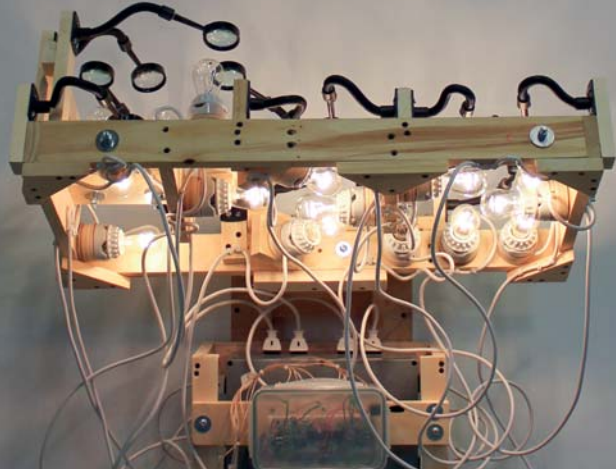


SPOMINI // 17. maj–17. junij 2017 // LJUBLJANA





Enajsti mednarodni festival Svetlobna gverila se v letu 2017 osredotoča na temo **SPOMINI**. Z vsebino festivala izpostavljamo pomen in vlogo spomina, kakor se ta kaže bodisi na ravni posameznikove subjektivne izkušnje bodisi na širši družbeni ravni. **Spominjanje** je svojstvena človeška lastnost: z njeno pomočjo posameznik osmišlja in konceptualizira pretekle izkušnje, hkrati pa marsikdaj utemeljuje sedanost in celo prihodnost. S pomočjo spominjanja človek gradi svojo individualnost in določa svoj položaj v svetu. Sodobni človek živi sredi uskladiščenega spomina: mnoga orodja, od knjig do interneta, kot tudi številne institucije, so namenjene hrambi spomina na pretekle čase in izkušnje. Kljub temu je spomin nekaj krhkega in netrajnega, zaradi česar je nemalokrat podvržen manipulaciji. Program festivala vsebuje vrsto projektov, ki raziskujejo in odkrivajo različne vidika spomina in spominjanja. Sodelujoči umetniki se ozirajo k tehnični, umetniški in kulturni dediščini, ki jim služi kot vir navdiha, ali pa se podajajo na pot raziskovanja (lastne) preteklosti in izkušenj, s pomočjo katerih nemalokrat prevprašujejo tudi svojo identiteto. **Oziranje v preteklost** predpostavlja kategorijo časa, ki je minil, a slednji hkrati odpira tudi pot v prihodnost, s čimer se razpirajo različne dimenzije časa in prostora. Kategorija spomina se v sodobni vizualni govorici kaže kot zahtevna, a domala neizčrpana in še kako povedna tema, ki zmore pri gledalcu vzbuditi tako čustva kot domišljijo.

Tokratni festival je zasnovan v dveh delih: glavnina festivala poteka kot doslej v **galeriji Vžigalica in na prostem v bližnji okolici**, še en sklop projektov pa je na ogled v stavbi nekdanje **Palače Cukrarna** na Ambroževem trgu. Tudi letos sodelujemo z ustaljenim naborom ljubljanskih fakultet, akademij in šol, kjer so se mladi ustvarjalci lotili lastnega ubesedovanja plasti spominov. Po spomladanski etapi v mestnem središču sledi še manjši sklop jesenskih postavitev. Ob mednarodnem simpoziju **Lux Evropa** se namreč dogajanje seli v Svetlobni park ob Gradaščici v Trnovem, kjer Aleksandra Stratimirović pripravlja novo stalno postavitev, tej pa se pridružujejo še instalacije študentov ljubljanskih fakultet za arhitekturo in elektrotehniko.



RALF WESTERHOF: IZ TEME

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, GALERIJA VŽIGALICA // ODPRTJE FESTIVALA

Ralf Westerhof s pomočjo žice in svetlobe ustvarja prostorske risbe, katerih percepcija je odvisna od gledalčevega stojišča. Interaktivna postavitve v galeriji Vžigalica tematizira lik sovražnika ter izpostavlja njegovo dvoumno pojavnost, kot se razodeva na ravni kolektivnega spomina oziroma preko medijsko posredovanih podob: figure, ki bi jih še pred nekaj leti dojeli kot povsem nedolžne, ponujajo dandanes, v času paranoidne histerije množičnih medijev, povsem drugačne interpretacije. V prvem delu dvodelne instalacije avtor predstavlja srce, katerega utrip s pomočjo senzorja nadzoruje gledalec, s čimer sproži simbolno identifikacijo s pulzirajočim objektom. V drugem, osrednjem delu postavitve je gledalec soočen s serijo intrigantnih figur – podob Drugega – katerih poudarjena srca služijo njegovemu poistovetenju s tujim in neznanim. Delo tako s pretanjenim metaforičnim jezikom razgrajuje varljivo podobo sovražnika, da bi jo približala nam samim.

RALF WESTERHOF (1977, Amsterdam) je na začetku svoje ustvarjalne poti sprva deloval kot gledališki scenograf. Kasneje se je kot vizualni umetnik podpisal pod več kinetičnih skulptur, ustvarjenih z žico. Leta 2014 je sodeloval na festivalu svetlobe v Amsterdamu; odmevni nastop mu je kasneje omogočil realizacijo vrste novih produkcij in razstav po vsej Evropi, pa tudi v Aziji in Južni Ameriki. Ukvarja se tudi s sodobnim plesom. **Do 17. junija.**

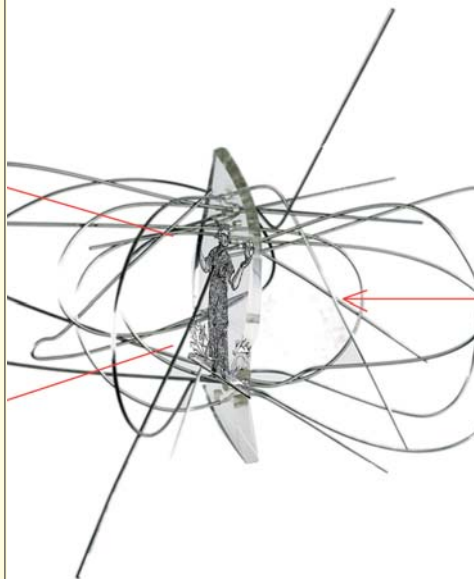
ODPIRALNI ČAS: TOREK–NEDELJA: 12.00–23.30. VSTOP BREZPLAČEN. KOPRODUKCIJA: MGML.

LUKA SAVIĆ: MODULATOR IKON

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, GALERIJA VŽIGALICA // ODPRTJE FESTIVALA

Instalacija predstavlja hommage znamenitemu delu **Svetlobno prostorski modulator** madžarskega avantgardnega umetnika **Lászla Moholy-Nagyja**, ki se je pri svojem delu pogosto ukvarjal z raziskovanjem svetlobe in prostora. Luka Savić se s svojim delom poklanja tradiciji avantgardne umetnosti in njeni dediščini, ob tem pa prepleta več različnih plasti branja, s tem pa tudi spominjanja. Osnovna funkcija Nagyjevega modulatorja je spreminjanje mikro ambienta, v katerega prehaja objekt; v umetnikovi reinterpretaciji pa delo ne spreminja zgolj videza prostora temveč tudi ikonično podobo, ki jo je Savić odtisnil na jedro objekta. V pričujočem delu tako ne gre več zgolj za abstraktno spremembo prostora oziroma svetlobe, temveč tudi za vsebinsko nadgradnjo Nagyjevega dela.

