ulici se vklaplajo luči, ki tako botrujejo razsvetljenim oknom, v katerih obiskovalci kaj hitro zaznajo lastne sence – tako se ustvarja vtis, da se v stavbi premikajo resnični ljudje, ki jih je vznejevoljila prisotnost gledalcev.

**IVA FERLINC** (1997) je vizualna umetnica, ki raziskuje prepletanje prostora, vizualne zaznave in čutne izkušnje. Diplomirala je na Akademiji za vizualne umetnosti v Ljubljani (AVA). Njena praksa izhaja iz oblikovanja gledalčeve izkušnje, s posebnim zanimanjem za vpliv prostorskih sprememb in manipulacijo svetlobe na gledalčovo zaznavanje ter vedenje. V svojih delih ustvarja prostore, kjer je svetloba osrednje orodje za spreminjanje atmosfere in vključevanje čutov. S subtilnimi premiki v oblikovanju prostora vabi gledalce k razmišljanju o svoji okolici na nove načine in spodbuja občinstvo k vprašanju, kako lahko prostor vpliva na njihovo realnost.

---

### SALENDROVA/GOSPOSKA, BREG, ERJAVČEVA, FERRANTOV VRT/GREGORČIČEVA

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

-----

### JAKA KOMAC: Ristanc

svetlobne intervencije

Salendrova/Gosposka, Breg, Erjavčeva, Ferantov vrt/Gregorčičeva // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Projekt je del serije prostorskih intervencij *Ludni prostori*, ki poteka od januarja 2024. Za igralna polja je uporabljen fluorescentni barvni kreda sprej, ki vizualno sovпада s kolektivnim spominom na igro. Ključnega pomena je umestitev kolektivne »readymade« igre med prostorske motnje, tako da ta prekine in rekontekstualizira urbano okolje. Urbana oprema (količki, ograje, oglasni panoji itd.) definira naše gibanje z blokiranjem ali preusmerjanjem, s čimer obenem zamejuje naš uporabniški prostor. Z umeščanjem ristanca čez tovrstne elemente projekt postavlja pod vprašaj vnaprej določene prostorske ureditve in ideološke omejitve, od nepravilno postavljenih ovir do privatnih posesti in nacionalnih meja. /J. Komac/

**JAKA KOMAC** (1997) zaključuje študij na Akademiji za vizualne umetnosti v Ljubljani (AVA). V svoji praksi raziskuje trenutne in potencialne družbene situacije, kjer se virtualni svet srečuje s fizičnim, ter preučuje vprašanja dela, produkcije in digitalnih tehnologij. S pomočjo medijev, prilagojenih posameznim projektom – od interaktivnih instalacij in scenografije do videa – ustvarja svetlobna dela, ki vzpostavljajo dialog z gledalci. Svoje delo je predstavil na razstavah doma in v tujini.

Posebna zahvala: ZRC SAZU, SAZU, TAM-TAM

---

**OBZIDJE KRIŽANK, PARK KRIŽANKE**  
23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

-----

### **MATJAŽ POGAČNIK & JAKOB LAVRIČ: Slaba slika [cikel Supernove]**

interaktivna svetlobna instalacija  
obzidje Križank, park Križanke // do 14. 6.  
ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Interaktivni projekt *Slaba slika* tematizira motnje v vizualni podobi in njihov vpliv na percepcijo gledalca, ki mu je namenjena aktivna vloga pri vzdrževanju dane vizualne podobe. Projekt tvori dve lini, v katerih je ob zvočni kulisi moč opazovati dva zaslona. Struktura podob na zaslonih se v realnem času postopoma razgrajuje, kar pa lahko gledalec začasno prepreči s premikanjem antene. Degradacijo kvalitete podobe spremljata utripanje luči in naraščajoč šum, ki sčasoma preglasi izvorni zvok. Delo tako na metaforičen način spregovori o motnjah oziroma o širšem sistemskem kolapsu, ki ga je mogoče kvečjemu upočasniti, ne pa preprečiti.

**MATJAŽ POGAČNIK** je študent 3. letnika računalništva na Fakulteti za računalništvo in informatiko (UL). Zanimajo ga avdiovizualne instalacije, ki združujejo sodobno tehnologijo z umetnostjo in kreativnostjo. **JAKOB LAVRIČ** je študent multimedije na Fakulteti za elektrotehniko (UL) in je trenutno na študijski izmenjavi na Tehnični univerzi v Berlinu, kjer se izobražuje tudi na Oddelku za generativne in računalniške umetnosti na tamkajšnji Univerzi umetnosti (UdK). Kot avtorja ga zanimajo prostorski zvok, 3D modeliranje in digitalne vizualizacije. Tako Pogačnik kot Lavrič sta leta 2024 v okviru festivala Svetlobna gverila sodelovala pri projektu *Iskra/Spark*, kjer sta ulično svetilko preoblikovala v interaktivno umetniško delo.

