

Forum Ljubljana, Metelkova 6, 1000 Ljubljana, core@mail.ljudmila.org, 031 401 556
www.svetlobnagverila.net, FB festivalsvetlobnagverila, IG festival_svetlobna.gverila
#svetlobnagverila

SVETLOBNA GVERILA: Raznolikosti

26. maj–20. junij 2026, Ljubljana, več lokacij

ODPRTJE: petek, 26. maj 2026, 21.30

Mednarodni festival Svetlobna gverila v letu 2026 obeležuje svojo jubilejno, dvajseto izdajo: okrogla obletnica ponuja dobro priložnost za pogled nazaj, v bogato produkcijsko bero dveh desetletij, v katerih je festival dosegel izjemno prepoznavnost in se utrdil kot ena osrednjih prireditev za produkcijo in prezentacijo sodobne svetlobne umetnosti v regiji. Strnjen pregled minulega dogajanja bi lahko na kratko opisali z besedo, ki opredeljuje tudi programsko rdečo nit tokratne edicije: *Raznolikosti*. Raznolikost umetniških poetik, medijev, oblikovnih in seveda vsebinskih pristopov je vselej zaznamovala nabor na festivalu predstavljenih del, s čimer smo želeli nakazati širino in pluralnost sodobnih umetniških glasov kot tudi njihovo vlogo pri oblikovanju drugačne izkušnje javnega prostora.

Letošnji festival se raziskovanja tematskega okvira raznolikosti loteva na različnih nivojih, ki se zgoščajo v svojevrstni brbot prehajanj med mnogovrstnimi pogledi, izkušnjami in pomeni. Raznolikost se kaže tako v uporabi medija svetlobe, ki ga umetniki koristijo bodisi kot nesnovno oblikovno materijo bodisi kot simbolno ali politično gesto in zaznamuje gledalčevo čutno izkušnjo kot tudi samo percepcijo prostora. Predstavljena dela odlikujejo tako intimne, osebne zgodbe kot tudi prevpraševanja skupnosti, tehnologije, okolja ter identitete. Naslovno temo letošnjega festivala lahko razumemo kot etično držo, ki sprejemanje in negovanje mnogoterosti izpostavlja kot temeljno vrednoto, ki deluje v prid dialoga in družbene odprtosti.

Raznolikost se nenazadnje zrcali tudi v načrtnem spodbujanju povezovanja različnih posameznikov oziroma (izobraževalnih) inštitucij ter producentov – *Laboratorij Svetlobne gverile*, namenjen izobraževanju in povezovanju pretežno mlajših ustvarjalcev, letos tako prinaša izjemno bogato bero projektov, nastalih pod vodstvom številnih mentorjev, strokovnjakov in pedagogov. Izpostaviti velja tudi cikel *Supernove* s krstnimi postavitvami v javnem prostoru, pod katere se podpisujejo uveljavljajoči se umetniki in umetnice mlajših generacij. Ob številnih instalacijah, projekcijah ter ambientalnih postavitvah v galerijskih oziroma javnih prostorih se letos obeta še nekaj performativnih dogodkov, s čimer Svetlobna gverila prestopa ustaljene okvirje medija svetlobe in sega tudi k scenskim umetnostim. V sklopu festivala, ki se z izjemo skupinske razstave v Galeriji Vžigalica zaključuje na Poletno muzejsko noč, pa bodo tudi letos potekala redna kolesarska vodstva ob sredah in sobotah.

20. festival Svetlobna gverila tako ne prinaša zgolj pestrega nabora mnogoterih umetniških projektov, ampak ustvarja tudi začasno skupnost, v kateri razlike in raznolikost niso prepreka, temveč svojevrstni potencial – festival tako vnovič odpira prostor novih umetniških izkušenj, dognanj in doživetij, predvsem pa nam nudi priložnost, da svet okoli nas vsaj za trenutek uzremo v drugačni svetlobi.

Matjaž Brulc

Svetlobna gverila 26: Raznolikosti

26. 5.–20. 6. 2026, Ljubljana, www.svetlobnagverila.net
ODPRTJE FESTIVALA: torek, 26. 5. 2026, ob 21.30

URNIK & LOKACIJE

GALERIJA VŽIGALICA [DO 23. 8.]

David Nez: Hipnagogija / Votlina fantomov [orig. Hypnagogia / Cave of phantoms]

Jurij Hartman: Zaradi interneta 1 & 2 [orig. Because the Internet 1 & 2]

Matej Bizovičar: Kapsule črne kocke

SŠOF Ljubljana: Kapsule – kovčki

OSTALE LOKACIJE [do 20. 6.]

TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

CANEMORTO: Sijajni kombi [orig. The Radiant Van]

PARK KRIŽANKE

ALUO v Ljubljani – Unikatno oblikovanje, 2. letnik: Vzoredni svetovi

ALUO v Ljubljani – VANM / Maya Franko & Brina Lekše: Spre gledane

VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI

Matjaž Pogačnik, Jakob Lavrič: Kresničke

ZRC / GOSPOSKA 13 – nekdanje krojaštvo Žika

Boris Beja, Jan Češnjevcar, Jure Jelenc in Naja Ražem: Kolesarska avba [Cycling avba]

FERANTOV VRT, Slovenska cesta 9b, zunanja rotunda

ALUO – Oddelek za industrijsko oblikovanje in Fakulteta za elektrotehniko: Soobstoj

DRAMA – SLOVENSKA CESTA / NADSTREŠEK

Manuela Pauk: Življenje pod visokim pritiskom [orig. Život pod velikim pritiskom]

VALVASORJEV PARK

Staš Vrenko: Kaskade

Laboratorij Svetlobne gverile: Dinamična svetloba

ALUO v Ljubljani – VANM / Korina Ferčec: Vilinski krog

NADSTREŠEK NLB, TRG REPUBLIKE

David Nez: Kolo [iz serije Hipnagogija / Votlina fantomov]

CANKARJEV DOM – FASADA

Niko Tiainen: Iridescenca [orig. Iridescence]

CANKARJEV DOM – OB KIPU PANA

ALUO v Ljubljani – VANM / Korina Ferčec: Vilinski krog

FOERSTERJEV VRT

ALUO v Ljubljani – VANM / Gaja Jenko: Zoetropolo

ALUO v Ljubljani – VANM / Luka Aleksander Omahen: Opazovalec sveta [orig. Voyeur of the world]

MITNICA / NTF

Robert Sochacki: Meja prehajanja [orig. Border [of] Passage]

PARK MIRJE

ALUO v Ljubljani – VANM / Korina Ferčec: Vilinski krog
Polje micelija

PARK GRADAŠČICA, POD BARJANSKIM MOSTOM

NOKS: 1 x 1 proti binarnosti [orig. 1x1 against the binary]

EIPPROVA / GRADAŠČICA

Ana Laura Richter (Swamp_Matter): Portali v vodno mnogoterost

BREG (STOPNIŠČE)

ALUO v Ljubljani - VANM / Miha Freund: Veliki klik

GALERIJA AVA, TRUBARJEVA 5

Stella Ivšek & Črt Trkman (Beam Team): Continuum 1.1

RESLJEVA/TRUBARJEVA

Keke: Tisto s piščaljo

PARK IZBRISANIH, CENTER ROG

Atelier Mejía/Wälz: In Vivo. Vkoreninjena svetloba [orig. In Vivo. Rooted Light]
Chi-yung Wong: Svetlobni stolp [orig. Tower of light]

TRUBARJEVA/VIDOVDANSKA

ALUO v Ljubljani – VANM / Tyana Rendić: Raznolikost, enakost, pravičnost

PARK TABOR

Naravoslovnotehniška fakulteta (UL) – Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil: Simbioza

ČUFARJEVA UL.

ALUO v Ljubljani – VANM / Brina Tomažič, Lan Mohorič Bonča: Digitalna enolončnica

SE NADALJUJE ...

SOBOTA, 30. 5. 2026, OB 22.00

POD BARJANSKIM MOSTOM, PARK GRADAŠČICA

Kasia Kania: Topografije skrbnosti. Žalovanje in tovarištvo [orig. Topographies of Care. Grief and Companionship]
plesni performans in projekcija

+

SREDA, 10. 6. 2026, OB 20.30

TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

Predstavitev knjige o Canemorto

+

SOBOTA, 20. 6. 2026, OB 22.00, Poletna muzejska noč in festival demi UKREP

CANKARJEV DOM - PLOŠČAD

Vita Osojnik / PTL: Kamuflača

plesni performans

SE PONAVLJA

Festivalska vodstva s kolesi potekajo vsako sredo in soboto; zbirno mesto pred Galerijo Vžigalica ob 21.00. Vodita Svetlobni gverilki, Nika Erjavec in Ulla Žibert. Prvo vodstvo bo v soboto, 30. maja 2026.

Projekti na prostem so vse dni v tednu na ogled med 21.30 in 23.30.

Za morebitne programske spremembe, sad višjih sil, ne odgovarjamo; ažurirane podatke spremljajte na naši spletni strani oz. na družbenih omrežjih.