LUKA SAVIĆ (1990, Ljubljana) je umetnik in filozof. Dokončal je Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo na oddelku za grafično oblikovanje. Izobraževanje je leta 2010 nadaljeval na Akademiji za vizualne umetnosti AVA, kjer trenutno obiskuje 4. letnik, vzporedno pa študira še filozofijo na ljubljanski Filozofski fakulteti. Od leta 2010 deluje kot asistent Mirana Moharja, člana umetniške skupine Irwin. Ob tem pripravlja tudi vrsto lastnih projektov. [Do 17. junija.](#)



IAN BURNS: POSTANKI

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, GALERIJA VŽIGALICA // ODPRTJE FESTIVALA



Ian Burns se pri svojem ustvarjanju loteva kritičnega seciranja sodobne tehnologije, katere učinke uprizarja z veliko humorja in iznajdljivosti. Nemažhen del njegovega opusa predstavlja serija analognih strojev, ki s pomočjo preprostih mehanizmov, svetilk in leč tvorijo poetične besedne nize in jih projicirajo na stene. Izmuzljiv pomen izpisanih besednih zvez, katerih branje narekuje zvok mehanskega klikanja, v pričujočem delu izpostavlja predvsem kategorijo časa. Instalacija tako ustvarja situacijo, ki nima ne jasnega začetka ne konca, temveč simbolizira zgolj neskončni prosti tek z rahlimi variacijami. Delo s svojo robustno formo kot tudi s samo vsebino, ki se izpisuje na steni, predoča skrivnostnost časa kot neogibne komponente spominjanja.

IAN BURNS (1964, Newcastle, Avstralija) se je izobraževal v ZDA in Avstraliji, kjer je leta 2008 doktoriral na univerzi Griffith v Brisbaneu. Burns je uveljavljen umetnik, ki v svojem delu raziskuje vpliv tehnostetike na naše razumevanje fizičnega sveta. Realiziral je več samostojnih razstav v uglednih muzejih in galerijah po Evropi, ZDA, Avstraliji in Novi Zelandiji, njegova dela pa se nahajajo tudi v številnih umetniških zbirkah. Živi in dela v New Yorku. [Do 17. junija 2017.](#)

BORUT BUČINEL & MIHA ZUPAN: CAR-GO

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, GALERIJA VŽIGALICA IN TRG FRANCOSKE
REVOLUCIJE // ODPRTJE FESTIVALA

Kovček običajno povezujemo s potovanji in selitvami; s tem, ko v kovčke trpamo naše imetje, pa vanje vnašamo tudi svoje spomine. Avtorja projekta sta kovčke uporabila kot miniaturna scenska prizorišča, v katerih sta s pomočjo različnih predmetov in gibljivih podob uprizorila zgodbe iz svoje preteklosti, k projektu pa povabila še prijatelje in sodelavce, ki so prav tako opremili vsak svoj kovček. V oknih galerije Vžigalica se tako odvija več zgodb, ki prinašajo spomine njihovih ustvarjalcev. Ob tem se na trgu pred galerijo obeta še ena postavitev: odsluženi Bučinelov avto se v svoji poslednji inkarnaciji spreminja v svojevrstni svetlobni objekt – levi se v sentimentalni spomenik preteklosti.

BORUT BUČINEL (1983, Šempeter pri Gorici) je koreograf, plesalec, video ustvarjalec in oblikovalec svetlobe, ki se v zadnjem času posveča tudi avtorski fotografiji. Doslej je ustvaril več samostojnih celovečernih plesno-gledaliških predstav, realiziral pa je tudi vrsto fotografskih razstav. Njegovo gledališko in filmsko ustvarjanje vedno izhaja iz raziskovanja svetlobe, scenografije in prostora ter atmosfere, ki jo s seboj prinaša živa likovna kompozicija. Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja. **MIHA ZUPAN** (1968, Ljubljana) je dolgoletni tehnični sodelavec različnih kulturnih ustanov, festivalov in prireditev; je vsestranski mojster, ki že od začetkov bdi tudi nad festivalom Svetlobna gverila, s katerim tokrat prvič sodeluje tudi kot avtor projekta.

ODPIRALNI ČAS: TOREK-NEDELJA: 12.00-23.30. VSTOP BREZPLAČEN. KOPRODUKCIJA: MGML.



SODELUJOČI: 2-2-2-7, URŠKA BOLJKOVAC, BOŠTJAN BOŽIČ, BARBARA BULATOVIČ, DAJANA LJUBIČIČ, MARTIN LOVŠIN, MATIC LUKŠIČ, GREGA MOHORČIČ IN JERNEJ VOLK.



ANDREJ ŠTULAR: NEZNANEC (NN)

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, GALERIJA VŽIGALICA // ODPRTJE FESTIVALA
ČETRTEK, 1. JUNIJ, OB 21.30, PALAČA CUKRARNA // ODPRTJE RAZSTAVE

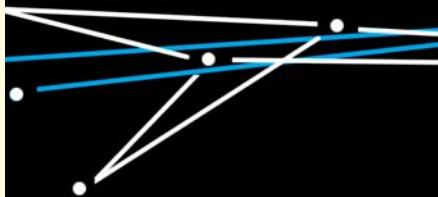
V galeriji Vžigalica se Štular predstavlja s svetlobno figuralno skulpturo, na fasado stavbe nekdanje Cukrarne pa je umestil še serijo osvetljenih silhuet, katerih kompozicija spominja na filmsko kadriranje. Čeprav gre oblikovno in tehnično za dokaj raznorodni deli, sicer izvedeni s pomočjo najdenih oziroma recikliranih materialov, se njun skupni imenovallec skriva v sami vsebini – v tematiziranju figure neznanca. Avtorjeva minimalistična interpretacija neznanca izhaja iz skopega vedenja o anonimni, neznani osebi, ki skriva polnokrvno življenje, zvrhano lastnih spominov. Kot pravi avtor, neznanecu spomini včasih privrejo na plan, a jih težko razbiramo, ker niso naši.

ANDREJ ŠTULAR (1967) se pri svojem delu pogosto loteva povezovanja različnih likovnih tehnik s sferami domačijske psihopatologije, kot tudi z univerzalnejšimi temami, ki prevprašujejo človekovo bit, njegovo identiteto oziroma položaj v ustroju sodobnega (turbokapitalističnega) sveta. Štularjevo delo zaznamuje večje prehajanje med različnimi mediji in ukinjanje meja med njimi, s čimer izkazuje povsem samosvoj likovni besednjak. Avtorjeve stvaritve niso nikoli povsem enoznačne in gledalec se pred njimi marsikdaj čuti izzvanega. [Do 17. junija 2017.](#)

DAVOR SANVINCENTI: NOSTALGIJA PO SVETLOBI / MRTVA KONSTELACIJA // SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, PARK OB KRIŽANKAH //

Projekt hrvaškega umetnika je kinetična svetlobna instalacija, ki izhaja iz znanja o zvezdah in ozvezdijih, ki niso več vidna oziroma zaznavna na nebu, saj so ugasnila. Svetloba, ki nam omogoča njihovo zaznavo, je presahnila, zato se zdi, da te zvezde in ozvezdja ne obstajajo več, čeprav fizično niso izginila – obstajajo le še v spominu vesolja ... Sanvincenti je ob Križankah ustvaril simulacijo ozvezdja, ki se odpira na nočnem nebu med krošnjami dreves. Gibanje svetlobnih elementov konstelacije je počasno in v krajšem časovnem intervalu komajda opazno, vendar pa je položaj elementov zaradi nenehnega gibanja vsak dan drugačen. Na vsebinski ravni postavitve funkcioniira kot hommage izgubljenim oziroma nevidnim zvezdam, postavitve pa hkrati problematizira tudi koncept spomina: kako se spominjati nečesa, česar nismo nikoli čutno zaznali? Kako razumeti spomin v kontekstu narave oziroma vesolja?

DAVOR SANVINCENTI (1979, Koper) je multimedijski umetnik, ki deluje tudi pod vzdevki Messmatik in Gurtjo Ningmor. Pri svojem delu se opira na raziskovanje zvoka in podobe, pa tudi antropologije vizualne kulture; poigrava se s konceptom iluzije, pogosto raziskuje meje človekove percepcije. Deluje na področjih filma in videa, fotografije in performansa, ustvaril pa je tudi več svetlobnih in zvočnih instalacij. Leta 2010 je prejel hrvaško nagrado Radoslav Putar za najboljšega umetnika, mlajšega od 35 let. [Do 17. junija 2017](#)



MILOSH & PATRICK VIDAL: VZOREC 4

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, SAZU NA GOSPOSKI ULICI // DO 20. MAJA



Za opus francosko-poljskega umetnika, ki se podpisuje z imenom Milosh, je značilno ustvarjanje monumentalnih multimedijskih instalacij in video mapiranj, ki so na formalni ravni prepoznavna po poigravanju z animiranimi besedili, na organski način vključenimi v teksturo gibljivih podob. Pomemben del njegovih postavitvev je tudi avtorska glasba in tokrat se mu na odprtju pridružuje francoski DJ in oblikovalec zvoka Patrick Vidal, čigar atonalne elektronske kompozicije črpajo iz danega vizualnega materiala in se nanj tudi odzivajo. Bistvena poteza meditativne projekcije, ki jo je Milosh ustvaril za Svetlobno gverilo, je raziskovanje različnih vidikov realnosti, s čimer pa avtor naslavlja predvsem njeno iluzornost, udejanjeno skozi subjektivno percepcijo gledalca. Dimenzije časa in prostora, ki jih raziskuje umetnik, se tako plastijo kot metaforične usedline spominov, prežetih z varljivostjo nezavednega in arhetipskega.