---

## PLEČNIKOV KIOSK @ VEGOVA ULICA

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Center Rog, revija Outsider

-----

## EDINA MUFTIĆ & MIA VENTIN: Eksuvij [cikel Supernove]

svetlobna instalacija

Plečnikov kiosk @ Vegova ulica // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Objekt, ki s svojo organskostjo posnema strukturo kokona oziroma eksuvija, sta avtorici izdelali s pomočjo 3D tiskalnika. Za mehko formo se na prvi pogled dozdeva, da miruje in zgolj lebdi v prostoru, vendar se ob kakršnikoli spremembi oziroma najmanjši motnji v njegovi okolici – slednjo lahko povzroči že gledalec s svojo prisotnostjo – vzdrami in začne premikati. S pomočjo igre svetlobe objekt zaživi in se premakne v fazo nestabilnosti. Skrivnosten kokon ostaja vseskozi nedostopen in nedoumljiv – njegovo funkcijo in pomen avtorici namerno postavljata pod vprašaj: ni jasno, kaj se v njem dogaja, kakšno bitje, če sploh, se bo iz njega porodilo.

**EDINA MUFTIĆ** (1996) ustvarja tridimenzionalne računalniško generirane videoposnetke, skulpture, instalacije, virtualne prostore in digitalne grafike. Za primarno različico dela *Biofilija* je leta 2019 prejela študentsko nagrado na 25. mednarodnem festivalu računalniške umetnosti (MFRU) v Mariboru. Izvedla je tudi niz drugih projektov, ki so bili na samostojnih oziroma skupinskih razstavah predstavljeni na različnih slovenskih razstaviščih. **MIA VENTIN** (1990) je oblikovalka, stilistka in kostumografinja. Študirala je modno in tekstilno oblikovanje v Ljubljani, Eindhovnu in Londonu. Interdisciplinarni pristop k oblikovanju ji omogoča ustvarjanje novih narativov, ki poleg mode obsegajo tudi kostumografijo, video dela in prostorske instalacije.

---

## VEGOVA ULICA (PRI NUK-U)

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

-----

## TOMAŽ FURLAN: Flop

Svetlobni objekt

Vegova ulica (pri NUK-u) // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

*Flop* je ironičen spomenik utilitarnosti sodobnega časa. Je spomenik multifunkcijskega pripomočka, namenjenega kvalitetnemu preživljanju prvih in obenem najtežjih uric mladega človeka, ki se prvič znajde v večjem mestu. Gre za začasen betonski spomenik, ulit v naravni velikosti po modelu žimnice, ukrivljene v polkrog, kamor se lahko gledalec usede. Objekt ima lastno integrirano osvetlitev, ki v nočnem času omogoča branje knjig in druge dejavnosti. Kot pravi umetnik, javni spomenik prikazuje pripomoček, ki omogoča racionalizacijo mobilnosti, prihrani nepotrebne stroške in znatno vpliva na produktivnost posameznika: »V prihodnosti bi lahko vsak mlad človek, ki bo v mesto pripotoval z visokimi moralnimi standardi miru in demokracije, najkvalitetnejšo delovno etiko in brezmejno željo po družbenem prispevanju, na začetku svoje poti prejel državno podporo, ki jo prikazuje betonska skulptura.«

**TOMAŽ FURLAN** deluje na področju kiparstva in intermedijske umetnosti, razstavljal je na večjih skupinskih in samostojnih razstavah tako v Sloveniji kot tudi v tujini, je tudi avtor več del v javnem prostoru. Njegova dela so

povečini družbenokritičen satirični komentar sedanjosti, ki omogočajo pogled v prihodnost. Na humoren ter (avto)ironičen način preizprašujejo položaj posameznika v neoliberalni družbi ter vpetost delavca v repetitivnost vsakdana in (ne)smiselne delovne procese. Ena izmed značilnosti njegovih del je tudi njihova interaktivnost oziroma možnost uporabe, ki gledalca iz pasivnega opazovalca spreminja v aktivnega udeleženca.