FESTIVALSKI KOLOFON

PRODUCENT: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, 031 401 556)

kuratorici: Katerina Mirović, Nika Erjavec

gostujoča kuratorica: Wera Moraviec / NOKS

asistentki: Katarina Vujačić, Katja Štesl

produkcija: ITD group

ambasadorki: Aleksandra Stratimirović, Nika Perne

vodstva: Nika Erjavec, Ulla Žibert

kapetan tehnične divizije: Borut Cajnko

lesno-kovinska izdelovalnica: Miha Zupan

tehnična divizija: Oskar Bohinc, Matjaž Brulc, Leon Curk, Luka Curk, Tomo Hrovat, Marko Kociper, Anže Kreč,

Sinaj Kreč, Grega Mohorčič, Aleksander Plut, Miha Rudl, Izidor Vogrinec, Miha Zupan, Samo Bavec

elektro verzije: Matic Šubelj, Matjaž Pogačnik

besedila: Matjaž Brulc (pisanje & urejanje) ter podpisani avtorji

jezikovni pregled: Ana Bogataj

prevod: Ana Makuc

foto: DK

video: Boštjan Božič

KOPRODUCENTI: MGML, Plesni Teater Ljubljana, Center Rog, PiNA, Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost, KUD Mreža, Cankarjev dom, Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana, Naravoslovnotehniška fakulteta (UL), ALUO v Ljubljani (UL), Fakulteta za elektrotehniko (UL), Gledališče Glej, ZRC SAZU, Festival Ljubljana, AVA – Akademija za vizualne umetnosti

PARTNERJI: Nova Ljubljanska banka d. d., SNG Drama

SOFINANCERJI: MOL – Oddelek za kulturo, Ministrstvo za kulturo, Turizem Ljubljana, Italian Council, Direzione Generale Creatività Contemporanea, FinnAgora, Freundeskreis der Hochschule für Künste Bremen, Hong Kong Economic and Trade Offices, Berlin, poljsko Ministrstvo za kulturo in nacionalno dediščino (program ReSide Inštituta Adam Mickiewicz)

SPONZORJI: Javna razsvetljava d. d., piceriji Foculus in Parma, Boels Rental Slovenia d. o. o., Mladina d. d., DPG, Janez d. o. o., Kajak kanu klub Ljubljana, Led Luks d. o. o., Surovina Maribor

ZAHVALA: Sepič Studio, Neva Vrba, Urša Čuk, Borut Bučinel

AVTORJI

UMETNIKI: David Nez, Jurij Hartman, Matej Bizovičar, Canemorto, Matjaž Pogačnik, Jakob Lavrič, Boris Beja, Jan Češnjevar, Jure Jelenc in Naja Ražem, Manuela Pauk, Staš Vrenko, Niko Tiainen, Robert Sochacki, Noks: Jan Kowal, Anna Ponomarova, Eugenia Gramenou, Hagar Schuringa, Yang Tzu Yi, Jiawen Uffline, Kasia Kania, Ana Laura Richter (Swamp_Matter), Jure Sulič, Stella Ivšek & Črt Trkman (Beam Team), Keke, Atelier Mejía/Wälz, Chi-yung Wong, Vita Osojnik / PTL, BUILD-UP ekipa

UDELEŽENCI LABORATORIJA SVETLOBNE GVERILE: Alevtina Ainutdinova, Urša Čuk, Manca Dečman, Miha Godec, Tamara Lašič Jurkovič, Jakob Lavrič, Oskar Kandare, Špela Škulj in Vita Tušek

DIJAKI: SŠOF Ljubljana: Matsushige Milla Ajdnik, Gaja Bordon, Filip Cvetković, Ida Črnugelj, Isabela Drovenik Aber, Lana Gradišnik, Laura Grasselli Kobal, Anis Hadžipašić, Neža Judež, Margarita Koliushenko, Jure Petje, Julija Šobar, Polona Velušček in Kiara Žnidaršič

ŠTUDENTI:

ALUO UL: Neli Colnar, Luna Humar, Tajša Kunstek, Maja Logar, Hana Renko in Brina Režek, Gaja Jenko, Maya Franko in Brina Lekše, Luka Aleksander Omahen, Miha Freund, Tyana Rendić, Korina Ferčec, Brina Tomažič in Lan Mohorič Bonča, Zar Marolt Sabljakovič, Miha Koprivšek, Gal Kovačič

Fakulteta za elektrotehniko UL: Jakob Tomas Bolta, Žiga Cerk in Jakob Velepec

NTF: Andrej Alagjozovski, Ema Barbič, Ajda Cebe Podržaj, Alex Devetak, Sinja Zaviršek Hudnik, Alina Kolar, Vid Kovač, Amelija Kracina, Vita Kremžar, Onja Lajevac, Akir Latić, Jera Marn, Darija Miljković, Manuela Mokotar, Matic Možina, Jaka Sojč, Rebeka Štefanič, Grega Štor, Vita Velikanje, Tanja Paunović in Sandra Pregelj

UČENCI: OŠ Dravlje in OŠ Škofja Loka + učenci iz Švedske in Norveške

MENTORJI: doc. dr. Matej B. Kobav (FE UL), Damijan Kracina (SŠOF Ljubljana), doc. Boštjan Drinovec, prof. Sašo Sedlaček, izr. prof. Robert Černelč, asist. Nika Erjavec (ALUO UL), Marija Jenko (NTF UL), Matej Bizovičar, Tilen Sepič, Andrej Štular

= 42 umetnic in umetnikov, 10 mentorjev, 14 dijakov, 42 študentov, preko 300 učencev, 16 kulturnih in izobraževalnih organizacij, 22 lokacij ...

VIZUALIJE ZA NOVINARJE: <https://www.svetlobnagverila.net/press/2026/>

GALERIJA VŽIGALICA

26. 5.–20. 6. 2026 // odpiralni čas: tor.–ned., 12.00–23.30

21. 6.–23. 8. 2026 //odpiralni čas: tor.–ned., 10.00–18.00

koprodukcija: MGML, MGLC

sponzorji: piceriji Foculus in Parma, Mladina d. d.

DAVID NEZ: Hipnagogija / Votlina fantomov [orig. Hypnagogia / Cave of Phantoms]

večmedijska svetlobna instalacija

Galerija Vžigalica // do 23. 8.

ODPRTJE: torek, 26. maj 2026, ob 21.30

Večmedijska instalacija Davida Neza prinaša prostorsko nasičeno kakofonijo najrazličnejših (gibljivih) podob, zvokov in kinetičnih elementov, katerih prvi skupni imenovalec so teozofsko navdihnjene šamanistične ideje, ki jih je avtor študijsko preučeval in so močno zaznamovale njegovo delo v zrelem obdobju. Hipnagogija, siva cona zavesti med snom in budnostjo, se v Nezovi interpretaciji levi v prostrano ambientalno zasnovo, ekstatičen kabinet čudes, kjer se križata bogata tradicija ezoteričnega izročila ter distopična vizija sodobnosti, zaznamovani z okoljsko in duhovno krizo. V vlogi fantomskih bitij nastopajo živalske vrste, izumrle zaradi človeške arogance, s čimer Nez prevprašuje predvsem delovanje in (bodočo) usodo človeka kot vladarja sveta. Kot pravi avtor, se ključni naglas postavitve zgošča ob tematiki spremenjenih stanj zavesti kot načina posameznikovega prebujenja v času manipulativnih medijev in spletnega pranja možganov.

DAVID NEZ (1949, Massachusetts, ZDA), nekdanji član neoavantgardne skupine OHO, je v času bivanja v Sloveniji leta 1972 diplomiral na ljubljanski ALUO. Po vrnitvi v ZDA je obiskoval Maryland Institute, kjer je dokončal magistrski študij slikarstva. Kasneje je na Univerzi v Novi Mehiki (UNM) v Albuquerqueju študiral umetnostno terapijo. Realiziral je več samostojnih razstav v uglednih muzejskih in galerijskih institucijah v ZDA in drugod po svetu. Med drugim je avtor študije o šamanskih ter ezoteričnih tradicijah v zahodnem svetu (*The Tree of Visions*, Starseed Publications, 2018). Živi in deluje v Sloveniji.

GALERIJA VŽIGALICA

26. 5.–20. 6. 2026 // odpiralni čas: tor.–ned., 12.00–23.30

21. 6.–23. 8. 2026 //odpiralni čas: tor.–ned., 10.00–18.00

koprodukcija: MGML

sponzorji: piceriji Foculus in Parma, Mladina d. d.

Jurij Hartman: Zaradi interneta 1 & 2 [orig. Because the Internet 1 & 2]

video projekcija

V festivalskem ciklu *Supernove* predstavljamo dvojec video del umetnika mlajše generacije Jurija Hartmana. Video kompoziciji tvori kolaž fotografskih oziroma video posnetkov oblakov in vzvalovane morske gladine. Domala hektičen, hitro izmenjujoč se niz podob spremlja distorzirana zvočna struktura, ki z dramaturškim lokom poudarja vtis podob. Meditativna izkušnja, ki bi jo pričakovali spričo uporabljene ikonografije, se paradoksalno sprevača v prenasičen, čute obremenjujoč slap informacij: avtor karikira strukturo zaznavanja sveta v digitalnem okolju, prekvašenim s preobiljem informacij dvomljive kakovosti. Vizualna in zvočna tekstura posnemata stanje nenehne in obremenjujoče stimulacije, ki prežema uporabnika spleta in botruje njegovi dezorientirani izgubljenosti v algoritemski matrici.