MILOSH (Milosh Luczynski; 1973, PL) je video in intermedijski umetnik, VJ, performer, oblikovalec in slikar. V 90. letih je bil eden izmed pionirjev VJ-anja, ki je sodeloval s številnimi glasbeniki, pa tudi literati in vizualnimi umetniki. Živi in dela v Parizu. **PATRICK VIDAL** (1957) je priznan DJ, producent in oblikovalec zvoka. Na glasbeni sceni je prisoten vse od časov punka, odtlej pa je deloval v več glasbenih zasedbah in se podpisal pod več samostojnih glasbenih projektov.

DO 20. MAJA 2017, 21.30–23.30. PROJEKT SOFINANCIRA FRANCOŠKI INŠTITUT V LJUBLJANI.

MATEJ ANDRAŽ VOGRINČIČ: ZASLEPLJENOST

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, SALENDROVA ULICA // ODPRTJE FESTIVALA

Vogriničev projekt prepleta osebni in kolektivni spomin s snovno dediščino, ki pa jo spričo časovne bližine komajda dojemamo kot tako: eno redkih ljubljanskih ulic, katerih vizura je ostala 'komercialno' čista in nespremenjena, je poselil s številnimi svetlobnimi oglasnimi panoji. Ti pervertirajo vizualno onesnaženost vse bolj skomercializiranega javnega prostora, hkrati pa gledalčevi domišljiji oziroma spominu prepuščajo poselitev oglasnega prostora. Projekt na ironičen način obuja spomin na dejavnosti in storitve, ki jih ni več in so izginile v pozabo, hkrati pa priklicuje v spomin predele tujih mest, ki jih je obiskoval avtor in so se zaradi svoje uniformnosti zbrisali v njegovem spominu.

MATEJ ANDRAŽ VOGRINČIČ (1970, Ljubljana) se pri svojem delu vse od zgodnjih 90. let ukvarja pretežno s postavitvami v urbanem in naravnem okolju, ki temeljijo na posebnostih vsakokratne lokacije. Pri svojem delu izhaja iz konkretnega prostora, pri čemer pogosto sodeluje z lokalnimi skupnostmi. Svojo mednarodno prepoznavnost je dosegel s postavitvami številnih instalacij, ki prevprašujejo lokalne specifične tradicije in zgodovino. V zadnjih letih je ustvaril vrsto postavitvev doma in v tujini (Grafični bienale Ljubljana, Maribor, Ptuj, Suetschach v Avstriji, Bratislava, Sibirski bienale, Beppu na Japonskem ...). [Do 17. junija.](#)





SŠOF: FOTONIČNI SPOMINI

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, FASADA SŠOF NA KRIŽEVNIŠKI ULICI //

ČETRTEK, 1. JUNIJ, OB 21.30, PALAČA CUKRARNA IN OKOLICA //

Predstavitev obsega zaključno etapo delavnice, ki sta jo z dijaki ljubljanske SŠOF izvajala mentorja Dominik Mahnič in Uroš Acman. Dijaki, bodoči fotografi, so na delavnici pod Acmanovim mentorstvom izdelali fotografiske predloge, ki tematizirajo njihov intimni svet in spomine. Predloge so prilagodili formatu manjših laserjev in t. i. logo projektorjev, majhnih in cenovno dostopnih projekcijskih naprav, ki jih je Mahnič optično in tehnično modificiral, in jih namestili na fasado stavbe SŠOF. Ob odprtju razstave v Palači Cukrarna pa se v neposredni okolici obeta še pohajkovanje s prirejenimi laserji, ki spričo svoje mobilnosti in enostavne uporabe omogočajo igrive svetlobne posege v mestno okolje.

MENTORJA: **DOMINIK MAHNIČ** (1981) je leta 2008 diplomiral iz slikarstva in videa na ALUO v Ljubljani, leta 2013 pa na isti fakulteti zaključil še magistrski študij videa. Je ustanovitelj Zveze mestnih jagrov, vodič po kraškem podzemlju, krajinski slikar ter načrtovalec mikro robotov in drugih naprav. **UROŠ ACMAN** (1982, Slovenj Gradec) je končal študij fotografije na praški FAMU. Leta 2008 je vpisal podiplomski študij fotografije na Ecole cantonale d'art v Lozani, za tem pa je med leti 2008 in 2010 študiral teorijo in filozofijo vizualne kulture na Fakulteti za humanistične študije v Kopru. Trenutno je zaposlen kot profesor fotografije na ljubljanski SŠOF.

SODELUJOČI: VERONIKA BRVAR, URŠKA BUKOVEC, ANA DEBELJAK, TIJANA DRLJAČA, SARA GOMBOC, EVA MARIJA HILD, ŽIVA HOČEVAR, ARJA INKRET, MATEJ JENKO, VANJA MILOŠ JOVANOVIČ, LUANA KRAMERŠTETER, LUCIJA MAVER, LOVRO MEGUŠAR, PATRICIJA NOVŠAK, LENART OBLAK, TINA OBLAK, KRISTINA POTISEK, KAJA POTOČNIK, MELISA ROŠIČ, EVA SEMOLIČ, IZZA SLADIČ, TISA ŠENEKAR, NEŽA TERNIK, AJŠA VEHOVEC, DOMEN VINKO IN ANDRAŽ VONČINA.

KOPRODUKCIJA: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO. Do 17. junija 2017.

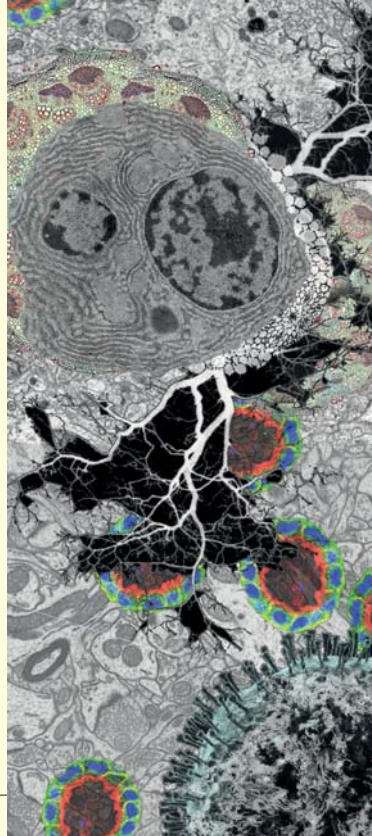
ANA BRUMAT & TIM WINKLER: MEMOFRAKT

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, KRIŽEVNIŠKA ULICA // ODPRTJE FESTIVALA

Struktura svetlobne platforme se širi po zgledu primarnih vzorcev v našem vesolju. Gibanje energije sproža neštete procese, osnova njihovega delovanja in sestavljanja pa je zapisana globoko v praspominu. Osnovne forme strukture se ponavljajo na različnih ravneh makro in mikro kozmosa. Človek jih najde v formi pravilnih mnogokotnikov, atomov, osončji, nebul, oblakov, zlatega reza, molekul, korenin, krošenj, ožilj, elektronov, spiral, tkiv in lišajev, zasledi pa jih tudi pri Fibonacciju, Evklidu, Petrieju ... Delčki ogledal kot fragmenti informacij sestavljajo mozaik jedra, ki nosi spomin in ga preslikuje v obliki kompleksnih vizualnih kodov. Razvejane povezave svetlobe in senc v instalaciji spletajo dinamičen vzorec nevronov, po katerih se hranijo, potujejo, mešajo in bledijo spomini ljudi. Utrinki v ogledalih ponazarjajo prebliske nepredvidljivega gibanja in vpenjanja energije v prostor in čas. /AVTORJA/

ANA BRUMAT (1991, Šempeter pri Gorici) končuje študij slikarstva na likovni akademiji v Benetkah. Večinoma se posveča grafiki, še zlasti tehniki globokega tiska. Sodelovala je na raznih grafičnih razstavah ter projektih po Evropi. Trenutno eksperimentira z abstraktno ročno risano stop-motion animacijo v kombinaciji z eksperimentalno predelavo in kompozicijo zvoka, projekcij, svetlobe in videa. **TIM WINKLER** (1996, Šempeter pri Gorici) se je po končani likovni gimnaziji pričel udeleževati na področju oblikovanja in vizualnih komunikacij. Ustvarja kot grafični oblikovalec, zadnje leto pa sodeluje s KC Mostovna kot svetlobni tehnik in scenograf.