---

## VEČ LOKACIJ

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: ALUO v Ljubljani (UL), ZRC SAZU; Center Rog, Društvo rečnih kapetanov, Študenti v blokadi

## ALUO V LJUBLJANI: Odsevi

svetlobne instalacije, projekcije ...

mentorji: prof. Sašo Sedlaček & izr. prof. mag. Robert Černelč (ALUO); Nika Erjavec

različne lokacije po mestu // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Študenti in študentke smeri Video, animacija in novi mediji z ljubljanske Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (3. letnik dodiplomskega in 1. letnik podiplomskega študija) so za letošnji festival zasnovali ter izvedli vrsto avtorskih projektov, s katerimi na različne načine tematizirajo naslovno temo festivala. **HANA NIKIČ** se s projektom *Nikoli pozabljeno* (**GALLUSOVO NABREŽJE**) loteva vprašanja spolnega nasilja: odtisi rok, projicirani na ženska telesa, izpostavljajo čustvene in fizične posledice tovrstnih zlorab. Tandem, ki ga sestavljata **BETI FRIM & DUNJA RAHOVSKY ŠULIGOJ** se s projektom *Nekaj lepega* (**VALVASORJEV PARK**) loteva dekonstrukcije osebnega dokumenta, ki se pod UV svetlobo preobraža v pomenljivo avtorsko podobo. **LARA POTOČNIK** je s sencami in premičnimi elementi zasnovala projekt z naslovom *V sanjah zaživim* (pod Barjanskim mostom čez Gradaščico/Svetlobni park), s katerim tematizira dvojnost med človeškim duhom in telesom. Video projekt **ELIZAVETE STROGANOVE** z naslovom *Za štirimi stenami* (**OKNA ZRC SAZU, NOVI TRG**) se s prikazom odnosa dveh oseb, ki sta predstavljeni kot silhueti, loteva vprašanj o percepciji realnosti, voajerizmu in nevidnosti družinskega nasilja. **VERONIKA N. ŠTEFANEC** se s projektom *Serjem na sistem* (Vegova ulica) loteva postopka animacije s pomočjo RGB svetlobe: tematizira vsakdanji popravek hišnega ljubljence, ki se levi v simbol upora proti represiji nad ljudmi in živalmi. **JAN LAVRIČ** se predstavlja z dvema projektoma. Prvi nosi naslov *Unconscious Stream / Ljubo doma, kdor ga ima* (**FOERSTERJEV VRT**): gre za interaktivno video instalacijo, ki omogoča nalaganje slikovnih in tekstovnih vsebin, ki se projicirajo v realnem času, pri čemer na novo naložene postopoma izrinjajo starejše vsebine. Projekt, pri katerem sodelujeta tudi programer Jaka Metelko ter umetnik Manuel Brajnik, publiki omogoča ocenjevanje vsebin, s tem pa tudi refleksijo digitalne kulture oziroma ustvarjalnosti. Drugi projekt, svetlobna instalacija z naslovom *(Ne)vidni prebivalec* (**POD PRULSKIM MOSTOM**), tematizira življenje podgan v mestu ter negativne konotacije, ki obdajajo te živali, posredno pa tudi često neosnovane predsodke, ki oblikujejo naš pogled na svet in na druge. **NEVENA ANDREJIČ** se s projektom *Hotspot* (**IZLOŽBA PRI GALERIJ JAKOPIČ**) loteva vzpostavitev svojevrstne povezave med Ljubljano in Beogradom; njeno delo s pomočjo dveh termalnih kamer omogoča neposredno video komunikacijo med anonimnimi posamezniki v obeh prestolnicah. Termalni podobi dveh posameznikov, ki se srečata na ta način, se na ekranu zlijeta v enovito podobo, ki tako sega onkraj fizičnih razdalj. Projekt z naslovom *Tarča*, ki ga je ustvaril **MATE NIKOLA TONKOVIČ** (skrivna lokacija), tematizira gibanje v nočnem mestu, ko je pretok ljudi manjši in vidljivost omejena. Kaj se zgodi, ko je javni prostor navidezno spokojen, hkrati pa tudi nepredvidljiv in nevaren?

Video mapiranje: Oliver Wagner (pri projektu H. Nikič)

Programiranje: Jaka Metelko (pri projektu J. Lavrič)

Koprodukcija: ALUO v Ljubljani (UL), ZRC SAZU (pri projektu E. Stroganove); Center Rog in Društvo rečnih kapetanov (pri projektu J. Lavriča); Študenti v blokadi (pri projektu N. Andrejič).

Sponzor: TAM-TAM (pri projektu B. Frim & D. R. Šuligoj)

---

## GREGORČIČEVA ULICA 1

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

-----

### ULLA ŽIBERT: Zeleni kót

svetlobna instalacija

Gregorčičeva ulica 1 // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Prostor med dvema stikajočima se stenama ali srečanje 3 stikajočih ploskev je eden neizogibnih elementov arhitekture. Kót je tudi mesto prehajanja – je območje, kjer se nekaj zaustavlja, ostaja ali nabira ter razrašča, hkrati pa tudi predel, ki ga svetloba večkrat zaobide in spregleda, medtem ko se oko prav tam pogosto zaustavlja. Instalacijo sestavlja dinamični preplet geometrijskih oblik in organskih struktur ter senčnih podob, ki se znotraj postavitve pojavljajo in tako razkrivajo moment zaustavitve v procesu prehajanja, razpadanja in razkroja. Kontrast, ki nastane med organskim in umetnim, ustvarja vmesni prostor med nečim, kar je bilo v procesu razpadanja zaustavljeno, ter gledalcem, ki obstaja v času minevanja. Projekt vizualizira cikličnost prepletenosti in spreminjanja vsega živega ter izpostavlja moment absurda, saj subjektivno dožemanje narave kot obvladljive lastnine temu omogoča vtis nadzora – posledično pa ga navdaja tudi z občutki navidezne prevlade nad fiziološkimi procesi in spremembami lastnega telesa. /U. Žibert/