JURIJ HARTMAN je po SŠOF v Ljubljani zaključil študij slikarstva na ALUO, študij pa trenutno nadaljuje na Univerzi za uporabne umetnosti na Dunaju. Njegovo umetniško delo sloni na interdisciplinarnih pristopih k slikarstvu, grafičnemu oblikovanju, instalaciji in multimedijki produkciji. Večkrat je samostojno razstavljal v Sloveniji in sodeloval pri več skupinskih projektih v domovini in Avstriji.

GALERIJA VŽIGALICA

26. 5.–20. 6. 2026 // odpiralni čas: tor.–ned., 12.00–23.30

21. 6. –23. 8. 2026 //odpiralni čas: tor.–ned., 10.00–18.00

koprodukcija: MGML

sponzorji: piceriji Foculus in Parma, Mladina d. d.

donator: Kajak kanu klub Ljubljana

Matej Bizovičar: Kapsule črne kocke

svetlobna instalacija

Nova etapa Bizovičarjevega projekta s krovnim naslovom *Kapsule* prinaša niz svetlobnih objektov, ki žareči pod UV svetlobo s svojimi intenzivnimi barvnimi tonaliteta in poudarjeno materialnostjo ustvarjajo fantastične vizualne mizanscene. Zunanji ovoji teh svojevrstnih »organizmov« učinkujejo kot membrane, ki varujejo notranjost, kjer se oblikujeta od njih neodvisna prostor in likovna sintaksa: umetnikova raziskovanja izhajajo iz eksperimentiranja z likovnostjo prostora ter njegove percepcije. Objekti izhajajo iz binarnih dihotomij med notranjim in zunanjim, vidnim in nevidnim ... Kot pravi avtor, *Kapsule črne kocke* naslavljajo metaforičen oziroma likovni odnos med prostorom, objektom in vsebino; kot take gledalcu omogočajo predvsem svojevrstno zrenje vase, ob tem ko likovnost postaja avtonomni nosilec simbolne pripovedi.

MATEJ BIZOVIČAR (1969, Ljubljana) je v letih 1991–1995 študiral slikarstvo na ALUO v Ljubljani. Od leta 1993 ustvarja v ateljeju v AKC Metelkova mestu. Sodeloval je pri gledališču, na Radiu Študent, že preko 20 let je vpet tudi v projekt Hostla Celica. Izdeluje unikatno pohištvo in je nasploh predan delu z lesom, poleg tega pa redno nastopa tudi kot mentor umetniških delavnic za mladostnike. Na likovnem področju se ob slikarstvu ukvarja tudi s kiparstvom, prostorskimi postavitvami in mozaiki. S svojimi svetlobnimi instalacijami se v zadnjih letih ob Svetlobni gverili redno udeležuje tudi na številnih festivalih svetlobe v mednarodnem prostoru.

GALERIJA VŽIGALICA

26. 5.–20. 6. 2026 // odpiralni čas: tor.–ned., 12.00–23.30

21. 6. –23. 8. 2026 //odpiralni čas: tor.–ned., 10.00–18.00

koprodukcija: MGML & Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana

sponzorji: piceriji Foculus in Parma, Mladina d. d.

Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana: Kapsule – kovčki

Laboratorij Svetlobne gverile

svetlobna instalacija

mentorja: Matej Bizovičar & Damijan Kracina

Pod mentorstvom Mateja Bizovičarja in Damijana Kracine se kot del *Laboratorija Svetlobne gverile* v Galeriji Vžigalica obeta predstavitev del, ki so jih pod njuno pedagoško taktirko ustvarili dijaki sosednje SŠOF. Gre za delavniški odvod Bizovičarjevega projekta *Kapsule* (glej prejšnjo stran), s katerim umetnik raziskuje konceptualne in formalne razsežnosti prostora kot elementa ločevanja in stikanja. Tokrat so dijaki kapsule zasnovali s pomočjo

odsluženih kovčkov; ustvarili so prostorsko zamejene formacije, raznorodne asemblaže, ki s pomočjo svetlobnih učinkov, različnih tekstur in materialov razkrivajo razvejane tokove kreativnosti pri oblikovanju mikroprostora. Sodelujoči se ob tem niso izognili bogati beri pomenskih naglasov kovčka kot predmeta, ki predstavlja tako obet prehoda ter novih začetkov, kot tudi simbol odsotnosti, izgube.

Sodelujoči: Matsushige Milla Ajdnik, Gaja Bordon, Filip Cvetković, Ida Črnugelj, Isabela Drovenik Aber, Lana Gradišnik, Laura Grasselli Kobal, Anis Hadžipašić, Neža Judež, Margarita Koliushenko, Jure Petje, Julija Šobar, Polona Velušček in Kiara Žnidaršič

Dodelave: Miha Rudl in Neva Vrba

TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

Produkcija: Fondazione Torino Musei

koprodukcija: MGML, Fondazione Musei Civici di Venezia (MUVE)

financer: Direzione Generale Creatività Contemporanea italijanskega ministrstva za kulturo, v okviru programa Italian Council (14. izdaja, 2025)

CANEMORTO: Sijajni kombi [orig. The Radiant Van]

Svetlobni objekt

Nov projekt anonimnega italijanskega tria CANEMORTO je bil zasnovan za festival svetlobne umetnosti Luci d'Artista v Torinu, za prihajajočo 29. edicijo, katere odprtje se ima v mestu ob reki Pad zgoditi 23. oktobra. *Sijajni kombi*, parkiran pred Galerijo Vžigalica, bo tako v Ljubljani obelodanil svojo krstno predstavitev. Na ogled je svojevrstna galerija na štirih kolesih; ohišje tovornega dela vozila se v nočnem času levi v posebno magično lanterno, ki osvetljuje svojo bližnjo okolico. Podobe, ki jih izžareva kombi, avtorji označujejo za apotropijske – gre za eklektičen kompendij simbolov in podob iz različnih časovnih in prostorskih koordinat preteklosti, ki s pomočjo skrivnostnih magičnih postopkov iz svoje okolice odganjajo zlohodne sile. Projekt se tako naslanja na ezoterično oziroma šamanistično tradicijo, kjer podoba kot esenca sveta zmora aktivno vplivati nanj in ga tudi predrugačiti.

Ob projektu izideta trojezični katalog in video dokumentarec, ki ju predstavljamo v sredo, 10. junija, na Trgu francoske revolucije ob 20.30.

CANEMORTO je anonimni umetniški trio iz Italije, ki deluje od leta 2007. Zasedba je znana po svoji nekonvencionalni in provokativni poetiki, ki se manifestira tako na najširšem področju vizualne umetnosti kot tudi skozi performativne in glasbene podvige. Izhajajo iz subkulturne scene in črpajo iz dediščine zgodovinskih avantgard; njihovi ironični in pogosto dvoumni avtorski podvigi izzivajo ustaljene konvencije in strukturiranost sveta umetnosti in družbe nasploh. CANEMORTO v svojem izrazito interdisciplinarnem delu prepletajo fikcijo in ritual, mitologijo in ekstazo.

V sredo, 10. 6. 2026, ob 20.30 pa se na trgu francoske revolucije obeta **predstavitve knjige in filma** o projektu Sijajni kombi oz. triu CANEMORTO.

Projekt je nastal ob podpori **Direzione Generale Creatività Contemporanea** (Generalnega direktorata za sodobno ustvarjalnost) **italijanskega ministrstva za kulturo**, v okviru programa **Italian Council (14. izdaja, 2025)**, katerega cilj je mednarodna promocija italijanske sodobne umetnosti. Projekt je bil realiziran s strani **Fondazione Torino Musei** za festival **Luci d'Artista** ter s partnerji: **Fondazione Musei Civici di Venezia (MUVE)**, **MGML**, **Mestna občina Ljubljana** in **Ministrstvo za kulturo RS**. Ob tem gre posebna zahvala **Camilli Sanguinetti** in organizaciji **Alchemilla**.

PARK KRIŽANKE

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (UL)

sponzorji: Javna razsvetljava d. d., Boels Rental Slovenia d. o. o.

Laboratorij Svetlobne gverile

AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE – smer Unikatno oblikovanje, 2 letnik: Vzporedni svetovi

svetlobna instalacija

mentor: doc. Boštjan Drinovec

V okviru predmeta Kiparstvo so študenti 2. letnika smeri Unikatno oblikovanje na ALUO zasnovali postavitev, ki sloni na obstoječem mestnem pohištvu. Dinamično programirana osvetlitev omogoča nenehno spreminjanje vizualnega učinka uporabljenih vzorcev in s tem tudi same postavitve. Projekt izhaja iz premišljanja o funkciji svetlobe kot formativnega in konceptualnega orodja, kot tudi o možnostih drugačnega oblikovanja elementov skupnega javnega prostora. Navkljub utilitarni uniformnosti je uporaba in doživljanje slednjih izrazito subjektivnega značaja. Živahno poslikani koš, klop in svetilka javne razsvetljave tvorijo ambient začasnega zavetja, miniaturno oazo počitka, katere spreminjajoča se barvna lestvica ustvarja nepričakovano urbano izkušnjo. Kot so zapisali sodelujoči, projekt dopušča sobivanje različnih podob, s čimer izpostavljajo dejstvo, da je raznolikost predvsem stvar percepcije.