REALIZACIJO PROJEKTA JE OMOGOČIL MINI TEATER.





JAKUB NEPRAŠ: FOSIL

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, ATRIJ ZRC, NOVI TRG // DO 1. JUNIJA

Češki umetnik Jakub Nepraš pri svojem delu pogosto tematizira stanje sodobne družbe ter vpliv moderne tehnologije na okolje in medsebojne odnose. Njegova dela izhajajo iz sveta organskih oblik, ki jih avtor preobraža v nasičene kakofonične strukture. Še zlasti njegova video dela predstavljajo svojevrstne vizualne palimpseste, v katerih se prepletajo pomenljive plasti vsakovrstnih podob. Video z naslovom **Fosil** prikazuje oživiljeno bitje, katerega drobovje in živčni sistem poganjajo neštete podobe iz sodobnega sveta; fosil kot ostalina nekdanjega življenja se spreminja v živahno in brbotajočo gmoto, za katero se zdi, da zaobjema zadnjo etapo evolucije sodobne bivanjske izkušnje, njene kaotičnosti in prepletenosti. Ta nenavadni meta-organizem se pred gledalčevimi očmi levi v metaforično podobo sedanosti, ki se bo kot nekakšna fosilizirana modaliteta sedanjega življenja nekoč nemara kazala zanamcem.

JAKUB NEPRAŠ (Praga, 1981) pri svojem delu prepleta kiparstvo in animacijo oziroma video. Zanima ga raziskovanje organskih oblik, ki pa jih s pomočjo sodobne tehnologije vpenja v nove formalne okvire in pomenske zveze. Študiral je na likovni akademiji v Pragi. Za svoje delo je prejel številne ugledne nagrade, med drugim nagrado za najboljšo delo na Arte Fiera v Bologni (2007). Njegova dela so bila v okviru češkega paviljona predstavljena na sejnih EXPO v Milanu in Šanghaju.

ODPIRALNI ČAS: PON.–NED.: 21.30–23.30. KOPRODUKCIJA: ZRC SAZU.

ALUO V LJUBLJANI: NAZAJ V PRIHODNOST K67

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, NOVI TRG // ODPRTJE FESTIVALA // DO 17. JUNIJA

Med vidnejše dosežke slovenskega oblikovanja sodi nedvomno tudi K67, znameniti kiosk, ki ga je leta 1966 oblikoval Saša J. Mächtig. Kiosk je bil odtlej sestavni del mestnega inventarja Ljubljane in mnogih drugih mest po nekdanji državi. S projektom se želimo predstaviti nazaj v čas ter v sedanost prenesti občutke in slog minulih obdobij. Z zbirko oblikovalskih predmetov in filmskih projekcij želimo vzbuditi nostalgijo, hkrati pa ustvariti hommage oblikovalskim projektom in oblikovalcem, ki so delovali na področju Jugoslavije oziroma Slovenije. V kiosku smo ustvarili atmosfero, v kateri se prepletajo ambienti doma, diska in televizijskih podob tistega časa. /AVTORJI/

SODELUJOČI: NEŽA FAJDIGA, MANJA FÜRST, EVA JANEŠ, MOJCA KRIVEC, ANJA LESKOVAR, KATARINA MAROV, MARUŠA MAZEJ, KATJA ORLIČNIK, EVA PESTOTNIK, ŠPELA ŠMID, KATARINA TADINA, JERA TRATAR, ZALA ZAGORŠEK IN NEJC ZAJEC.

MENTOR: DOC. BOŠTJAN DRINOVEC

KOPRODUKCIJA: AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE

UPORABLJENO FILMSKO GRADIVO (SFA): TOVARNA AVTOMOBILOV MARIBOR, 14'28", VIBA FILM LJUBLJANA, 1957 // NOČNA PUSTOLOVŠČINA, SCENARIJ VITOMIL ZUPAN, REŽIJA JANE KAVČIČ, 19'37", VIBA FILM LJUBLJANA, 1960 // ELEKTRIKA NA VASI, SCENARIJ MARJAN ČILAR, 17'13", KINOAMATERSKI KLUB ELEKTRA LJUBLJANA, 1957// RONDO, REŽIJA IN SCENARIJ GREGA TOZON, 7'37", VIBA FILM LJUBLJANA, 1981

POSEBNA ZAHVALA: SLOVENSKI FILMSKI ARHIV PRI ARHIVU RS, JAVNO PODJETJE LJUBLJANSKA PARKIRIŠČA IN TRŽNICE, D.O.O.





UPORABLJENO FILMSKO GRADIVO: LJUDJE MED BARVAMI, SCENARIJ MARKO ČERNIČ, REŽIJA MARJAN ČILAR, 10'20", UNIKAL STUDIO LJUBLJANA, 1960 // SKOZI UHO ŠIVANKE, SCENARIJ EVA PAVLIN, REŽIJA FRANCE KOSMAČ, 5'06", VIBA FILM LJUBLJANA, 1962 // PLETENINA KOPALKE, 1'19", 1973 // ONA, ON IN ... ?, SCENARIJ IN REŽIJA JOŽE BEVC, 4'44", TRIGLAV FILM LJUBLJANA, 1964

STÉPHANE MASSON: ČAROBNA ULIČNA SVETLOBA

SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, NOVI TRG IN BREG // ODPRTJE FESTIVALA

Ulična oprema oziroma urbano pohištvo je nezanemarljiv del izkušnje bivanja v mestu, vendar pa ga spričo svoje samoumevnosti običajno le redko opazimo. Francoski umetnik, ki pri svojih projektih pogosto izrablja elemente urbanega pohištva in jih poseljuje z nepričakovanimi vsebinami, si je v Ljubljani tokrat izbral ulične svetilke in vanje naselil gibljive podobe. Manjša serija promocijskih filmov, reklam in fotografij, ki jih je moč opazovati v uličnih svetilkah, gledalce popelje v bližnjo, a tudi nekoliko bolj oddaljeno preteklost. Ulične svetilke se tako levijo v svojevrstna miniaturna projekcijska platna, ki s pomočjo svetlobe in senc spregovorijo o minulih časih.

STÉPHANE MASSON (1972) je samouk, ki je sprva deloval kot mojster luči v gledališčih. Okrog leta 2004 je začel raziskovati medij videa in sledile so prve javne intervencije, s katerimi je avtor 'ugrabljaj' različne vsakdanje objekte in jih poselil z video posnetki. Njegovi hudomušni in ironični posegi v javni prostor vnašajo vanj moment norosti in čarovnije. S svojim prepoznavnim delom je hitro osvojil publiko in tako v zadnjem desetletju gostoval na številnih festivalih in razstavah v domovini in po svetu. Živi in dela v Toulousu v Franciji. [Do 17. junija.](#)

BILDWERK & MO:YA VISUALS: SERVUS & GRIAB DI

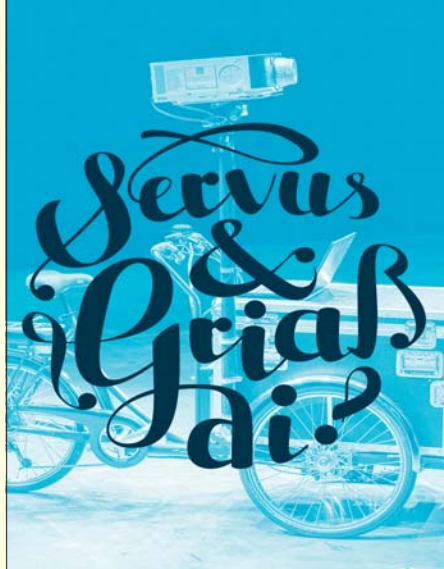
SREDA, 17. MAJ, OB 21.30, RAZLIČNE LOKACIJE PO SREDIŠČU MESTA //

MOBILNA PROJEKCIJA Z ARGE MAPLAB MOBILE MAPPER [DO 20. MAJA]