**ULLA ŽIBERT** (1988, Trbovlje) je leta 2015 diplomirala iz kiparstva na ALUO v Ljubljani. Pri svojem delu se osredotoča na reinterpretacijo navidez običajnih vsakodnevnih pojavov, pri čemer s povezovanjem različnih medijev gradi in razvija vsebine, ki preizprašujejo samoumevnost vsakdanjih privzetosti in tako v svoja dela vnaša tako družbena kot tudi ekološka vprašanja. V dela pogosto vključuje tekst in besedne igre in tako s pomočjo manipulacije jezika ustvarja situacije, ki raziskujejo odnos med jezikom, podobo in pomenom. Svoja dela predstavlja na skupinskih in tudi na samostojnih razstavah doma in v tujini. Živi in ustvarja med Trbovljami in Ljubljano.

Posebna zahvala: Gledališče Glej, stanovalci Gregorčičeve ulice 1

---

## SOTESKA

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

-----

### ALESSANDRO LUPI: Tekoča leča. Svetlobni valovi [orig. Liquid Lens. Light Waves]

zvočno-svetlobna instalacija

Soteska // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Kontemplativna AV instalacija italijanskega umetnika Alessandra Lupija je zasnovana kot manjši vodni zbiralnik, v katerega kaplja voda. Ob vsaki kaplji, ki pade na vodno površino, se ta spremeni v »tekočo lečo«, v kateri nastajajo valovi, ki se ob prečenju treh zunanjih virov svetlobe kot odsev širijo po prostoru. Vsaka kapljica tako deluje kot prisposoba motnje, ki vpliva na vizualno podobo mikrolokacije. Elektromagnetni ventili omogočajo,

da kapljice v programiranem ritmu padajo na različne točke, kar ustvarja kompleksne oblike, valove, barve in interferenčne robove, plavajoče po trgu.

**ALESSANDRO LUPI** (1975, Genova) je leta 2000 zaključil šolanje na umetniški akademiji v Genovi v Italiji. Z intenzivnimi umetniškimi raziskavami svetlobe in prostora je pričel konec 90. let, ko je zasnoval svoje prve skulpture iz niti. Zadnja leta se intenzivno posveča raziskovanju svetlobe in senc v različnih skulpturalnih in prostorskih postavitvah, s katerimi raziskuje meje človeške percepcije. Pripravil je vrsto odmevnih samostojnih razstav tako v domovini kot v tujini. Živi in deluje med Genovo in Berlinom.

Posebna zahvala: Art hotel

---

## VALVASORJEV PARK

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

-----

## NINA TOVORNIK: Umetnost vodi ljudstvo [cikel Supernove]

svetlobna skulptura

Valvasorjev park // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Delo *Umetnost vodi ljudstvo* je predelava plakata umetnika Nikolaja Pirnata *Partizanka v jurišu* (1944), ki je tudi samo interpretacija Delacroixeve slike *Svoboda vodi ljudstvo* (1830). Nadaljevanje te verige reinterpretacij je pomembno, saj izpostavlja pomen že večkrat dognanih zgodovinskih naukov o neizbežnosti konflikta v razredno razslojenih družbah in opozarja pred nevarnostjo slepega sledenja obstoječim družbenim dinamikom. Produkt teh dinamik se danes izraža v mnogih stiskah, ki jih čutijo delavci v neurejenih delovnih razmerah, tudi na področju umetnosti. Vsebina, ki je prisotna v vseh treh ponovitvah podobe – svoboda, partizanka, umetnica – je upor. Tega razumem kot obliko motnje, saj prekine z ustaljenim redom stvari in zahteva razširitev miselnega obzorja. Podoba umetnice je simbol tovrstnega spoznanja, ki ga usvojimo z interpretacijo družbenih silnic in okoliščin. /N. Tovornik/

**NINA TOVORNIK** (1995, Ljubljana) je kiparka mlajše generacije. Njeni najbolj izpostavljeni deli sta javni plastiki *Umotvor* na Vrhniki in *Črna – svet v malem* v Črni na Koroškem. Za obe deli je leta 2022 prejela Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Kot zmagovalka natečaja Forma viva Ravne+ je oktobra 2024 v Galeriji Ravne predstavila svojo prvo samostojno razstavo Metonimije, sodelovala pa je tudi pri številnih skupinskih razstavah.