Sodelujoči: Neli Colnar, Luna Humar, Tajša Kunstek, Maja Logar, Hana Renko in Brina Režek

Programiranje: Matjaž Pogačnik

Posebna zahvala: Borut Bučinel

VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30 (ogled od zunaj)

koprodukcija: Festival Ljubljana

MATJAŽ POGAČNIK & JAKOB LAVRIČ: Kresničke

zvočno-svetlobna instalacija

Vrt ob Križevniški cerkvi tokrat naseljujejo *Kresničke*, nov site-specific projekt tandema, ki ga sestavljata Matjaž Pogačnik in Jakob Lavrič. Postavitev tvori niz majhnih avtonomnih svetlobnih teles, ki se karseda organsko razprostirajo v danem ambientu; njihovo nočno utripanje pričara magičen vtis živosti. Avtorja sta kresničke zasnovala na način, da te delujejo kot neodvisni oscilatorji z lastnim časovnikom in sprožajo svetlobne in zvočne signale. Posamične kresničke so zmožne zaznavanja signalov svojih sosed in ustrezne fazne korekcije oziroma samostojne prilagoditve lastne frekvence utripanja. Posledično se kresničke sčasoma sinhronizirajo, kar privede do usklajenega delovanja celotnega roja oziroma njegovih delov. Vendar pa postavitev ne deluje nujno in vselej optimalno; kot pravita avtorja, motnje v komunikaciji in posledično razhajanje faz vnaša moment nepredvidljivosti, s čimer se projekt še bolj približa naravi življenja samega.

MATJAŽ POGAČNIK je diplomiral na Fakulteti za računalništvo in informatiko (UL). Zanimajo ga avdiovizualne instalacije, ki združujejo sodobno tehnologijo z umetnostjo in kreativnostjo. **JAKOB LAVRIČ** je študent multimedije na Fakulteti za elektrotehniko (UL). Na študijski izmenjavi na Tehnični univerzi v Berlinu se je izobraževal na Oddelku za generativne in računalniške umetnosti na tamkajšnji Univerzi umetnosti (UdK). Zanima ga prenos znanstvenih vsebin v zvočne in svetlobne instalacije. Avtorja sta leta 2024 v okviru festivala Svetlobna gverila izvedla projekt *Iskra/Spark*, lani pa projekt *Slaba slika*.

Avtorja sta projekt razvijala na lanskoletnem PIF kampu v produkciji Zavoda Atol in Društva Ljudmila.

ZRC @ GOSPOSKA 13 – NEKDANJE KROJAŠTVO ŽIKA

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30 (ogled od zunaj)

koprodukcija: Naravoslovnotehniška fakulteta (UL); HUD sklad Univerze v Ljubljani, ZRC SAZU

Laboratorij Svetlobne gverile

BORIS BEJA, JAN ČEŠNJEVAR, JURE JELENC in NAJA RAŽEM: Kolesarska avba
svetlobni objekti

Diplomanti katedre za informacijsko in grafično tehnologijo Naravoslovnotehniške fakultete UL se podpisujejo pod eksperimentalni projekt, ki elemente ljudske folklorne uporablja za praktične življenjske potrebe v sodobnih kontekstih. Kot plod skupnega raziskovanja je nastal hibridni pripomoček za vsakdanjo rabo, križanec med kolesarsko čelado in tradicionalno avbo, okrašen še z naborom motivov sicanja – gre za tehniko tetoviranja, s katero so nekoč na Balkanu predvsem ženske krasile s posebnimi simboli, da bi jih tako zaščitili. Predstavljeni prototip, izveden s pomočjo 3D modeliranja in tiskanja, pooseblja vez med izročilom tradicionalnega rokodelstva in visoko tehnologijo. Posodobljena avba integrira elemente različnih nacionalnih identitet in jih veže na fenomen kolesarjenja kot manifestacije domoljubja oziroma okoljevarstvenega esprita. Projekt je bil realiziran ob podpori HUD sklada Univerze v Ljubljani, namenjenega implementaciji kreativnih idej s področja humanističnih, umetniških in družboslovnih raziskav.

Projektno skupino CYCLING AVBA, ki deluje od leta 2025, sestavlja skupina diplomantov Naravoslovnotehniške fakultete (UL). Interdisciplinarna skupina povezuje klasično (prostorsko) oblikovanje s sodobnimi tehnologijami. Člani skupine na temeljih preteklosti snujejo inovativne odgovore na sodobne izzive.

Programiranje: Matic Šubelj

SNG DRAMA – NADSTREŠEK, SLOVENSKA

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

MANUELA PAUK: Življenje pod visokim pritiskom [orig. Život pod velikim pritiskom]

svetlobna instalacija

pasaža pri SNG Drama // do 20. 6.

Ambientalna svetlobna instalacija mlade hrvaške umetnice gledalca zvabi v temne morske globočine, natančneje na morsko dno, kjer skrite in umaknjene živijo številne živalske vrste. Izredno muhasti pogoji življenja pod enormnim tlakom so skozi evolucijo botrovali razvoju sila nenavadnih živalskih primerkov, med katerimi je nemalo takšnih, ki zmorejo v tako rekoč popolni temi proizvajati lastno svetlobo. Umetničin fokus se usmerja na morske polže, fascinantna hermafroditka bitja; avtorica jih je poustvarila v terakoti in jih okrasila z luminescentnimi barvami. Ta pisano nališpan živelj, ki v svojem naravnem okolju postaja vedno bolj ogrožen, je moč motriti tako ob dnevni svetlobi kot v temi, ko se vklopijo UV luči; avtorica s to dihotomijo nakazuje dve različni perspektivi, človeško in polžjo, ter izpostavlja njuno kontrastnost. Projekt, ki ga predstavljamo v okviru cikla Supernove, na ta način zamaje edinstvenost človeške percepcije in jo premakne v drugačen komparativni okvir.

MANUELA PAUK (1994, Zagreb) je akademska kiparka, ki svoje delo razvija na podlagi raziskav naravnega okolja in sodobne ekologije. Pri svojem delu tematizira odnos med človekom, objektom in prostorom, pri čemer pogosto reflektira tudi sodobna ekološka in družbena vprašanja. Njena dela pogosto presegajo klasične galerijske formate in vključujejo izrazito interdisciplinarne pristope, ki segajo vse od keramike do performativnih praks in svetlobnih instalacij. Leta 2018 je diplomirala na Akademiji likovnih umetnosti v Zagrebu, kjer tudi živi in dela.

Programiranje: Matjaž Pogačnik

Partner: SNG Drama

VALVASORJEV PARK

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

STAŠ VRENKO: Kaskade

interaktivna svetlobna instalacija

ODPRTJE: torek, 26. maj 2026, ob 21.30

Kaskade temeljijo na raziskavi delovanja decentraliziranih sistemov v omejenih energetskih razmerah. Odzivna instalacija nenehno lovi ravnovesje med učinkovitostjo in odvečnostjo, kompleksnostjo in entropijo – za vzdrževanje pogojev za nadaljnji obstoj. Sistem, ki se napaja s solarno energijo, sestavlja več samostojnih enot z biomimetičnimi *spiking* analognimi nevroni, ki zaznavajo svetlobne in zvočne dražljaje iz okolja in se nanje odzivajo s povratnimi signali. Njihov preplet skozi čas ustvarja dinamične svetlobne vzorce, ki se širijo in vzajemno prilagajajo. Ob daljši ali intenzivnejši stimulaciji lahko sistem preide v stanje zasičenja ali razpada. *Kaskade* delujejo podobno kot kaotični biološki ali atmosferski sistemi, v katerih lahko spremembe v interakcijah med elementi navkljub navidezni zadostnosti virov privedejo do prestrukturiranja ali razgradnje celote. Nelinearno delovanje v nepredvidljivih ciklih povratnih zank instalacijo približuje realnim, disipativnim konfiguracijam sveta, kjer smisel ni predpogoj, temveč stranski produkt trajanja. /S. Vrenko/

STAŠ VRENKO je umetnik, glasbenik in oblikovalec elektronskih instrumentov. Magistriral je na Oddelku za kiparstvo na ALUO v Ljubljani in prejel študentsko Prešernovo nagrado. Njegova praksa temelji na medijsko-arheološki obravnavi elektronskih medijev in tehnologij s poudarkom na raziskovanju strojne zvočnosti, kinetike in performativnosti. V zadnjih letih se je predstavil z več samostojnimi intermedijskimi projekti; med drugim je sodeloval na BIO, na festivalih Pixelpoint, MFRU, Kiblix ...

Projekt sofinancira Ministrstvo za kulturo.

VALVASORJEV PARK

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost

sponzorji: Javna razsvetljava d. d., piceriji Foculus in Parma, Boels Rental Slovenia d. o. o. , Mladina d. d.