Maplab Mobile Mapper je projekcijski in zvočni sistem, prirejen za kolo, s katerim je moč potovati po mestu ter izvajati gverilske videoprojekcije. Avtorji projekta so v Ljubljani posneli serijo videov, s katero naslavljajo aktualno begunsko krizo, hkrati pa raziskujejo tematiko identitete, spomina in kulturnih stereotipov, kot se vzpostavljajo s pomočjo jezika. K sodelovanju so povabili begunce iz Bližnjega Vzhoda ter nekaj domačinov, ki so pred kamero spregovorili v zanje neobičajnih jezikih. Moment presenečenja, ki izhaja iz nasprotja med videnim in slišanim, razkriva vpliv kulturnih kodov na gledalčevo doživetje sočloveka, pri čemer dekonstruira stereotipe o tujcih, a tudi o nas samih.

KOLEKTIV BILDWERK (2006, Dunaj) se ukvarja z interaktivnimi mediji, projekcijami, likovnimi instalacijami ter oblikovanjem. Ustanovil ga je VJ duo, ki sta ga sestavljala brata Leonard in Benjamin Prokopek. Bildwerk je tudi sopobudnik odmevnega projekta RingGingBling. MO:YA VISUALS so 2011 ustanovili vsestranski oblikovalci Werner Huber, Roland Mariacher in Attila Primus. Ustvarjalnost kolektiva temelji na inovativem raziskovanju odnosov med prostorom, gledalcem in objektom. S pomočjo sodobnih digitalnih medijskih orodij ustvarjajo interaktivne instalacije in video mapiranja, s katerimi prečijo meje med virtualnim in realnim prostorom.

GOSTOVANJE V LJUBLJANI SOFINANCIRA AVSTRIJSKI KULTURNI FORUM LJUBLJANA.



SODELUJOČI: ABDULLAH, ADAM, AHMED, ALIR, AMJAD, ANDREJ, BORIS, KATERINA, KAZEN, MOHAMED, MUHAMAD, NEŽA, PETRA IN TANJA.

POSEBNE ZAHVALE: NEŽA MREVLJE, JANA MILOVANOVIĆ (DRUŠTVO TERRA VERA)

PROJEKT V AVSTRIJI FINANCIRA DEŽELA ŠTAJERSKA, ODDELEK ZA KULTURO IN ZUNANJE ZADEVE.



GVERILSKI PROJEKTORJI // LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE

DELAVNICA: ČET., 18. MAJ, 17.00—19.00, CIRKULACIJA²
PROJEKCIJE: ČET., 1. IN 8. JUNIJ TER SOB., 17. JUNIJ, 21.30—23.30,
PALAČA CUKRARNA IN OKOLICA GALERIJE VŽIGALICA

Laboratorij Svetlobne gverile predstavlja sklop brezplačnih izobraževalnih delavnic, ki jih izvajamo z različnimi koproducenti in mentorji. Namen delavnic, katerih rezultati so predstavljeni v okviru festivala, je raziskovanje pomena svetlobe, svetlobnega oblikovanja in svetlobnih teles v javnem prostoru, kot tudi vloge umetnika pri kreiranju novih razsežnosti urbanega okolja.

Enodnevno delavnico uvaja krajša predstavitev koncepta in osnov elektrotehnike in optike, čemur sledi izdelava prenosnega 100W projektorja po metodi naredi-si-sam. Enostaven in robusten prenosni projektor z baterijskim napajanjem omogoča projiciranje na katerikoli lokaciji. Udeleženci skupaj z mentorjem izberejo gradivo za predvajanje in se v času festivala skupaj podajo na več nočnih akcij po mestu.

INFORMACIJE IN PRIJAVE DO 10. MAJA: core@mail.ljudmila.org

O MENTORJU: **DOMINIK MAHNIČ** (1981, Postojna) je leta 2008 diplomiral iz slikarstva in videa na ALUO v Ljubljani, leta 2013 pa na isti fakulteti zaključil še magistrski študij videa. Je ustanovitelj Zveze mestnih jagrov, vodič po kraškem podzemlju, krajinski slikar ter načrtovalec mikro robotov in drugih naprav.

KOPRODUKCIJA: CIRKULACIJA²





JAKUB NEPRAŠ: ODDAJNIK

ČET., 1. JUNIJ, OB 21.30, PALAČA CUKRARNA // [ODPRTJE](#)

Instalacija je bila zasnovana za portugalski Guimarães (EPK, 2012). Gre za impresivno, monumentalno večkanalno video skulpturo, ki tematizira vprašanje komunikacije in povezanosti med elementi vode in prostora ter človeka. Njen osrednji del sestoji iz najdenih lesenih naplavin, ki uokvirjajo modulirani video kolaž, pospremljen z zvokom. Osrednji poudarek instalacije je zaobjet v motivu vode kot vseprežemajočega elementa, ki hrani in prevaja spomin sveta, hkrati pa predstavlja temeljni predpogoj za razvoj življenja. Nepraš izhaja iz blasfemične ideje o vodi kot nosilki spomina; so oceani, kamor se stekajo vode sveta, bazeni informacij, ki bi jih lahko s pomočjo oddajnika posredovali neznanim prejemnikom tam zunaj? Vsebinsko provokativno delo prepriča s svojo podobo in kakofoničnim prepletom živih podob; Oddajnik se pred gledalcem razpira kot živ organizem, nasičen s številnimi impulzi, ki skušajo preko spomina zaobjeti totalnost življenja.

JAKUB NEPRAŠ (Praga, 1981) pri svojem delu prepleta kiparstvo in animacijo oziroma video. Zanima ga raziskovanje organskih oblik, ki pa jih s pomočjo sodobne tehnologije vpenja v nove formalne okvire in pomenske zveze. Za svoje delo je prejel številne ugledne nagrade, med drugim nagrado za najboljšo delo na Arte Fiera v Bologni (2007). Njegova dela so bila v okviru češkega paviljona predstavljena na sejnih EXPO v Milanu in Šanghaju, realiziral pa je tudi večje število samostojnih razstav po vsej Evropi.

GOSTOVANJE SOFINANCIRA VELEPOSLANIŠTVO ČEŠKE REPUBLIKE V LJUBLJANI. [Do 17. junija 2017.](#)

VIKTOR POPOVIĆ: BREZ NASLOVA

ČET., 1. JUNIJ, OB 21.30, PALAČA CUKRARNA // ODPRTJE

Hrvaški umetnik Viktor Popović se pri svojem ustvarjanju pogosto poslužuje ready-made metode: z vključevanjem povsem uporabnih predmetov v svoja dela sopostavlja umetnost in vsakdanjo stvarnost, s čimer prevprašuje njun odnos. Bistveni element njegove tokratne instalacije so rabljeni stoli, sposojeni pri posameznikih in v gledališču. Povsem uporabni kosi pohištva, zaznamovani s sledmi njihove uporabe, izrabljenosti, se v novem kontekstu levijo v nefunkcionalno, a vizualno privlačno gmoto oblik, ožarjeno z neonsko svetlobo. Stoli se z avtorjevo gesto prisvajanja v času postavitve začasno spremenijo v razstavne eksponate, v umetniško delo, ki vsebuje spomin na preteklo uporabo. Ko bodo stoli po zaključku razstave vrnjeni, bodo znova postali običajni predmeti, a bo vanje vpisan tudi spomin na njihov obstoj v kontekstu umetniške razstave.