---

## POD NADSTREŠKOM NLB NA TRGU REPUBLIKE

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

partner: NLB d. d.

-----

## ANDREJ ŠTULAR: Market

svetlobna instalacija

pod nadstreškom NLB na Trgu republike // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Projekt Andreja Štularja se z dobršno mero kritike navdihuje pri fenomenu potrošništva, ki ga lahko interpretiramo kot svojevrstno motnjo v evoluciji človeka, ki pogloblja številne pereče okoliščine sodobnega

časa. V svoji značilni maniri, zaznamovani z veččo in duhovito reciklažo najdenih materialov oziroma odsluženih predmetov, je umetnik izdelal kinetični objekt, ki s pomočjo svetlobe ustvarja gibljivo senčno kuliso na pustih betonskih stenah. Nenehno kroženje objekta simbolizira svojevrstno ujetost sodobnega človeka; kot pravi avtor, se »do zob oboroženi potrošnik krčevito oklepa nakupovalnega vozička, izgubljen v začaranem krogu iskanja vedno novih produktov«.

**ANDREJ ŠTULAR** (1967) vse od sredine 80. let ustvarja na področjih ilustracije, kiparstva, oblikovanja lutk in scenografije, stripa, slikarstva, fotografije in filma. Je član ljubljanskega kolektiva Strip Core in Lutkovnega gledališča Nebo. Pri svojem delu se pogosto loteva povezovanja različnih likovnih tehnik s sferami domačijske psihopatologije, kot tudi z univerzalnejšimi temami, ki prevprašujejo človekovo bit, njegovo identiteto ter položaj v ustroju sodobnega sveta. Za svoje delo je prejel več nagrad doma in v tujini, leta 2020 pa delovno štipendijo Ministrstva za kulturo. Živi in ustvarja v Kranju.

---

## FASADA CANKARJEVEGA DOMA

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

Koprodukcija: Cankarjev dom & Naravoslovnotehniška fakulteta (UL), Akademija za glasbo, UL

Partner: NLB d. d.

-----

## NTF/REBEKA PAJEK: Prehajalci

Video projekcija

mentorja: Marija Jenko, Rok Rappl - Rocca

fasada Cankarjevega doma // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Projekt je nastal kot magistrsko delo, ki se razvija pod mentorstvom prof. Marije Jenko (NTF, UL) ter izr. prof. Roka Rappla - Rocca (Akademija za glasbo, UL). Dinamični projekt tvori neprekinjen tok ilustriranih likov, ki se pojavljajo in izginjajo, in tako raziskuje oziroma vpliva na identiteto, percepcijo in podzavest gledalcev. Vsak lik uteleša delček nekega notranjega sveta, polnega nepojasnjenih motenj, nasprotujočih si stanj duha in vsakovrstnih interpretacij. Nenehno spreminjajoča se narava projiciranih podob je vsebinsko nasičena; njena svojska celovitost zbuja nize hipnih izkušenj, ki se porajajo v dialogu med vidnim in občutenjem vidnega. V projekciji tako prepoznamo dinamično razmerje med zavestjo in podzavestjo, domišljijo in realnostjo. /R. Pajek/

**REBEKA PAJEK** je absolventka magistrskega študija oblikovanja tekstilij in oblačil na NTF (UL) v Ljubljani. Leta 2023 se je izpopolnjevala na Fakulteti za oblikovanje in umetnost, ki je del Laponske univerze na Finskem. Pri svojem delu povezuje različna področja ustvarjanja, kot so oblikovanje tekstilij in grafike, scenografija in video. Svoja dela je razstavljala na številnih razstavah. Je prejemnica nagrade Perspektivni 2024, ki jo Zavod Big podeljuje v okviru Meseca oblikovanja, ter študentske Prešernove nagrade za skupinsko delo Scenografija in kostumografija za opero Agripina (2021).

Oblikovanje zvoka in glasbena produkcija: Črt Trkman (Terranigma)

---

## MITNICA PRI NARAVOSLOVNOTEHNIŠKI FAKULTETI

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

Koprodukcija: Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost; Naravoslovnotehniška fakulteta (UL)

---

## LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE: Oscilatorij

svetlobna instalacija

mentor: Staš Vrenko

Mitnica pri Naravoslovnotehniški fakulteti // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Letošnji Laboratorij Svetlobne gverile v osmo/zi je posvečen rabi starih novih medijev in njihovemu spajanju s sodobnimi pristopi ustvarjalnega kodiranja v prostodostopnih programskih okoljih. Rezultat je kreativna apropiacija naprav, ki se jih sicer uporablja predvsem v laboratorijskih kontekstih. Udeleženci so se pod mentorstvom Staša Vrenka spoznavali z osciloskopsko grafiko, nato pa s kreiranjem in manipulacijo signalov v odprtokodnem okolju Pure Data in hardveru sintetizirali podobe na razstavljenih zaslonih. Iz starejših analognih osciloskopov in drugih naprav so za Mitnico ustvarili prostorsko specifično AV instalacijo. /društvo Ljudmila/