Laboratorij Svetlobne gverile: Dinamična svetloba

Svetlobni objekti in instalacije

mentorja: Tilen Sepič, Andrej Štular

Letošnji Laboratorij Svetlobne gverile, ki je potekal v Sepič Studiu, se posveča raziskovanju ter aplikaciji dinamične svetlobe v instalacijah na prostem. Udeleženci so pod mentorstvom Tilna Sepiča in Andreja Štularja spoznavali možnosti programiranja LED trakov z odprtokodnim orodjem WLED, ob tem pa so raziskovali in preskušali različne materiale za gradnjo večjih instalacij v javnem prostoru – od osnovnih gradnikov do najdenih objektov. Ustvarili so več raznolikih, a medsebojno povezanih svetlobnih skulptur, ki s premišljeno uporabo dinamične svetlobe preoblikujejo prostor. /Društvo Ljudmila/

Sodelujoči: ALEVTINA AINUTDINOVA, URŠA ČUK, MANCA DEČMAN, MIHA GODEC, TAMARA LAŠIČ JURKOVIĆ, JAKOB LAVRIČ, OSKAR KANDARE, ŠPELA ŠKULJ IN VITA TUŠEK

STOLPNICA NLB, NADSTREŠEK; TRG REPUBLIKE

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: MGLC

partner: Nova Ljubljanska banka d. d.

DAVID NEZ: Kolo, iz serije Hipnagogija / Votlina fantomov [orig. The Wheel, iz serije Hypnagogia / Cave of Phantoms]

kinetična instalacija

Poleg obsežne instalacije v eni izmed sob Galerije Vžigalica se David Nez predstavlja še z delom pod milim nebom, natančneje pod nadstreškom: *Kolo* je manjši asemblaž, kinetična skulptura, sestavljena iz odsluženega kolesarskega obroča z naperami ter iz kosa zavržene pločevine, izrezane v obliki tekača. Ob človeški figuri, ujeti v s špriklami prepikan krogotok neumornega vrtenja po vetru, se je težko izogniti asociativnim poudarkom, ki naglašajo cikličnost življenja in njegovo enoličnost, brezupno vkleknjenost sodobnika v matrico vsakdanjika. Delo, ki sodi v avtorjev cikel *Hypnagogia* (glej str. 3), je jedrnata manifestacija kontrasta med življenjem kot idealističnim obetom svobode ter ujetostjo v nesmiselne in absurdne vzorce ponavljanja.

CANKARJEV DOM – FASADA

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Cankarjev dom

partner: Nova Ljubljanska banka d. d.

gostovanje sofinancira: FinnAgora

NIKO TIAINEN: Iridescenca [orig. Iridescence]

interaktivna projekcija

Interaktivna, generativna video instalacija raziskuje odnos med okoljem, zaznavanjem in digitalno transformacijo prostora. Pri svojem delovanju izrablja lokalno zbrane fotografije krajine in satelitske posnetke zemeljske površine, ki jih programska orodja v realnem času združujejo v abstraktne vizualne kompozicije. Vizualije dopolnjuje večkanalno zvočno okolje, ustvarjeno iz terenskih posnetkov in digitalno obdelanih zvokov, ki se odziva na gibanje obiskovalcev kot tudi na druge podatkovne parametre iz okolja. Projekt je poimenovan po naravnem pojavu – ko se barve opazovanega spreminjajo glede na kot opazovanja – in tako je tudi delo samo podvrženo nenehnim transformacijam, ki so rezultat žive interakcije med podatki, okoljem in publiko. Za *Iridescence* je Tiainen leta 2025 prejelo nagrado »Best in Show« na festivalu Digital Graffiti Festival v Alys Beach v ZDA.

NIKO TIAINEN je finski multidisciplinarni umetnik, ki ustvarja predvsem interaktivne mapirane projekcije na prostem ter video, svetlobne in zvočne instalacije. Je akademsko izobražen glasbenik in skladatelj, obenem pa je študiral tudi grafično oblikovanje in dokončal magisterij na programu New Media Design and Production na Univerzi Aalto na Finskem. V svojih instalacijah pogosto združuje konceptualne ideje in abstraktne digitalne materiale s strukturami in tehnikami klasične glasbe. Njegova dela so bila predstavljena na številnih razstavah in umetniških festivalih po vsem svetu.

VEČ LOKACIJ

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (UL), MGML, Cankarjev dom, Gledališče Glej

sponzorji: Javna razsvetljava d. d., piceriji Foculus in Parma, Boels Rental Slovenia d. o. o., Mladina d. d.

Laboratorij Svetlobne gverile

AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE – smer video, animacija in novi mediji, 3. letnik in magisterij

mentorji: prof. Sašo Sedlaček,izr. prof. Robert Černelč, asist. Nika Erjavec
svetlobne instalacije

GAJA JENKO je s projektom *Zoetropolo* (FOERSTERJEV VRT) ustvarila svojevrstno animacijsko napravo, ki jo z lastno močjo poganja gledalec. Projekt izpostavlja ekscesno porabo energije v sodobnosti in tematizira vpliv človeštva na biotsko pestrost oziroma na vlogo žuželk v različnih ekosistemih. Projekt *Spregledane* (PARK KRIŽANKE), pod katerega se podpisujeta MAYA FRANKO & BRINA LEKŠE, prinaša začasne spomenike štirim izjemnim ženskam, s čimer želita avtorici izpostaviti njihovo pomembnost, predvsem pa opozoriti na zapostavljenost žensk v kolektivnem spominu. LUKA ALEKSANDER OMAHEN se s projektom *Opazovalec sveta* [orig. *Voyeur of the World*] (FOERSTERJEV VRT) loteva tematike prerokovanja, napovedovanja prihodnosti:

skrivnostna krogla s pomočjo projekcij vsakemu posamezniku razkrije njegovo usodo. MIHA FREUND se predstavlja s projektom *Veliki klik* ([STOPNIŠČE NA BREGU](#)); gre za video mapiranje s serijo del, ubranih na tematiko porajanja življenja oziroma Velikega poka kot prapočela vsega. TYANA RENDIČ se v projektu *Raznolikost, enakost, pravičnost* ([ulične svetilke NA TRUBARJEVI & VIDOVDANSKI ULICI](#)) s pomočjo svetlobe loteva simbolne ponazoritve strukturnih družbenih preprek, ki onemogočajo enakost in pravičnost. Projekt *Vilinski krog* ([PARK MIRJE, VALVASORJEV PARK, PARK OB CANKARJEVEM DOMU](#) – pri kipu *Pan Stojana Batiča*), pod katerega se podpisuje KORINA FERČEC, prinaša krožno postavitve majhnih, svetlečih gob; avtorica izpostavlja raznolikost posamičnih elementov, ki združeni in povezani oblikujejo novo celoto – svojevrstno metaforo popolne skupnosti, kjer se raznolikosti dopolnjujejo in ustvarjajo povsem nove kvalitete. BRINA TOMAŽIČ & LAN MOHORIČ BONČA se v projektu z naslovom *Digitalna enolončnica* ([ČUFARJEVA ULICA](#)) ukvarjata s problematiko prehranskih navad. Uporabila sta posnetke iz različnih video iger – ključna rdeča nit motivike so obložene mize in vse kar spada zraven – da bi tako raziskala, kako v svetu iger interpretirajo rituale prehranjevanja ter gastronomske užitke v različnih kulturnih okoljih.

Elektronika in programiranje: Matjaž Pogačnik, Matic Šubelj, Nicolas Rendič, Nik Ribič

[FERANTOV VRT, SLOVENSKA CESTA 9B](#)

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

Koprodukcija: [Akademija za likovno umetnost in oblikovanje \(UL\)](#), [Fakulteta za elektrotehniko \(UL\)](#), [Galerija Jakopič / MGML](#)

Sponzor: [LED LUKS d. o. o.](#)

Laboratorij Svetlobne gverile

AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE – Oddelek za industrijsko oblikovanje, 2. letnik & FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO, 3. letnik: Soobstoj

svetlobna instalacija

mentorja: doc. Janez Mesarič, doc. dr. Matej Kobav

Pod mentorstvom docentov Janeza Mesariča in Mateja Kobava so študenti ljubljanske likovne akademije oziroma tamkajšnjega Oddelka za industrijsko oblikovanje ter Fakultete za elektrotehniko združili svoje kreativno in tehnično znanje ter razvili projekt, ki izpostavlja pomen in vrednost skupnega delovanja v človeški družbi. Avtorji so tovrstno družbeno dinamiko ponazorili z uporabo različnih barvnih registrov luči: posamične svetilke nenehno spreminjajo barve, a se skozi čas povežejo med sabo in se obarvajo v modro. Na prvi pogled avtonomni svetlobni elementi so v resnici soodvisni od ostalih; po sinhronizaciji v večjo enotno celoto pa se zgodi ponovna fragmentacija in sistem se vrne v prvotno stanje. Kot pravijo avtorji, delo tako nakazuje krožnost družbenih odnosov, prehajanje med posameznikom in družbo ter neusahljivo potrebo po sodelovanju in povezovanju.

SODELUJOČI: ZAR MAROLT SABLJAKOVIČ, MIHA KOPRIVŠEK, GAL KOVAČIČ /ALUO UL – Oddelek za industrijsko oblikovanje/; JAKOB TOMAS BOLTA, ŽIGA CERK in JAKOB VELEPEC /Fakulteta za elektrotehniko UL/

MITNICA @ NTF, SNEŽNIŠKA/AŠKERČEVA

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

Koprodukcija: Naravoslovnotehniška fakulteta - Univerza v Ljubljani, Gledališče Glej

Sofinancer: Projekt je podprlo poljsko Ministrstvo za kulturo in nacionalno dediščino v okviru programa ReSide Inštituta Adam Mickiewicz.