VIKTOR POPOVIĆ (1972, Split) je leta 1996 diplomiral iz slikarstva na akademiji v Zagrebu. Od leta 1997 je deloval kot asistent za risbo in slikarstvo na Umetniški akademiji Univerze v Splitu, kjer je leta 2002 prejel naziv docenta, leta 2009 pa še naziv izrednega profesorja. Sodeloval je na številnih samostojnih razstavah v domovini in v tujini. Za svoje delo je med drugim prejel nagrado za najboljšega mladega umetnika, ki jo podeljuje hrvaško društvo likovnih umetnikov (Zagreb, 2006), nagrado za sodobno umetnost Filip Trade (Zagreb, 2005) in Veliko nagrado VIII. trienala hrvaškega kiparstva (Zagreb, 2003). Dela in živi med Splitom in Zagrebom. [Do 17. junija 2017.](#)

ODPIRALNI ČAS: TOR.–NED.: 18.00–23.30. POSEBNA ZAHVALA: SNG DRAMA LJUBLJANA



JANI PIRNAT : PRAVKAR VSELJENI

ČET., 1. JUNIJ, OB 21.30, PALAČA CUKRARNA // ODPRTJE



Prosto viseča žarnica je najbolj razširjen svetlobni objekt na svetu. Je nepogrešljivo uporaben in hkrati vseprisoten spomenik lenobi in prelaganju dela in odločitev v prihodnost, zato si zasluži slavolok.

Ko gradimo in opremljamo svoja bivališča, so luči ponavadi tiste, ki pridejo zadnje na vrsto: po načrtovanju, birokraciji, težaškemu delu in mnogih odločitvah nam na koncu zmanjka denarja in energije, da bi povsem dokončali zastavljene cilje. Luči so veliko finančno breme in pri izbiri zahtevajo ogromno koncentracije. Zato skoraj v vsakem domovanju, v kleti, shrambi, delavnici, kurilnici, kopalnici ... štrli nekeje iz stene ali stropa žica z žarnico na koncu. Služi svojemu namenu, vendar je opomin nedokončanosti, ki nas nekaj časa jezi, dokler se povsem ne sprijaznimo in je niti več ne opazimo, zmoti pa nas drugod. /JANI PIRNAT/

JANI PIRNAT (1974, Ljubljana) je umetnostni zgodovinar, ustanovni član in predsednik Društva za domače raziskave, kuratorsko umetniške skupine, ki jo od leta 2004 vodi skupaj z umetnico Alenko Pirman in kiparjem Damijanom Kracino. Trenutno je zaposlen kot umetniški vodja galerije Vžigalica v Ljubljani. Včasih ga zaradi radovednosti ali razburljivega naključja popade sla po umetniškem ustvarjanju, predvsem, če ga preganja kakšna zanimiva zamisel, za katero meni, da bi jo bilo škoda zavreči zaradi lenobe ali strahu pred skvarjeno samopodobo. [Do 17. junija 2017.](#)

ODPIRALNI ČAS: TOR.-NED.: 18.00-23.30.

VOLLRAD KUTSCHER: SVETLOBNI VZORNIKI

ČET., 1. JUNIJ, OB 21.30, PALAČA CUKRARNA // ODPRTJE

Instalacija **Svetlobni vzorniki** nemškega umetnika Vollrada Kutscherja je nastala kot rezultat avtorjevega iskanja sodobne, inovativne oblike portreta. Umetnik je za doseg svojih ciljev posegel k t. i. luminogramu; portreti, projicirani na steno, so oblikovani s pomočjo negativov na steklenih ploščah in halogenskih luči, ki iz svetlobe in senc ustvarjajo veristične podobe portretirancev. Avtor je upodobil vrsto posameznikov, katerih znanstveni dosežki so močno zaznamovali zgodovino električne energije oziroma razvoja umetne svetlobe. Tako nastala portretna galerija deluje kot svojevrsten svetlobni spomenik, posvečen zgodovinskim osebnostim, katerih delo predstavlja izjemen prispevek k moderni znanosti in tehnologiji.

VOLLRAD KUTSCHER (1945, Braunschweig, Nemčija) se pri svojem delu večinoma ukvarja s svetlobo: realiziral je zajetno število instalacij in performansov, pa tudi stalnih svetlobnih postavitev v javnem prostoru. Na začetku 70. let je doštudiral na Visoki šoli za umetnost v Mainzu, po zaključenem šolanju pa vrsto let deloval kot svobodni umetnik. Od 80. let dalje je služboval kot pedagog na več šolah in akademijah v domovini, hkrati pa bil dejaven tudi kot kurator. Njegova dela se nahajajo v številnih pomembnih zbirkah sodobne umetnosti. Živi in dela v Frankfurtu. [Do 17. junija 2017.](#)

ODPIRALNI ČAS: TOR.–NED.: 18.00–23.30.





PEDAGOŠKA PODPORA: MAJDA JURKOVIČ IN
NIKA BOBIČ (OŠ TONETA ČUFARJA)
OBlikovalka postavitve: ANKA ŠTULAR

ROGLAB: KABINET ČUDES

ČET., 1. JUNIJ, OB 21.30, PALAČA CUKRARNA // REZULTATI DELAVNICE

Osrednja tema projekta **Kabinet čudes** so nenavadni in zastareli predmeti, ki so jih udeleženci delavnice interpretirali s pomočjo sodobnih umetniških izrazov, digitalnih proizvodnih tehnologij in muzejske metodologije. Mentorji so otrokom predložili nenavadne in/ali tehnološko zastarele predmete, o katerih so si ti zamislili zgodbo in jo predstavili z risbo, besedo, zvokom in svetlobo. Ob tem so usvojili rabo novih izdelovalnih tehnologij in elektronike. S projektom, ki je ob četrtek popoldne v RogLabu šest mesecev povezoval enajst osnovnošolcev in šest mentorjev, so otroci zakoračili v svet novih tehnologij in projektnega dela, hkrati pa vzpostavili kritičen odnos do digitalnih tehnologij in se poglobili v tehnološko in kulturno dediščino. /ROGLAB/

MENTORJI: **ANDREJA GOETZ** deluje kot pedagoginja in filmska animatorka. Je vodja vzgojno-izobraževalnega programa Slon in vodi delavnic animiranega filma za otroke in mladostnike. **SLAVKO GLAMOČANIN** se je sprva posvečal glasbi, danes pa deluje predvsem kot programer in raziskovalec multimedije in sodeluje s številnimi umetniki. **TOMO PER** je samoizobraženi grafični oblikovalec in računalniški entuziast, ki v zadnjem obdobju sodeluje predvsem pri projektih RogLaba. **ANKA ŠTULAR** deluje na področjih celostne vizualne komunikacije, oblikovanja interierjev in produktnega oblikovanja. **BLAŽ VURNIK** je vodja kustodiatov v Mestnem muzeju Ljubljana, kjer je v zadnjih letih pripravil več odmevnih razstav. **ANDREJ ŠTULAR** (glej str. 8).

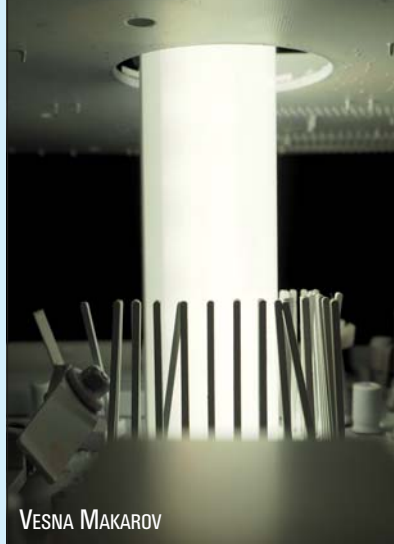
NTF – KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL: ReKONsTRuKCIJA // ČET., 1. JUNIJ, OB 21.30, PALAČA CUKRARNA // REZULTATI DELAVNICE

Spomin je v tekstilijah prisoten v sami materiji, ki izhaja iz narave ali pa je umetna, a pot do njenega nastanka je dolga in zapletena. Tekstilne strukture, njihove barve in vzorci so plod ustvarjalne domišljije, izročila in znanosti. So kot iskricke kulturnega in tehnološkega razvoja. Pramen svetlobe, ki skozi priprta vrata hušknje v notranjost, osvetli obrise še nevidenih oblik v naših mislih. Sodelujoči smo arhetipske tekstilne forme, pridobljene z ročnimi tehnikami polstenja, pletenja in vezenja, preobrazili v novo izvirno celoto, ki je poetičen odraz sodobnega sveta. /AVTORJI/

VESNA MAKAROV: TRANSFORMACIJA

Srž projekta je dialog med spontanim likovnim ustvarjanjem in racionalnim pristopom k prostoru in materialu. Umetnica in oblikovalka Vesna Makarov na matične računalniške plošče gleda s stališča gradbenika in jih uporabi kot gradnike svojega likovnega besednjaka. Tako nastale skulpture nagovarjajo gledalca s surovo neposrednostjo razgaljenih materialov.