SODELUJOČI: Bernarda Conič, Maruša Conič, Oskar Kandare, Tara Medjo, Urban Mihevc, Matjaž Pogačnik in Nika Udovič

---

## PARK MIRJE

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

Koprodukcija: MGML

---

## ANŽE KREČ: Vozel

svetlobna instalacija

park Mirje // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Samozadostna svetlobna instalacija je osnovana na treh ročnih električnih generatorjih, s katerimi gledalci z lastno močjo proizvajajo električno energijo. Ta je potrebna za doseganje svetlobnih učinkov v LED trakovih, nad glavami gledalcev spletenih v vozle oziroma zanke, ki omogoča ciklično ponavljanje svetlobnih sledi. Večja ko je moč vložene energije, močnejši je svetlobni učinek – projekt simbolizira napore, ki jih kot posamezniki oziroma skupnost vlagamo v delovanje družbe – ko v neotipljivi prisili neumorno vrtimo ročice, da bi z lastno energijo poganjali sistem, ki po principu povratne zanke oblikuje naše vsakdanje življenje. Projekt, ki na posrečen način združuje analogne in digitalne prvine, tako naslavlja smiselnost človekovega delovanja in obstoja, obenem pa prevprašuje posameznikovo avtonomnost, njegov smoter in vlogo v širši družbi.

**ANŽE KREČ** je oblikovalec luči in zvoka, scenograf, performer, plesalec, inovator na področju odrske tehnike. Začel je pri Šentjakobskem gledališču in Koreodrami kot lučni in tonski tehnik, kasneje pa je sodeloval z različnimi gledališči in festivali kot oblikovalec svetlobe in konstruktor odrskih letalnih naprav. V zadnjih letih v različnih vlogah sodeluje tudi pri filmski produkciji.

koprodukcija: MGML

---

## EIPPROVA ULICA (NAD GRADAŠČICO)

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

Koprodukcija: Fakulteta za arhitekturo (UL) in Fakulteta za elektrotehniko (UL)

## FAKULTETA ZA ARHITEKTURO IN FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO: Gradaščica zrcalno

svetlobna instalacija

mentorja: izr. prof. dr. Tomaž Novljan (FA UL), doc. dr. Matej B. Kobav (FE UL)

Eipprova ulica // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Živahen predel mesta, ki se je razvil ob regulirani strugi Gradaščice, tik preden se ta izlije v Ljubljano, je s svojimi arhitektonskimi posebnostmi navdihnil študente dveh fakultet, ki so v skupnem projektu zasnovali nov likovni prostorski element. Gre za svetlobno instalacijo, ki posnema abstrahirano obliko prečnega profila rečne struge; avtorji so jo zasnovali kot nekakšno motnjo v prostoru, ki pa nemudoma privabi poglede mimoidočih in postopoma razkrije manj opazne ambientalne kvalitete tega mikroprostora.

SODELUJOČI ŠTUDENTI: Katarina Vujačić, Matea Čurman Kovačević, Val Mohorčič in Ksenja Kozamernik /FA/, Maj Vidovič, Matic Šifrer, Edin Tatarević /FE/

---

## GALERIJA MLADI ZMAJI\_GOVORILNICE NA ŠPICI - TELEFONSKE GOVORILNICE NA ŠPICI (PRULE)

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

Koprodukcija: Javni zavod Mladi zmaji

## URŠA ČUK & AMADEJ PLESNIČAR: Prekinjeni signali

avdiovizualna interaktivna instalacija

Galerija Mladi zmaji\_Govorilnice na Špici // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Instalacija je umeščena v sklop Galerije Mladi zmaji\_Govorilnice, umetniškega projekta Javnega zavoda Mladi zmaji, v okviru katerega so odslužene govorilnice nadciklirane v galerijske prostore na prostem.

Tri odslužene telefonske govorilnice, ki na ljubljanski Špici samujejo kot anahroni tujek iz minulih časov, se bodo v času festivala prelevile v intrigantno svetlobno in zvočno kuliso. Kot pravita avtorja, ki sta navdih za projekt dobila pri kulturni japonski TV seriji z naslovom *Serial Experiments Lain*, instalacija v treh ločenih etapah prevprašuje učinke prekinitve povezav na ravni subjekta, družbe oziroma sveta tehnologije. Prekinitve lahko razumemo kot motnje, kot nekakšno ontološko razklanost, zaradi katere se brišejo meje med resničnostjo in iluzijo, posledično pa hkrati vzbujajo skomine po pristnejši povezavi subjekta s svetom oziroma drugimi ljudmi. S pomočjo svetlobnih učinkov, taktilne izkušnje oziroma zvoka skušata avtorja gledalca tako napeljati k poglobljeni čustveni in miselni introspekciji.