ROBERT SOCHACKI / kolektiv NOKS: Meja prehajanja [orig. Border (of) Passage]

svetlobna instalacija

Nov projekt poljskega umetnika Roberta Sochackega, razstavljen v odsluženi mitnici pri NTF ob Aškerčevi cesti, tematizira razmerja med gledanjem, močjo in prezenco oziroma vidljivostjo. Kot pravi avtor, je s projektom, ki nagovarja temeljne pravice obstoja in gibanja, želel problematizirati predvsem institucionalne mehanizme nadzora. Koncept meje kot fizične ločnice je v projektu zasnovan kot neotipljiv vmesnik, kot poligon pogajanja in odpora, kjer subjekt s pomočjo posebne svetlobe ohranja svojo nevidljivost. Uporabljeni svetlobni viri namreč krhajo običajni barvni spekter in vplivajo na gledalčevo percepcijo: monokromno okolje destabilizira običajno zaznavo, pri čemer je zavračanje transparentnosti vpeljana kot zavestna estetska in hkrati politična strategija.

ROBERT SOCHACKI (1971, Gdańsk, Poljska) je umetnik, raziskovalec in pedagog, ki ustvarja na področju večmedijskih AV postavitvev, performansa, scenografije in VJ-anja. Njegova dela so bila predstavljena na številnih mednarodnih festivalih ter v javnih in institucionalnih prostorih po Evropi; projekte v javnem prostoru pa razvija tudi v Afriki in Južni Ameriki. Predava na Akademiji za umetnost in oblikovanje Eugeniusz Geppert v Wrocławu, predaval pa je tudi na akademiji v Gdańsku. Od leta 2018 vodi raziskovalno in izobraževalno serijo *Light as a Creative Tool*. Poleg umetniškega ustvarjanja in predavanj vodi tudi delavnice, pri čemer prakso združuje z družbenim angažmajem in filozofskim razmislekom. Je član in soustanovitelj kolektiva NOKS.

PARK MIRJE

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

produkcija: Dulce Ahlberg / festival Human Lights

koprodukcija: MGML, Gledališče Glej

V sodelovanju z: Råslätt / Jönköping, June Avfall – center za upravljanje s smetmi, Jönköping, REMIDA – kreativni center za reciklažo (Vaggeryd), Sotenäs Marina - center za reciklažo

POLJE MICELIJA

svetlobna instalacija

mentor: Matej Bizovičar

Polje micelija je mednarodni participatorni projekt, ki ga je zasnoval Matej Bizovičar, namenjen pa je otrokom in mladostnikom, ki na delavnicah iz zavrženih materialov ustvarjajo raznotere svetlobne postavitve. Do danes se je projektu pridružilo več kot deset šol iz Slovenije, Švedske in Norveške. Nekatere delavnice so bile izvedene tudi v domovih za starejše, kjer so osnovnošolci ustvarjali skupaj s starejšo generacijo, s čimer je projekt poleg mednarodne dobil tudi medgeneracijsko razsežnost.

Sodelujoči so svoj navdih poiskali v podzemnem omrežju gliv, ki v naravi v razvejanih mrežah povezuje organizme in omogoča kroženje snovi. Micelij razkraja organski material in ga vrača v proces nastajanja novega življenja, s čimer deluje kot naravni sistem preobrazbe in reciklaže. Projekt to načelo prevaja v ustvarjalni proces: zavrženi predmeti dobijo novo obliko, funkcijo in s tem pomen ter postanejo nosilci svetlobe. Instalacija raste z vsako novo

delavnico in odraža procese razgradnje, preoblikovanja in ponovne rasti. *Polje micelija* tako predstavlja živo strukturo, ki nastaja s pomočjo skupinskega dela in transformacijo materiala. /M. Bizovičar/

Sodelujejo učenci OŠ Dravljje, OŠ Škofja Loka, Ringstad skule, Valldal skule, Stordal skule, Eidsdal skule, Sunnlyven skule, Geiranger skule, mladinski institut Underground, osnovna šola Smögen, osnovna šola Kungshamn, UNDERGROUND Institute, Råslätt / Jönköping, osnova šola Ljungarum / Jönköping, Östra Skola, Vaggeryd, osnova šola Skillingaryd

Domovi upokoencev: Stranda omsorgssenter, Valldal omsorgssenter, Sunnlyven omsorgssenter

Glasba: Josip Maršić

PARK GRADAŠČICA, POD BARJANSKIM MOSTOM

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: PiNA, KUD Mreža

sofinancer: Projekt je podprlo Poljsko ministrstvo za kulturo in nacionalno dediščino v okviru programa ReSide Inštituta Adam Mickiewicz.

Kolektiv NOKS: 1 x 1 proti binarnosti [orig. 1x1 Against the Binary]

video projekcije

Poljski kolektiv NOKS v okviru festivala kurira selekcijo video del različnih mednarodnih umetnikov, ki se bo v času trajanja festivala predvajala v začasni galeriji pod Barjanskim mostom nad Gradaščico. Kot pojasnjuje selektorica Wera Morawiec, je izbrala krajša video dela, ki v svojem pomenskem bistvu nasprotujejo vsakršnim singularnostim in s svojo naracijo presegajo ustaljenost in nespremenljivost. Izbor sedmih videov, ki jih zaznamuje pestra izraba različnih sintaks in perspektiv, izpostavlja bistveno kvaliteto sleherne človeške izkušnje: njeno večplastnost ter izredno niansiranost. Projekt je nastal v okviru mednarodne pobude *One Night Public Gallery*, ki sta jo leta 2018 pričela Morawiec in Sochacki z namenom popularizacije video umetnosti v javnem prostoru.

Sodelujoči: JAN KOWAL, ANNA PONOMAROVA, EUGENIA GRAMENOU, HAGAR SCHURINGA, YANG TZU YI IN JIAWEN UFFLINE

WERA MORAWIEC je kuratorica in psihologinja, soustanoviteljica kolektiva NOKS (z Robertom Sochackim), ki se je predstavljal na številnih mednarodnih projektih medijske in svetlobne umetnosti, med drugim tudi na grafičnem bienalu v Ljubljani. Kot kuratorico jo zanimajo tematike skrbništva, tovarištva, druženja in sodelovanja v najrazličnejših aspektih. Redno sodeluje tudi z delovno skupino *Plenum of Care*, ki se osredotoča na vprašanja skrbi in materinstva v umetniškem svetu.

EIPPROVA ULICA / OBREŽJE GRADAŠČICE
26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30
koprodukcija: PiNA
sofinancer: Ministrstvo za kulturo

ANA LAURA RICHTER (Swamp_Matter): Portali v vodno mnogoterost

svetlobna instalacija

Projekt je navdihnil mikroskopski svet reke Ljubljanice: v ospredju so organizmi, ki obstajajo onkraj človeškega pogleda, v prostoru, kjer se skoraj nevidne spremembe odvijajo v merilih, ki jih običajno spregledamo. Reka je preplet razmerij med telesi, temperaturami, sedimenti, infrastrukturo in spominom. Njena podoba nastaja kot začasna konfiguracija sil. V drobnih premikih mikroorganizmov se tiho odvijajo materialne preureditve; neravnovesja v kemičnih razmerjih in regulacija toka postopoma spreminjajo strukturo rečnega habitata. Voda je skupnost teles, ki se prelivajo druga v drugo; skozi nas teče ista snov, ki raztaplja brežine, pronica skozi zemljo in izhlapeva v zrak. Meje med človeškim in nečloveškim, organskim in tehnološkim so porozne in se vzpostavljajo le začasno. /A. L. Richter & E. Garibaldi/

ANA LAURA RICHTER (1996) je multidisciplinarna umetnica in raziskovalka, ki pri svojem ustvarjanju prepleta ekologijo, digitalne medije in spekulativno fikcijo. Njena dela, ki pogosto temeljijo na raziskovalnih procesih, delujejo kot digitalni podaljški pokrajin, v katerih se razkrivajo napetosti in razmerja med človeškimi in več kot človeškimi telesi. V ospredju njenega opusa so vodni ekosistemi in obrobne pokrajine, kjer se meje med organskim, tehnološkim in človeškim vzpostavljajo kot začasne in pogojene konfiguracije. Skupaj z Evo Garibaldi deluje v umetniško-raziskovalnem tandemu Swamp_Matter.

KONCEPTUALNA ZASNOVA: Swamp_Matter

3D DESIGN: Ana Laura Richter

3D TEHNIČNI DESIGN: Jure Sulič

PROGRAMIRANJE: Jernej Koprivnikar

SKULPTURE: Nina Tovornik

Galerija AVA, Trubarjeva cesta 5

26. 5.–20. 6. 2026 // Odpiralni čas galerije: torek–nedelja.: 18.00–23.30

koprodukcija: AVA – Akademija za vizualne umetnosti

STELLA IVŠEK & ČRT TRKMAN (Beam Team): Continuum 1.1

avdiovizualna instalacija

Razvijajoča se avdiovizualna instalacija, krstno predstavljena lansko leto na festivalu Speculum Artium v Trbovljah, je v svoji drugi ediciji zasnovana kot imerzivna prostorska postavitev s cikličnimi paneli. Interakcija vizualizacij, zvoka in prostorskih elementov ustvarja večplastno okolje, v katerem je gledalec – bodisi sam bodisi v spremstvu še ene osebe – soočen z nenehno spreminjajočo se kompozicijo zvočnih in svetlobnih učinkov. S petkanalnim zvočnim sistemom in štirimi projekcijskimi točkami omogoča instalacija natančno sinhronizacijo med sliko in zvokom, ki se v realnem času odzivata na frekvenčna nihanja in tako na dinamičen način spreminjata podobo prostora.