VESNA MAKAROV (1983, Kranj) je multimedijaska umetnica ter modna in tekstilna oblikovalka, prejemnica študentske Prešernove nagrade. Svoje znanje trenutno izpopolnjuje na magistrskem študiju na NTF v Ljubljani (smer oblikovanje tekstilij in oblačil). MENTORICA: PROF. MARIJA JENKO



VESNA MAKAROV

USTVARJALCI REKONSTRUKCIJE: GAŠPER GAJŠEK, VALERIJA INTIHAR, LOVRO IVANČIČ, ANA JANC, PETRA JERIČ, KATARINA MARIJA KMET, KLARA REŠETIČ, BARBARA SUŠNIK, SONJA TOMIČ IN LARA ŽAGAR; MENTORICI: IZR. PROF. ELENA FAJT & PROF. MARIJA JENKO



UMETNIŠKA GIMNAZIJA ŠŠOF LJUBLJANA: SLADKA SVETLOBA

ČET., 1. JUNIJ, OB 21.30, PALAČA CUKRARNA // REZULTATI DELAVNICE
PONOVIŠTE PROJEKCIJ: ČET., 8., IN SOB., 17. JUNIJ 2017

Serija treh večernih dogodkov je namenjena predstavitvi del, ki so jih na delavnicah pod vodstvom mentorjev Kurta Laurenza Theinerta in Karmen Klobasa ustvarili dijaki ŠŠOF. Udeleženci z grafoskopi ustvarjajočasne svetlobne posege v arhitekturo v okolici ljubljanske Cukrarne. S pomočjo svetlobne preobrazbe arhitekture udeleženci kreirajo nove mikro ambiente v mestu: igre oblik in svetlobe temeljijo na prinesenih osebnih predmetih, ki imajo določeno preteklost in s tem povezano čustveno vrednost.

MENTORJA: **KARMEN KLOBASA** je magistrica umetnosti s področja tekstilnega oblikovanja, ki je svoje delovne izkušnje pridobivala v gospodarstvu, šolstvu in novinarstvu. V preteklosti je delovala kot modna oblikovalka za različna tekstilna podjetja in druge naročnike, od leta 2009 pa je zaposlena na ŠŠOF v Ljubljani kot profesorica strokovno teoretičnih predmetov. **KURT LAURENZ THEINERT** (1963, Hannover, DE) je fotograf ter avtor svetlobnih instalacij in performansov. Pri svojem delu izhaja iz abstraktne estetike. S številnimi svetlobnimi postavitvami in performansi je gostoval po vsem svetu. Živi in ustvarja v Stuttgartu.

UDELEŽENKE: MIRJAM AVGUŠTIN, SAMRA BULJIĆ, HANA ČERNIVEC, AMINA EMUŠIČ, VITA GRADIČ, PIA PATRICIA OJAČIĆ JAKIN, NINA KOSEDNAR, ANA KRIVEC RAKMINI, SANJA STIKOVIĆ, VERONIKA TRŽAN (ŠŠOF, 3. F)

KOPRODUKCIJA: SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO

FRANCESCO DELLA TOFFOLA & FRANCESCO IBERTO CAPALozZA:
DEFRAGMENTACIJA SPOMINA // POLETNA MUZEJSKA NOČ, SOB., 17. JUNIJ,
OB 21.30, TRG FRANCOŠKE REVOLUCIJE // ZVOČNO-VIZUALNI PERFORMANS

Naši receptorji vsrkajo in filtrirajo vsak dogodek, ki se nato razvejano vskladišči v raznih možganskih predelih, namenjenih različnim kategorijam zaznav. Dražljaj, ki je v trenutku zaznave enoten, postane tako konstelacija razstresenih in prepletenih povezav nevronov. V eno se spet sestavi šele v trenutku, ko se dogodka spet spomnimo oziroma ga podoživimo.

Defragmentacija spomina je delo, ki del tega cikla reproducira v obliki analogne zvočno-vizualne makroskopije. V tem kontekstu je uporaba magnetnega traku bistroumni nesmisel, ki pa je ključen za ponovno sestavo fragmentov spomina v celoto, čeprav se ta vedno razlikuje od izvirnika.

V stalnem dialogu svetlobe in zvoka, ki sta kot dve plati iste medalje, raziskujeva spomin v svojih neskončnih formah, izhajajočih iz nenehnega cikla sestavljanja in razstavljanja informacij. /AVTORJA/

FRANCESCO DELLA TOFFOLA (1994) študira modno oblikovanje na univerzi IUAV v Benetkah. Od nekdaj ga zanimajo znanost in umetnost in trdno verjame v zvezo obeh področij. **FRANCESCO IBERTO CAPALozZA** (1994), izvira iz Furlanije. S študijem je pričel v Bologni, potem pa se je leta 2016 preselil v Benetke, kjer se je vpisal na Akademijo likovne umetnosti, smer sodobne tehnologije.





LORENKA STROPNIK: VODOGRAM II

PON., 5. JUNIJ, OB 21.30, BREG // INTERAKTIVNA PROJEKCIJA

Pred regulacijo reke v mestnem jedru prestolnice je gladina Ljubljanice marsikje segala vse do prvih vrst hiš na nabrežju. Dandanes si obiskovalci stare Ljubljane težko predstavljamo, kakšno je bilo življenje ob reki, preden so ukrotili njeno strugo in na bregove umestili sprehajalne poti. Interaktivni projekt **Vodogram II** arhitektke in umetnice Lorenke Stropnik se loteva imaginarne rekonstrukcije nekdanje gladine Ljubljane, ki danes v mestnem jedru nima pravega vizualnega in zvočnega stika z neposredno okolico. Interaktivna projekcija, ki se odziva na gibanje in gostoto obiskovalcev na nabrežju Ljubljane, dviguje vodno gladino na nekdanji nivo in tako reko in mesto prepleta v zapeljiv ples barv in oblik.

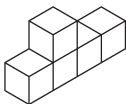
LORENKA STROPNIK (1976) je dokončala študij na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani. Po študiju je bila nekaj let zaposlena v raznih arhitekturnih studiih, nato pa je leta 2004 pričela s samostojnim projektnim delom z različnimi partnerji, s katerimi je sodelovala pri številnih arhitekturnih natečajih in naročenih projektih. Z različnimi vizualnimi ustvarjalci kot tudi samostojno je izvedla več umetniških prostorskih instalacij ter razstav. Za delo na področju arhitekture je prejela več stanovskih oziroma natečajnih nagrad in častnih omemb. Živi in dela v Ljubljani.

PROGRAMIRANJE: Slavko Glamočanin, VIDEO: Luka Dekleva, POSEBNE ZAHVALE: Branko Vasilić. Do 17. junija 2017. Vsak dan: 21.30-23.30

**STRIP
CORE**
**FORUM
LJUBLJANA**



ATRIJZRC
NOVI TRG 2 | LJUBLJANA



ROGLAB
PILOTNI PROJEKT
CENTRA ROG



Glej

Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje

Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje

mglc

vžigalica
Galerija | Gallery

DRAMA
SLOVENSKO NAVOČNO GLEDALIŠČE DRAMA LJUBLJANA



**KINO
SISKA**

**PO
LETNA
MUZEJ
SKA
NOČ**



**RADIO
STUDENT
FM89.3**

**ANA
DESETNICA**

mednarodni festival
sličnega gledališča

MINITEATER

Cirkulacija²



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

avstrijski kulturni forum^{lj}



Das Land
Steiermark

→ Kultur, Europa,
Außenbeziehungen



INSTITUT
FRANÇAIS
SLOVÉNIE



www.rps.si

Javno podjetje
Ljubljanska parkirišča
in tržnice, d.o.o.



hotel park
Ljubljana



Veleposlaništvo Češke republike v Ljubljani

BLENDER®
BlenderGroup d.o.o.
distribucija, prodaja in marketing

VITAMIN
WELL

Spectrum
AMPLIFYING LIGHT CULTURE
17.19



Projekt sofinancira Evropska unija
Program Ustvarjalna Evropa
Kultura

PROGRAM SVETLOBNE GVERILE JE DEL MEDNARODNEGA PROJEKTA SPECTRUM 17/19.