**URŠA ČUK** (rastrLAB) je avdiovizualna in digitalna umetnica, ki se osredotoča na uporabo različnih medijev, pri čemer raziskuje medsebojna razmerja med vizualnimi podobami in zvokom. Kot VJ-ka sodeluje z različnimi glasbenimi izvajalci na umetniških dogodkih, gledaliških predstavah in performansih. **AMADEJ PLESNIČAR** (BubblesFractals) je po izobrazbi računalniški tehnik, ki je dokončal študij hortikulture. Z umetnostjo se je ljubiteljsko začel ukvarjati v letu 2017 in svoje ustvarjanje počasi nadgrajeval v različnih medijih. Njegov stilski izraz je blizu cyber-solarpunk estetike. Sodeluje in ustvarja vizualne vsebine za klube, festivale ter umetniške instalacije, kjer raziskuje sinergijo med glasbo in vizualno umetnostjo. Je rezidenčni VJ kluba K4, kjer s svojimi vizualijami oblikuje dinamično ter imerzivno vzdušje v nočnem življenju. Oba sta člana kolektiva Beam Team.

Zvočni aranžma in miks: Črt Trkman (Beam Team)

ŠPICA, PRULE 10

23. 5.–14. 6. 2025 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

-----

## LARA REICHMANN & MAŠA KNAPIČ: Faros 78 [cikel Supernove]

svetlobna instalacija

Špica, Prule 10 // do 14. 6.

ODPRTJE: petek, 23. maj, ob 21.30

Nekje visoko nad Sibirijo, natančneje na 789 km nadmorske višine, se je leta 2009 zgodila nesreča dveh satelitov – prečenje orbit Kosmosa 2251 in Iridiuma 33. Močan trk je v trenutku uničil obe plovili, več tisoč delcev pa kot vesoljske razbitine brez možnosti manevriranja še danes orbitira okoli zemlje, čakajoč, da jih gravitacijske sile naplavijo nazaj v našo atmosfero. *Faros 78* na svoji zemeljski poziciji bdi nad ostanki kozmične nesreče in sledi njihovemu premikanju po eliptičnih tirnicah. Orbitiranje ostankov satelitov, njihovo izmenično oddaljevanje in približevanje diktira aktivaciji svetlobnih signalov, s katerimi *Faros 78* markira njihovo aktualno lokacijo v upanju, da bosta fragmentirani vesoljski telesi oziroma tisto, kar je od njiju ostalo, nekoč le našli pot nazaj domov. /L. Reichmann & M. Knapič/

**MAŠA KNAPIČ** (1996) je zaključila študij slikarstva na ALUO v Ljubljani. Njena dela vključujejo site-specific instalacije, rekvizite, slike, objekte in druge poskuse preizpraševanja razmerja med delom in celoto ter gledalcem, kot očitavcem decentraliziranih narativov. **LARA REICHMANN** (1995) je umetnica, ki je dejavna na področju videa in 3D animacije. Pri svojem delu pogosto izhaja iz zgodb o pozabljenih, izbrisanih ali nedoločljivih krajih ter likih, ki bivajo na periferijah arhivirane zgodovine. Trenutno se ukvarja z raziskovanjem dela *Women Astronomical Computers*, odsluženimi sateliti in različnimi možnostmi pripovedništva znotraj galerijskih prostorov.

Tehnični sodelavec: Jakob Grčman

---

---

## TRG BREZ ZGODOVINSKEGA SPOMINA, AKC METELKOVA MESTO

ODPRTJE: 30. 5. 2025 – // stalna postavitev // od mraka: 21.30–24.00

Koprodukcija: KUD Mreža

-----

## LINA RICA: Doma

svetlobna instalacija

Trg brez zgodovinskega spomina, AKC Metelkovo mesto // stalna postavitev

ODPRTJE: petek, 30. maj, ob 21.30

Dinamična svetlobna instalacija odpira vprašanja o javnem prostoru, pripadnosti in skupnosti ter nagovarja idejo pacifizma in transnacionalnosti. Kot site-specific projekt se delo dobro umešča v kontekst vloge in pomena Metelkove, saj v času neoliberalnega kapitalizma, ki daje prednost kapitalu pred človekom in spodbuja gentrifikacijo, tovrstne avtonomne cone ostajajo dragocene oaze svobode in skupnosti. Instalacija s pulzirajočo svetlobo ponazarja prilagodljivost samega pojma domovanja, ki je v nenehnem procesu spreminjanja. Projekt učinkuje kot simbol odprtosti in ustvarjalnosti v konkretnem prostoru ter hkrati dokazuje, da umetnost ne le odseva realnost, temveč jo tudi aktivno sooblikuje. /L. Rica/