STELLA IVŠEK (VJ 5237) je intermedijska umetnica in vizualna performerka, ki v svojem delu raziskuje preplet projekcije, prostora in vizualne naracije. **ČRT TRKMAN** (TERRANIGMA) je glasbeni producent, oblikovalec zvoka

in intermedijski tehnik, osredotočen na ustvarjanje zvočnih krajin ter interakcijo med zvokom in sliko. Kot dolgoletna sodelavca razvijata interaktivne avdiovizualne instalacije, v katerih združujeta svetlobne, vizualne in zvočne elemente v celostne prostorske izkušnje, predstavljene na številnih domačih in mednarodnih festivalih. Delujeta v okviru multidisciplinarnega kolektiva BEAM TEAM, ki se posveča razvoju sodobnih avdiovizualnih instalacij in prostorskih postavitev.

VIZUALIZACIJE IN VIDEO MAPIRANJE: Stella Ivšek
OBLIKOVANJE ZVOKA IN ZVOČNA POSTAVITEV: Črt Trkman
IZDELAVA KONSTRUKCIJE: Taj Pečnikar
ELEKTRONSKI SENZOR IN PROGRAMIRANJE: Aleš Zupanc

KRIŽIŠČE RESLJEVE & TRUBARJEVE

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

sponzor: Janez d. o. o.

KEKE: Tisto s piščaljo

video projekcija

Nov projekt tandema Keke izhaja iz podmene vse večje razklanosti in polariziranosti političnega prostora, pri čemer avtorjema kot mikro študija služi primer nacionalne televizije, ki jo pooseblja njen simbol – kip *Deček s piščaljo* (1941) kiparja Zdenka Kalina. Keke sta s pomočjo animacije kip oživila in ga odela v niz fluidnih ter protislovnih identitet; podoba dečka z vedno novimi atributi mutira v različne figure, ki aludirajo na sodobnost, da bi se ta na koncu spremenil v alegorijo digitalne odtujenosti. Avtorja na ta način prevprašujeta raznolikost mišljenja v svetu, ki ga oblikujejo algoritmi – imamo v postfaktičnem svetu fluidnih (pol)resnic še vedno opraviti s svobodo in avtonomijo misli ali pač le s simptomom razpada družbenega konsenza?

Tandem **Keke** tvorita Lenart Merlin (1997), glasbeni producent, skladatelj, instrumentalist, oblikovalec ter intermedijski umetnik, ter grafična oblikovalka in vizualna umetnica Ana Govc (1998). Merlin, diplomant ljubljanske ALUO, smer Oblikovanje vizualnih komunikacij, je sodeloval na več skupinskih razstavah, med drugim tudi s kolektivom NPR. Govc je diplomirala iz komunikacijskega oblikovanja na University of Applied Sciences v Berlinu, letos pa zaključila še magistrski študij grafike na ALUO v Ljubljani. Svoje delo je predstavila na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini, sodelovala je tudi pri projektu *Golobi marš!* kolektiva NPR.

PARK IZBRISANIH @ CENTER ROG

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Center Rog

sofinancer: Freundeskreis der Hochschule für Künste Bremen

ATELIER MEJÍA/WÄLZ: In Vivo. Vkoreninjena svetloba [orig. In Vivo. Rooted Light]

svetlobna instalacija

Projekt *In Vivo*, nova produkcija, nastala v času umetniške rezidence v ljubljanskem Centru Rog, temelji na izsledkih nevroloških raziskav, ki človekov živčni sistem opredeljujejo kot mrežo izjemno diferenciranih celic. Iz komunikacije med njimi izhaja človeška zavest; ta je torej pogojena z njihovo strukturno raznolikostjo. Umetnika

sta tovrstno logiko prenesla na drevo, ki funkcionira po enakih bioloških principih, pri čemer sta morfologijo človeškega živčevja aplicirala na področje vegetacije. Na ta način projekt tematizira in raziskuje sorodnosti med delovanjem človeških možganov in funkcioniranjem rastlinskih organizmov. Pri slednjih ne fascinira zgolj njihova povezanost, temveč tudi zmožnost usklajenega delovanja brez možganskega središča.

ATELIER MEJÍA/WÄLZ je umetniški tandem, ki sta ga leta 2022 ustanovila Camila Mejía in Erik Wälz. Mejía (1989) je kolumbijska novomedijska umetnica, diplomantka Univerze za umetnost v Bremnu, ki živi in ustvarja v Nemčiji. Wälz (1997) je nemški medijski umetnik, scenograf in dokumentarni filmski ustvarjalec. Umetnika snujeta novomedijske projekte oziroma AV prostorske instalacije, pri čemer združujeta umetniško raziskovanje z znanstveno radovednostjo. Njuni projekti, osnovani na bioloških procesih in biomimetiki, opozarjajo na krhkost okolja, pri čemer prevprašujeta antropocentrični pogled na svet.

PARK IZBRISANIH @ CENTER ROG

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Center Rog

Gostovanje projekta so omogočili Hong Kong Economic and Trade Offices iz Berlina.

CHI-YUNG WONG: Svetlobni stolp [orig. Tower of Light]

svetlobna instalacija

Svetlobni stolp je monumentalna svetlobna instalacija, site-specific delo, ki z vsako postavitvijo naslavlja lokalne teme in specifične okoliščine. S postavitvijo v Ljubljani se projekt navezuje na tukajšnji rečni ekosistem: oblikovno fluiden in nenehno spreminjajoč projekt aludira na pretakanje reke in tako izpostavlja odnos med človekom, tehnologijo in naravnim habitatom. Instalacija s svojo razgibano svetlobno oziroma kiparsko zasnovi vzbuja vtis gibanja in tako izpostavlja fizikalno sorodnost med svetlobo in vodo. Trajnostno zasnovan projekt, ki ne povzroča svetlobnega onesnaževanja, tako lovi ravnovesje med inovativno ustvarjalnostjo in naravnimi ekosistemi.

CHI-YUNG WONG (1981) je interdisciplinarni umetnik, kurator in scenograf, katerega delo povečini obsega prostorske instalacije in svetlobne projekte, dejaven pa je tudi na področju kreativnega izobraževanja. Kot umetnik oziroma kurator spodbuja medkulturno sodelovanje med ZDA, Evropo in rodnim Hong Kongom. Redno sodeluje s številnimi institucijami, kot so denimo Théâtre de Liège (Belgija), West Kowloon Cultural District Authority (Hong Kong), ETH Zürich ter Univerza za umetnost v Zürichu. Leta 2020 je bil izbran za umetniškega štipendista na Univerzi Yale. Živi in deluje med Azijo in Evropo.

PARK TABOR

26. 5.–20. 6. 2026 // na ogled vsak dan: 21.30–23.30

koprodukcija: Naravoslovnotehniška fakulteta (UL)

spozor: Surovina Maribor

NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA (UL) – Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil: Simbioza

svetlobna instalacija

mentorji: prof. Marija Jenko, Katarina Vujačić in Matic Šubelj

ODPRTJE: torek, 26. maj 2026, ob 21.30

Navdih in naslov za skupinski projekt so študenti NTF poiskali med koreninami dreves, v skritem biološkem omrežju, ki povezuje drevesa in glivne micelije v simbioznem odnosu in prvim omogoča medsebojno komunikacijo. Avtorji so zasnovali niz voluminoznih struktur, oblečenih v polarizirano folijo, ki se razraščajo med krošnjami ter izžarevajo mavrično svetlobo. Poetični vizualni učinki postavitve, ki začasno spreminja nočno veduto mestnega parka, so plod eksperimentalnega, a premišljenega pristopa k oblikovanju javnega prostora. »Simbioza pomeni skladnost, sobivanje in povezanost,« zapišejo avtorji. »Pod naravnim svodom z dinamično svetlobno umestitvijo vzpostavljamo metaforično uravnoteženost različnih prostorskih struktur, ki so kot zapletene formacije gliv.«

Sodelujoči: Andrej Alagjozovski, Ema Barbič, Ajda Cebe Podržaj, Alex Devetak, Sinja Zaviršek Hudnik, Alina Kolar, Vid Kovač, Amelija Kracina, Vita Kremžar, Onja Lajevec, Akir Latić, Jera Marn, Darija Miljković, Manuela Mokotar, Matic Možina, Jaka Sojč, Rebeka Štefanič, Grega Štor, Vita Velikanje, Tanja Paunović in Sandra Pregelj

Programiranje: Matic Šubelj

[SE NADALJUJE](#)

[PARK GRADAŠČICA, POD BARJANSKIM MOSTOM](#)

30. 5. 2026, ob 22.00

koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana

sofinancer: Projekt je podprlo Poljsko ministrstvo za kulturo in nacionalno dediščino v okviru programa ReSide Inštituta Adam Mickiewicz.