KOLOFON PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, m. 031 401556) // Programski selektorji: Katerina Mirovič, Matjaž Brulc, Aleksandra Stratimirovič, Katja Somrak // Producenti: Tanja Skale, Nika Perne, Marko Kociper // Kapetan tehnične divizije: Borut Cajnko // Elektroverzije: Slavko Glamočanin, Slavko Zdešar/Lambda, Jure Vidmar // Divizija: Borut Bučinel, Tomo Hrovat, Marko Kociper, Miha Zupan, Matevž Ftičar, Neža Jurman // Besedila: Matjaž Brulc in avtorji // Foto: DK, Borut Bučinel // Prevod: Bojan Albahari, Borut Cajnko // Jezikovni pregled: Bojana Vajt // Radijski jingle: Maček //

1. GALERIJA VŽIGALICA

RALF WESTERHOF, IAN BURNS,
LUKA SAVIČ, BORUT BUČINEL &
MIHA ZUPAN, ANDREJ ŠTULAR

2. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE

BORUT BUČINEL & MIHA ZUPAN

3. PARK OB KRIŽANKAH

DAVOR SANVINCENTI

4. FASADA SŠOF NA KRIŽEVNIŠKI

DIJAKI SŠOF

5. KRIŽEVNIŠKA ULICA

ANA BRUMAT & TIM WINKLER

6. SALENDROVA ULICA

MATEJ ANDRAŽ VOGRINČIČ

7. ZRC SAZU, GOSPOSKA ULICA

MILOŠ & PATRICK VIDAL [do 20. 5., 21.30-23.30]

8. NOVI TRG (ULIČNE SVETILKE)

STÉPHANE MASSON

9. ATRIJ ZRC, NOVI TRG

JAKUB NEPRAŠ [do 1. 6.]

10. NOVI TRG

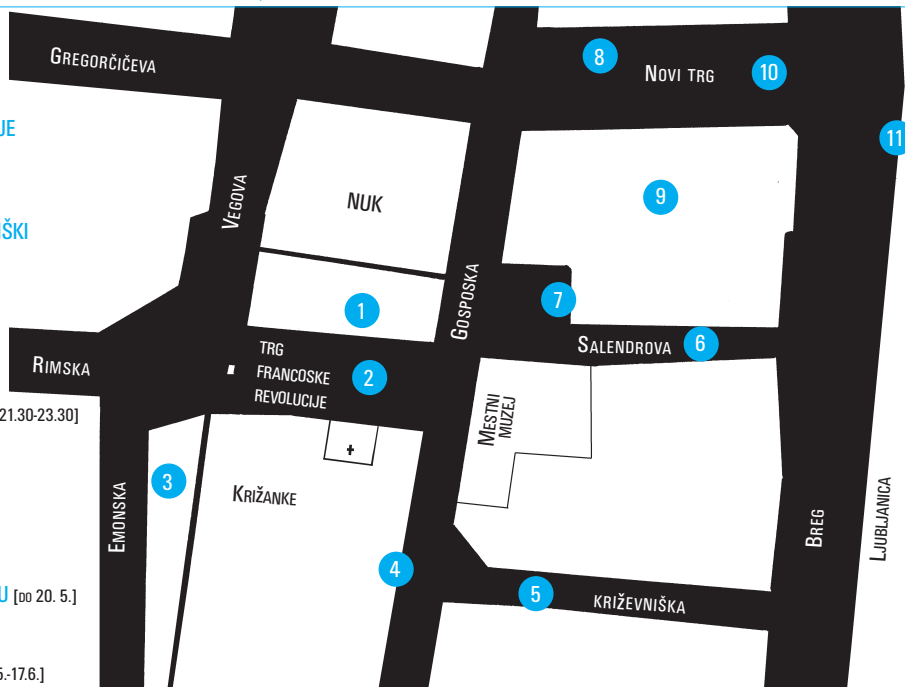
ŠTUDENTI ALUO

RAZLIČNE LOKACIJE PO MESTU [do 20. 5.]

BILDWERK & MO:YA VISUALS

11. BREG

LORENKA STROPNIK: VODOGRAM II [5.-17.6.]



ODPRTJE FESTIVALA @ GALERIJA VŽIGALICA IN OKOLICA
sreda, 17. maj 2017 ob 21.30 [do 17. 6.]

.GALERIJA VŽIGALICA // Ralf Westerhof: Iz teme, Ian Burns:
Postanki, Luka Savić: Modulator ikon, Borut Bučinel & Miha
Zupan: CAR-GO, Andrej Štular: NN [TOR.-NED., 12.00-23.30]

.PARK OB KRIŽANKAH

Davor Sanvincenti: Nostalgija po svetlobi/MRTVA KONSTELACIJA

.TRG FRANCOŠKE REVOLUCIJE

Borut Bučinel & Miha Zupan: CAR-GO

.ZRC SAZU, Gosposka ulica [do 20. 5., 21.30-23.30]

Milosh & Patrick Vidal: Vzorec 4 // Projekcija

.SALENDROVA ULICA

Matej Andraž Vogrinčič: ZASLEPLJENOST

.FASADA SŠOF NA KRIŽEVNIŠKI ULICI

SŠOF: FOTONIČNI SPOMINI

.KRIŽEVNIŠKA ULICA

Ana Brumat & Tim Winkler: MEMOFRAKT

.ATRIJ ZRC, Novi trg

Jakub Nepraš: Fosil [do 1. 6.]

.NOVI TRG

Stéphane Masson: ČAROBNA ULIČNA SVETLOBA

.NOVI TRG

ALUO: NAZAJ V PRIHODNOST K67

.RAZLIČNE LOKACIJE PO SREDIŠČU MESTA [do 20. 5.]

Bildwerk & MO:YA Visuals: SERVUS & GRIAD BI

ZA POSLADEK @ PALAČA ČUKRARNA IN OKOLICA
četrtek, 1. junij 2017, ob 21.30 [do 17. 6.]



.PALAČA ČUKRARNA, Ambrožev trg 3 [TOR.-NED., 18.00-23.30]

Jakub Nepraš: ODDAJNIK, Viktor Popovič: BREZ NASLOVA, Jani Pirnat:
PRAVKAR VSELJENI, Volrad Kutscher: SVETLOBNI VZORNICI, RogLab: KABINET
ČUDES, Vesna Makarov/NTF: TRANSFORMACIJA

.FASADA PALAČE ČUKRARNA

NTF-Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil: reKONsTRuKCIJA,
Andrej Štular: NEZNANEC (NN)

.PRI PALAČI ČUKRARNA

SŠOF: SLADKA SVETLOBA IN FOTONIČNI SPOMINI [TUDI 8. IN 17. 6.]

ponedeljek, 5. junij, ob 21.30 // BREG

Lorenka Stropnik: VODOGRAM II [do 17. 6.; 21.30-23.30]

četrtek, 8. junij, ob 21.30 // PALAČA ČUKRARNA

GVERILSKI PROJEKTORJI IN FOTONIČNI SPOMINI // PROJEKCIJE - REZULTATI DELAVNIC

POLETNA MUZEJSKA NOČ // sobota, 17. junij, ob 21.30

.TRG FRANCOŠKE REVOLUCIJE

OB 21.30 Francesco Della Toffola & Francesco Iberto Capalozza:

DEFRAGMENTACIJA SPOMINA // PERFORMANS

OB 21.30 GVERILSKI PROJEKTORJI

OB 22.00 dr. Savčenko // VODSTVO S KOLESI

.PALAČA ČUKRARNA

OB 21.30 FOTONIČNI SPOMINI IN GVERILSKI PROJEKTORJI // PROJEKCIJE

SVETLOBNA GVERILA: SPOMINI // SVETLOBNI PROJEKTI, DELAVNICE, PERFORMANSI // 17. MAJ-17. JUNIJ 2017, LJUBLJANA