**LINA RICA** (Makarska, 1980) je intermedijska umetnica, ki ustvarja na področju konceptualne, eksperimentalne in novomedijske umetnosti. Z uporabo videa, grafike, svetlobe, fotografije in animacije snuje instalacije, s katerimi obravnava družbene procese preteklih in sedanjih svetov ter njihove vplive na posameznika. Leta 2008 je magistrirala na Akademiji za likovno umetnost v Zagrebu. Med letoma 2012 in 2016 je skupaj z Boštjanom Čadežem vodila istoimensko društvo in galerijski prostor GaleRica v Makarski. Z video performansmi je nastopala na več festivalih in dogodkih, ob tem pa sodelovala s številnimi akterji na glasbeni, intermedijski in gledališki sceni. Je ustanovna članica AV eksperimentalnega ansambla Marta Fakuch, ki deluje od leta 2019. Od leta 2020 je del AV tria Etceteral. Živi in dela v Ljubljani.

**Programiranje:** Brane Ždralo

PRODUCENTI		KOPRODUCENTI, PARTNERJI		
SOFINANCERJI, DONATORJI, SPONZORJI				



1. GALERIJA VŽIGALICA ANTTI KULMALA I, NIKA ERJAVEC IA, ::VTOL::IA, IDA HIRŠENFELDER IA, LAURA ADEL IA
2. FASADA KRIŽEVNIŠKE CERKVE RAUMZEITPIRATEN IA
3. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE SŠOF LJUBLJANA VI
4. KRIŽANKE (PRI VHODU), TRG FRANCOSKE REV./VEGOVA UL., PARK OB KRIŽANKAH (ZOISOVA), FOERSTERJEV VRT HENRIKE VON DEWITZ V
5. VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI JANEZ GROŠELJ I
6. SALENDROVA/GOSPOSKA UL., FERANTOV VRT, BREG (STOPNIŠČE), ERJAVČEVA UL. JAKA KOMAC I
7. KRIŽEVNIŠKA SOTESKA IVA FERLING IA
8. PARK KRIŽANKE ANTTI KULMALA I
9. PARK KRIŽANKE MATJAŽ POGAČNIK & JAKOB LAVRIČ IA
10. PLEČNIKOV KIOSK @ VEGOVA UL. EDINA MUFTIĆ & MIA VENTIN I
11. VEGOVA UL. TOMAŽ FURLAN O
12. VEGOVA UL. ALUO/VERONIKA N. ŠTEFANEC I
13. GREGORČIČEVA UL.1 ULLA ŽIBERT I
14. SOTESKA ALESSANDRO LUPI I
15. VALVASORJEV PARK NINA TOVORNIK I, ALUO/BETI FRIM & DUNJA RAHOVSKY ŠULIGOJ IA
16. POD NADSTREŠKOM NLB, TRG REPUBLIKE ANDREJ ŠTULAR I
17. FASADA CANKARJEVEGA DOMA NTF/REBEKA PAJEK V
18. IZLOŽBA PRI GALERIJ JAKOPIČ ALUO/NEVENA ANDREJIĆ IA
19. FOERSTERJEV VRT ALUO/JAN LAVRIČ IA
20. SKRIVNA LOKACIJA ALUO/MATE NIKOLA TONKOVIĆ
21. MITNICA PRI NARAVOSLOVNOTEHNIŠKI FAKULTETI OSCILATORIJ I
22. PARK MIRJE ANŽE KREČ IA
23. PARK GRADAŠČICA (POD MOSTOM) ALUO/LARA POTOČNIK I
24. EIPPROVA UL. FAKULTETA ZA ARHITEKTURO & FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO I
25. POD PRULSKIM MOSTOM ALUO/JAN LAVRIČ I
26. TELEFONSKE GOVORILNICE NA ŠPICI URŠA ČUK & AMADEJ PLESNIČAR IA
27. ŠPICA, PRULE 10 LARA REICHMANN & MAŠA KNAPIČ I
28. GALLUSOVO NABREŽJE ALUO/HANA NIKIĆ V
29. OKNA ZRC SAZU, NOVI TRG ALUO/ELIZAVETA STROGANOVA V
30. PARK IZBRISANIH @ CENTER ROG ANTTI KULMALA I
31. AKC METELKOVA MESTO LINA RICA I

#### IA - INTERAKTIVNI PROJEKTI / INTERACTIVE PROJECTS

V - VIDEO PROJEKCIJA / VIDEO PROJECTION

O - OBJEKT / OBJECT

VI - VIDEO INSTALACIJA / VIDEO INSTALLATION

I - INSTALACIJA / INSTALLATION