[KASIA KANIA: Topografije skrbnosti. Žalovanje in tovarištvo](#) [orig. [Topographies of Care. Grief and Companionship](#)]

plesni performans & video projekcija

sobota, 30. 5. 2026, ob 22.00

V zavetju Barjanskega mostu se ob kuriranem izboru video del poljskega kolektiva NOKS obeta še plesni performans njihove sonarodnjakinje Kasie Kanie, ki bo ob tej priložnosti publiki predstavila še svoje novo video delo. Performans je vsebinsko ubran s selekcijo video del, s katerimi vstopa v zanimiv in ploden dialog: celota je zasnovana kot performativna oziroma vizualna študija tovarištva in sožitja, kot tudi raziskava sočutja v času skrajnega individualizma in obče negotovosti tukaj in zdaj. Performativni projekt *Topografije skrbnosti* tako ponuja meditativno in večplastno koreografsko izkušnjo, ki z izpostavljanjem miline in čutnosti omogoča refleksijo medsebojne podpore in empatije v sodobnosti.

KASIA KANIA je neodvisna koreografinja in performerka, ki se osredotoča na teorijo in prakso t. i. »razširjene« koreografije — strategije opazovanja in oblikovanja gibanja ter medsebojnih odnosov, ki poglobljajo naše razumevanje sveta. Akademsko izobrazbo si je pridobila na različnih ustanovah na Poljskem in v Nemčiji.

PLOŠČAD PRED CANKARJEVIM DOMOM
sobota, 20. 6. 2026, ob 22.00, Poletna muzejska noč
produkcija: Plesni Teater Ljubljana, Cankarjev dom
v sodelovanju s festivalom *demi UKREP*

Vita Osojnik / PTL: Kamuflača

plesni performans

Pred zaključkom Svetlobne gverile, na Poletno muzejsko noč, se kot sočasni del plesnega festivala *demi UKREP* obeta plesni performans plesalke in koreografinje Vite Osojnik, ki je k projektu privabila še skupino plesalcev in gibalcev. Performans se izvaja ob projekciji Nika Tiainenena, s katerim nastopajoči vstopajo v proces dialoga in refleksije. S projektom Osojnik nadaljuje raziskovanje meja med telesom, prostorom in časom; skrivnostno delo je avtorica pospremila s sledečim motom: »Pazi na svoje misli, postale bodo tvoje besede in besede tvoja dejanja in tvoja dejanja bodo postale navade in navade tvoje vedenje in tvoje vedenje bo postalo tvoj cilj.«

VITA OSOJNIK je plesalka, koreografinja in pedagoginja na področju sodobnega plesa in uličnega gledališča. Zaključila je Srednjo glasbeno in baletno šolo (smer balet), študij pa nadaljevala na salzburški akademiji za eksperimentalni ples. Kot ustvarjalka je aktivna tako doma kot v tujini.

Koncept in koreografija: Vita Osojnik
Soustvarjanje in izvedba: BUILD-UP ekipa + gostje

PRODUCENTI



DRAMA

KOPRODUCENTI, PARTNERJI



DONATORJI



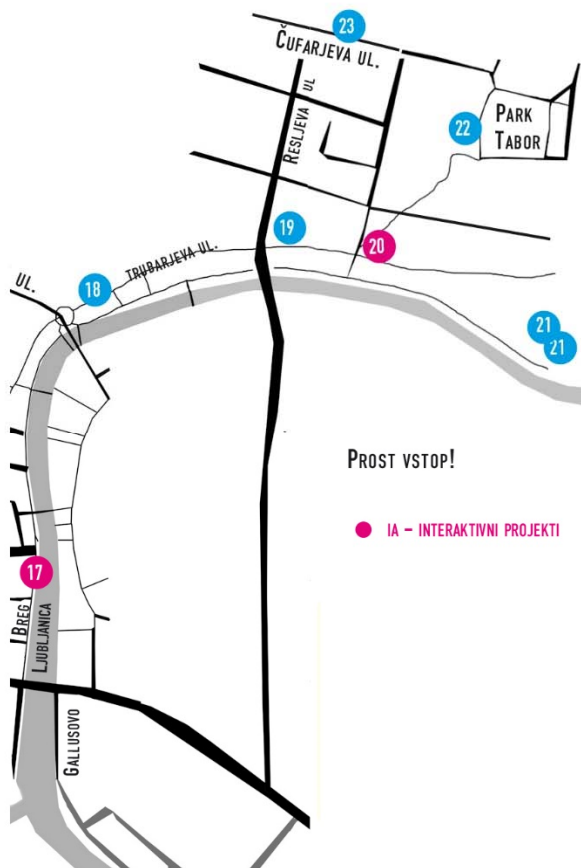
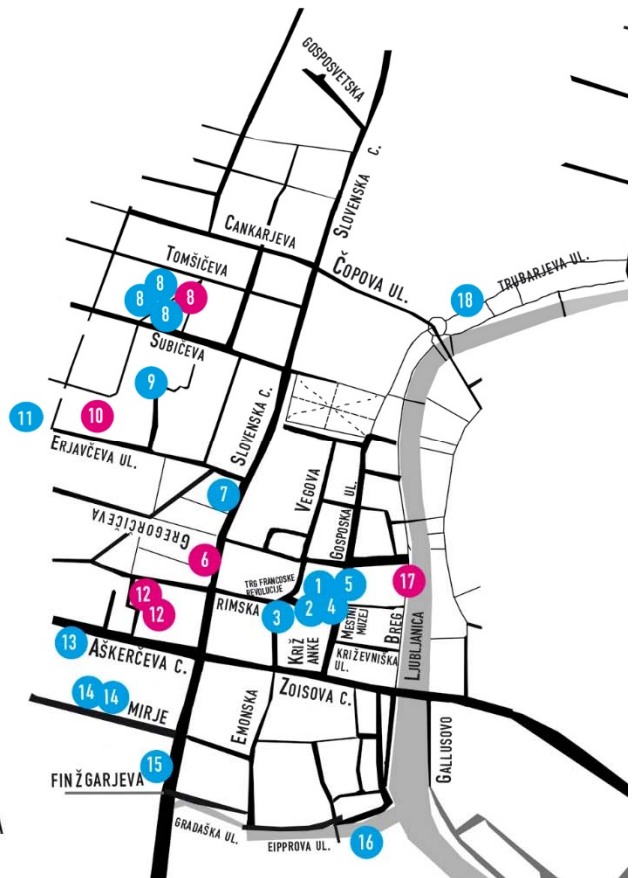
AKADEMIJA ZA VIZUALNE UMETNOSTI



SOFINANCERJI, DONATORJI, SPONZORJI



1. **GALERIJA VŽIGALICA** DAVID NEZ, JURIJ HARTMAN, MATEJ BIZOVIČAR, SŠOF LJUBLJANA
2. **TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE CANEMORTO**
3. **PARK KRIŽANKE ALUO – UNIKATNO OBLIKOVANJE (UL), ALUO – VANM (UL) / MAYA FRANKO & BRINA LEKŠE**
4. **VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI** MATJAŽ POGAČNIK, JAKOB LAVRIČ
5. **ZRC / GOSPOSKA 13 – NEKDANJE KROJAŠTVO ŽIKA** BORIS BEJA, JAN ČEŠNJEVAR, JURE JELENC & NAJA RAŽEM (NTF UL)
6. **FERANTOV VRT, SLOVENSKA CESTA 9B** ALUO – ODELEK ZA INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE (UL) & FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO (UL) IA
7. **DRAMA, SLOVENSKA CESTA** MANUELA PAUK
8. **VALVASORJEV PARK** STAŠ VRENKO IA, LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE, ALUO – VANM (UL) / KORINA FERČEC
9. **NADSTREŠEK NLB, TRG REPUBLIKE** DAVID NEZ
10. **CANKARJEV DOM – FASADA NIKO TIAINEN** IA
11. **CANKARJEV DOM – OB KIPU PANA, ERJAVČEVA** ALUO – VANM (UL) / KORINA FERČEC
12. **FOERSTERJEV VRT** ALUO – VANM (UL) / GAJA JENKO, LUKA ALEKSANDER OMAHEN IA
13. **MITNICA / NTF (UL)** ROBERT SOCHACKI
14. **PARK MIRJE** ALUO – VANM (UL) / KORINA FERČEC, POLJE MICELIJA



17. **BREG (STOPNIŠČE)** ALUO – VANM (UL) / MIHA FREUND IA
18. **GALERIJA AVA, TRUBARJEVA C. 5** STELLA IVŠEK & ČRT TRKMAN (BEAM TEAM)
19. **RESLJEVA UL./TRUBARJEVA C.** KEKE
20. **TRUBARJEVA C./VIDOVDANSKA UL.** ALUO – VANM (UL) / TYANA RENDIĆ IA
21. **PARK IZBRISANIH @ CENTER ROG** ATELIER MEJÍA/WÄLZ, CHI-YUNG WONG
22. **PARK TABOR** NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA (UL)
23. **ČUFARJEVA UL.** ALUO – VANM (UL) / BRINA TOMAŽIČ, LAN MOHORIČ BONČA